

биографии художников
и краткие аннотации
к произведениям,
воспроизведенным
в альбоме



265

С. В. СПИРИН

Голова Аполлона Бельведерского
1910–1916

Бумага, угольный карандаш. 63,4 x 48

Пост. в 1995 от О. С. Спириной.

Санкт-Петербург

АВЛАС Владимир Дмитриевич

1904, Санкт-Петербург — 1975, Ленинград
Живописец. Учился в ПГСХУМ — ВХУТЕИН (Петроград—Ленинград, 1920—1926). Участник выставок с 1922: МАИ (Ленинград, 1927; член), Юбилейной изобразительного искусства. 1917—1927 (Ленинград, 1927), „Современные ленинградские художественные группировки“ (1928—1929), 1-й общегородской изобразительного искусства (Ленинград, 1930) и других.

Ил. № 116

Само понятие „мертвой натуры“ не было близко филоновцам, к числу которых принадлежал Авлас, отображавшим мир как совокупность разнонаправленных процессов, ежесекундно протекающих на различных уровнях мироздания: от космических до биологических. Натюрморты Авласа символизируют скорее стабильность, постоянство или же тягу к ним, вполне объяснимую для смутного времени их создания. Как и в работах старших современников — Петрова-Водкина, Малагиса — композиция Авласа отличается напряженной выстроенностью. Аскетичный набор предметов вписан в классическую пирамидальную композиционную схему. Старательно имитируя темный колорит и технику старинных „кабинетных“ натюрмортов, художник приближается к важному для Филонова принципу „сделанной картины“. (Л. Ш.)

АДАМОВИЧ Михаил Михайлович

1884, Москва — 1947, Москва
Живописец-монументалист, художник по фарфору. Учился в ЦСУТР—СХПУ (Москва, 1894—1907). Изучал в Италии монументально-декоративную живопись (1909). Работал на ГФЗ (1918—1919, 1921—1924); на Волховской фарфоро-фаянсовой фабрике (Новгубфарфор, 1924—1927), на Дулевской фарфоровой фабрике (до 1937). Участвовал в оформлении интерьеров в Петербурге и Москве (1910-е, 1930-е). Награжден золотой медалью за росписи по фарфору на Международной выставке декоративных искусств в Париже (1925). (И. П.)

Ил. № 254**АКИШИН Леонид Ильич**

1893, деревня Корневая Рязанской губернии — 1966, Ленинград
Живописец, график, художник театра. Учился в РШ ИОПХ (1906—1913) у Н. К. Рериха и А. А. Рылова. Член СОРАБИС (1921). Участник выставок с 1913. Персональная выставка в Елабуге (1955). Репрессирован (1937—1945, в 1959 реабилитирован). В 1941—1960 жил в Елабуге.

Ил. № 88

„Семейный портрет“ — одна из немногих сохранившихся работ художника. Влияние классической традиции в ней — от завершенности композиции с явно выраженным центром и симметричным обрамлением, в четкости линейного рисунка и объемной формы, в самом мотиве торжественной драпировки с тяжелыми складками. Некоторый диссонанс в классическую ясность образа вносят лишь несколько аффектированные выражение лица и жест левой руки дамы. (А. А.)

АНДРЕЕВ Николай Андреевич

1873, Москва — 1932, Москва
Скульптор, график, живописец и художник театра. Учился в ЦСУТР в Москве (1885—1891), в МУЖВЗ (1892—1900) у С. М. Волнухина и П. П. Трубецкого, в частных студиях в Париже (1909—1910). Участник выставок с 1890-х: МТХ (1901), ТПХВ (1902—1909), АХРР (1922), СРХ (1922—1923), „Объединение (ОБИС)“ (1925), ОРС (1929—1931); Международной в Венеции (1924). Автор памятников Н. В. Гоголю (1909), А. И. Герцену и Н. П. Огареву (1922), А. Н. Островскому (1929) в Москве, а также серии скульптурных и графических портретов В. И. Ленина (1919—1932). Преподавал в ЦСУТР—СХПУ (1892—1918). С 1910 работал для театров Москвы, в том числе для МХТ. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1931). (О. Г.)

Ил. № 179, 181

На рубеже 1910—1920-х искусство Николая Андреева, крупнейшего мастера русского модерна, развивалось в русле неоклассицизма. Принципы этого направления легли в основу его монументальной скульптуры тех лет (в том числе статуи „Свобода“ для обелиска Советской Конституции, 1919), а также многочисленных графических портретов деятелей культуры, науки и политики СССР. Неоклассическая графика Андреева долго сохраняла печать декоративности модерна. (В. К.)

АННЕНКОВ Юрий Павлович

1889, Петропавловск, Северный Казахстан — 1974, Париж
График, живописец, художник театра и кино, критик, режиссер, теоретик театра, балетрист. Учился на юридическом факультете Петербургского университета (1908—1911), в студии С. М. Зейденберга (1908—1909), в студии Я. Ф. Ционглинского (1909—1910), в ЦУТР (1909—1911), в студиях М. Дени и Ф. Валлотона, в академиях Grande Chaumiére и La Palette в Париже (1911—1912). Член профсоюза художников-декораторов (1917), член-учредитель ОСТ (1925). Участник выставок с 1913: современной русской живописи (1916—1918), этюдов

(1917), „Мир искусства“ (1922), „Красная Армия. 1918—1923“ (1923); русского искусства в Берлине (1922); международных во Флоренции (1922), Венеции (1924), Париже (1925). Преподавал в ГСХМ в Москве (1918—1919). Оформил и поставил массовые театрализованные празднества в Петрограде (1920—1921). Член Международного бюро ИЗО Наркомпроса (с 1922). С 1924 жил в Париже. Президент Профсоюза технического состава кинематографистов Франции (1945—1955). Лауреат премии „Оскар“ Американской киноакадемии (1953).

Ил. № 69

Виртуозное владение классическим рисунком было основой творчества Юрия Анненкова. Свобода мастерства позволяла ему „ломать“ форму по своему усмотрению, вносить в нее элементы новейших течений живописи. Художник стилизует авангардистские приемы в своих портретах, сохраняющих классицистическую ясность композиции и точность рисунка. При этом они не только не теряют портретного сходства, но — работают на заострение психологической характеристики модели. В „Портрете жены“ модель изображена в экстравагантном наряде, напоминающем античную тунику. Ее фигура развернута в духе древнеегипетских рельефов. И в состоянии отдыха она сохраняет напряженную, чувственную грацию танцовщицы. (Л. Ш.)

АПОСТОЛИ (Апостоли-Триондафилос)**Владимир Александрович**

1890, село Арженки Тамбовской губернии — 1942, Ленинград
Живописец, график. Учился в казанской ХШ (конец 1900-х — 1911), в ВХУ при ИАХ (1912—1918) у Д. Н. Кардовского, в ВХУТЕМАС в Петрограде (1921—1922). Член СХ Саратова (1917), СОРАБИС (1919), АХРР (1924), СХ СССР. Участник выставок с 1916: Весенней в залах ИАХ (1917), СХ Саратова (1917—1921), живописно-пластической культуры (Саратов, 1920), картин петроградских художников всех направлений (1923), АХРР (1924—1928), Общества им. А. И. Куинджи (1926—1927), „Графическое искусство в СССР“ (1927), „Урало-Кузбасс“ (1935), „Индустрия социализма“ (1939) и других.

Ил. № 115

Отмеченный холодноватой неоклассической формой „Интерьер с манекеном“ отражает романтическое мировидение этого подопечного Кардовского. В своей картине Апостоли в равной мере близок „гофманианским“ увлечениям А. Е. Яковлева, старшего соученика по академической мастерской, и живописцам „магического реализма“. (В. К.)

АРНШТАМ Александр Мартынович

1880, Москва — 1969, Париж

График, живописец, художник театра и кино. Окончил юридический факультет Московского университета (1907). Учился в ХШ К. Ф. Юона в Москве (1900), в студиях Берлина (1901–1903), в середине 1900-х — в академиях La Palette и Grand Chaumiére в Париже. Участник выставок с 1913: „Современное искусство“ (1913), Салона графических искусств (1913), „Мир искусства“ (1915–1917), „Русский пейзаж“ (1918/1919), „Художественный экслибрис. 1917–1927“ (1928); русского искусства в Берлине (1922); Международной во Флоренции (1922). С 1907 работал для книжных и журнальных издательств Петербурга и Москвы. Член Коллегии ИЗО Наркомпроса (1918–1919). С 1921 жил в Берлине, сотрудничал в русских издательствах („Геликон“, „Огоньки“). В 1922 вместе с Е. Ю. Грюнбергом возглавил издательство „Academia“. Член-учредитель „Берлинского союза русских художников“ (1923), президент советско-немецкой ассоциации „Дом книги“. С 1928 работал в кинематографе. С 1933 жил в Париже, оформлял книги, занимался живописью, работал в кино и театре.

Ил. № 217

В годы господства мирискуснической графики художник нашел свою, индивидуальную манеру, в которой не было места стилизаторству. Она отмечена глубоким проникновением в суть и дух эпохи, подлинным „историзмом“, высокой пластической культурой. (Г. П.)

АРОНСОН Наум Львович

1872 (1873), Креславка Витебской губернии (ныне Краслава, Латвия) — 1943, Нью-Йорк

Скульптор, рисовальщик; художественный критик. Учился в РШ в Вильно (1889–1891) у И. П. Трутнева. Работал каменотесом в скульптурных мастерских Парижа (1891–1894). Учился в муниципальной Школе декоративных искусств (1891–1893) у скульптора Г. Лемэра, посещал академию Ф. Коларосси. Участник выставок с 1897: Société nationale des beaux-arts (Париж, с 1897; член с 1898), Весенних в залах ИАХ (1901, 1902, 1914), НОХ (1904; член-учредитель), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), берлинского Сецессиона (1900-е), ТПХВ (1915), „Товарищества независимых“ (1916), Еврейского ОПХ (1916–1918; член-учредитель), Общества им. И. Е. Репина (1927); Всемирной в Париже (1900, вторая золотая медаль); Международной в Льеже (1905, золотая медаль). Действительный член Литературно-художественного кружка в Москве (с 1914). Офицер французского ордена Почетного легиона (1938).

Ил. № 146

Наум Аронсон большую часть жизни провел в эмиграции. Скульптор, работавший в монументальной и станковой пластике, портретист, рисовальщик, он оставался в своем творчестве в рамках академического искусства, салона и модерна, иногда привнося в них и неоклассические черты. (Е. Е.)

БАКСТ (Розенберг) Лев Самойлович

1866, Гродно — 1924, Париж

Живописец, график, художник театра; педагог. Учился в ИАХ (1883–1887) у К. Б. Венига, П. П. Чистякова, в академии Р. Жюльена, в студии Ж. Л. Жерома, в ателье А. Эдельфельта в Париже (1893–1896). Академик живописи (с 1914). Член объединений: Сецессион (Мюнхен, 1898), „Мир искусства“ (1900, 1910), СРХ (1903), пожизненный член Осеннего салона (Париж, 1906). Участник выставок с 1890: ИОРА (1891–1897), русских и финляндских художников (1898), Сецессион (Мюнхен, 1898, 1899, 1903; член), „Мир искусства“ (1899–1906, 1913; член), „Современное искусство“ (1903), СРХ (1903–1910), Осеннего салона (Париж, 1906–1908, 1911; пожизненный член), Общества свободной эстетики (Брюссель, 1912); международных в Венеции (1907, 1914), Брюсселе (1910 — золотая медаль) и Риме (1911); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906) и Вене (1908). Много работал в области журнальной графики (1898–1909). Преподавал в ХШ Е. Н. Званцевой в Петербурге (1906–1910). С 1902 работал для театров Петербурга, с 1909 — для антрепризы С. П. Дягилева в Париже и частных балетных трупп. С 1910 жил за рубежом. Выступал с лекциями в Европе и Америке (1923).

Ил. № 26, 124, 127, 196–199

Известная статья Бакста „Пути классицизма в искусстве“ (1909) сыграла важную роль в развитии неоклассического направления в русской культуре, „объективировав“ для общества существование проблемы. Между тем еще в 1890-х, первым в кружке А. Н. Бенуа, Бакст проявил интерес к классицизму. Эта тяга ощущается в его журнальной графике и театральных эскизах начала 1900-х, исполненных в стилистике классицизирующего модерна. В своих работах мастер постоянно тяготел к мотивам античности. Около 1906 года появился ряд его зрелых неоклассических произведений в графике и живописи. Велика роль Бакста в распространении идей неоклассики как педагога школы Е. Н. Званцевой. В статье к каталогу выставки своих учеников в редакции журнала „Аполлон“ (1910) он мечтает о новом расцвете монументальной живописи и о воспитании ее мастеров. (В. К.)

БЕЛОБОРОДОВ Андрей Яковлевич

1886, Тула — 1965, Рим

Архитектор, график; писатель, сценарист. Учился в ВХУ при ИАХ (1905–1912) у Л. Н. Бенуа, посещал мастерскую В. В. Матэ. Преподавал в ПГСХУМ (1918). В 1920–1934 жил во Франции, с 1934 — в Риме, где исполнил ряд архитектурных работ. Оформлял праздники во Флоренции. Занимался гравюрой. Участвовал в групповых выставках русского искусства в Париже (Осенний салон: 1921, 1923, 1924, в частных галереях: 1921–1932), Амстердаме (1924), Брюсселе (1928), Копенгагене (1929), Берлине и Белграде (обе — 1930). Экспонент многих выставок в Италии, провел персональные выставки в Париже (1923, 1924, 1929, 1934), Риме (1934, 1939), Гааге (1939). Неаполе (1955). Публиковал автобиографические заметки в „Новом журнале“, писал сценарии для радио и фильмов.

Ил. № 122, 123

Андрей Белобородов формировался в атмосфере интенсивных неоклассических поисков, был членом кружка „Duodescim“, куда вошли ученики Л. Н. Бенуа, чтобы бороться за возрождение „имперского искусства“. Неоклассическая природа творчества Белобородова, пассеизм мировоззрения способствовали появлению в 1920–1930-х пейзажей с руинами и вымышленными архитектурными композициями. (О. Г.)

БЕЛУХА Евгений Дмитриевич

1889, Симферополь — 1943, Ленинград

График. В учился у В. В. Матэ в Петербурге (1911), в ВХУ при ИАХ (1912–1913), в ПГСХУМ (1918) у В. И. Шухаева. Участник выставок с 1918: Общины художников (1921–1922), картин петроградских художников всех направлений (1923), оригинальных рисунков петроградских книжных знаков (1923), „Русский книжный знак“ (Казань, 1923), русских книжных знаков (Ленинград, 1926), Юбилейной изобразительных искусств (Ленинград, 1927), „Графическое искусство в СССР. 1917–1928“ (Ленинград, 1928), „Художественный экслибрис. 1917–1923“ (1928); международных во Флоренции (1922), Париже (1925), Лейпциге (1927), Кельне (1928). С 1911 работал для журналов („Весь мир“, „Огонек“, „Солнце России“), с 1918 — для газет Петрограда. Расписывал фарфоровые изделия на ГФЗ (1920-е); работал для издательства (1920–1930-е). В годы Великой Отечественной войны выполнял плакаты, создал серию рисунков „Ленинград в дни блокады“. (Г. П.)

Ил. № 215

Интенсивно работавший в журнальных и книжных издательствах Евгений Белуха не был открывате-

лем новых путей в сфере графики, но его искусство, в зависимости от конкретных художественных задач, то — строгое, отмеченное чертами своеобразного пуризма, то — изящно-декоративное, характерно отражает стилистику и идеи петроградской графики неоклассицизма. (В. К.)

БЕНУА Александр Николаевич

1870. Санкт-Петербург — 1960. Париж
График, живописец, художник театра, критик, историк искусства, музейный деятель. Учился в ИАХ (1887–1888). Окончил юридический факультет Петербургского университета (1890–1894). Участник выставок с 1891: русских и финляндских художников (1898), „Мир искусства“ (1899–1906, 1910–1924; член-учредитель), „Современное искусство“ (1903), СРХ (1903–1910; член-учредитель), Салон национального общества изящных искусств (Париж, 1906), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), 1-й Государственной свободной (1919), картин художников Петрограда всех направлений (1923); международных в Мюнхене (1898, 1909), Риме (1911), Мальме (1914), Флоренции (1922); русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906, 1922) и других. Пожизненный член Осеннего салона (с 1906) в Париже. С 1900 работал для театров Петербурга и Москвы, антрепризы С. П. Дягилева. В 1918–1926 хранитель картинной галереи ГЭ. С 1926 жил в Париже.

Ил. № 28, 46

Статьи Александра Бенуа в отечественной печати начала и особенно середины 1900-х сыграли важную роль в подготовке современников к восприятию идей неоклассицизма, способствовали их популяризации и широкому распространению в русском обществе. В собственном творчестве Бенуа-художника неоклассические взгляды с наибольшей силой сказались в идиллических по духу работах 1908 года „Похищение Прозерпины“ и „Песнь Аполлона дриадам и фавнам“, а также в строгих и ясных, выдержанных в локальных красках подготовительных эскизах панно для зала ресторана Казанского вокзала и плафона кабинета директора Правления Московско-Казанской железной дороги (1913–1917) в Москве. (В. К.)

БЕНУА Николай (Николай Александр Михайл) Александрович

1901. Санкт-Петербург — 1988. Милан
Художник театра, живописец. Учился у отца, художника А. Н. Бенуа, у А. Е. Яковлева (1916–1917), у О. К. Аллегри в Петрограде (1920), в ПГСХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1919–1924) у Д. Н. Кардовского. Участник выставок с 1920: „Мир искус-

ства“ (1922, 1924), „Театральная выставка“ (Париж, 1925), театально-декорационного искусства в СССР (Ленинград, 1927), „Искусство семьи Бенуа“ (Комо, 1955), „Семья Бенуа“ (Лондон, 1960/1961). Оформлял спектакли театров Петрограда (с 1919). С 1924 жил за границей, работал для театров Парижа, Лондона, Милана. С 1936 — главный художник и директор художественно-постановочной части театра „Ла Скала“ в Милане. Лауреат Международной премии Золотой Библиена (Италия, 1975). Почетный член АХ СССР (1988).

Ил. № 36, 37, 86

Влияние неоклассицизма сказалось в юношеском творчестве этого рано созревшего художника — в портретах, в свободных и остроумных стилизациях под жанры Северного Возрождения, в театральных декорациях начала 1920-х. Толчком для поисков Николая Бенуа в русле неоклассики послужило возвращение из пенсионерской поездки в Петроград А. Е. Яковлева, привезенные им оттуда работы и совместное рисование моделей по воскресеньям в квартире Бенуа. Позже были серьезные занятия в мастерской Д. Н. Кардовского. (В. К.)

БЕНУА-КЛЕМАН (Бенуа, Попова, Вышеградская, Браславская) Елена Александровна

1898. Париж — 1972. Париж
Живописец, художник театра, монументалист. Дочь художника А. Н. Бенуа. Училась в НХМ (1913–1918), у А. Е. Яковлева (1916–1917) в Петрограде, в ПГСХУМ (1918–1919). С 1920 жила в Париже. Участница выставок с 1920-х: салона Тюильри, Осеннего салона, „Искусство семьи Бенуа“ (Комо, 1955), „Семья Бенуа“ (Лондон, 1960/1961), персональных в Париже — 1937, 1952. В 1920-х занималась монументальной живописью, с 1920-х работала для театров Франции, сотрудничая с отцом и братом.

Ил. № 50, 53, 188

Елена Бенуа формировалась как живописец в насыщенной атмосфере неоклассических поисков Петрограда. Ее двоюродные братья Е. Е. и Н. Е. Лансере, как и их родная сестра З. Е. Серебрякова, были видными представителями этого течения в национальном искусстве. Она являлась ученицей А. Е. Яковлева, чьи рисунки и композиции приводили в восхищение не только учащуюся молодежь, но и маститого А. Н. Бенуа. Увлечение художницы неоклассицизмом в юные годы наложило отпечаток на ее творчество следующих десятилетий. Оно явно ощутимо в сюрреалистических композициях Елены Бенуа 1930-х годов. (В. К.)

БЕНУА-УСТИНОВА Надежда Леонтьевна

1896. Санкт-Петербург — 1972. Истлич, Англия
Живописец, график, художник театра, дизайнер. Дочь архитектора Л. Н. Бенуа. Училась у отца, в НХМ (1914–1917; 1916–1917 — у А. Е. Яковлева), в ПГСХУМ (1919–1920) у В. И. Шухаева. С 1920 жила в Англии. Участник выставок с 1920-х: Общества современного искусства (1932, 1936), выставок в Лондоне, Париже, в США, Канаде, Австралии, „Семья Бенуа“ (Лондон, 1960/1961). Персональные выставки в Лондоне: 1924, 1929, 1932, 1936, 1975.

Ил. № 114, 117

Неоклассицизм окрасил раннее творчество художницы. Ее сохранившиеся работы времен юности отличаются высоким мастерством и благородный вкус. Позже, с 1920-х, Надежда Бенуа стала работать в импрессионистической манере, которую она в 1930-х обогатила экспрессивными приемами, испытыв сильное влечение к живописи Винсента Ван-Гога и Поля Сезанна. (В. К.)

БЕРИНГЕР Василий (Вильям) Яковлевич (Балтазар Яковлевич)

1875. хутор Александровка близ Одессы — 1942. Ленинград
Живописец, мозаичист, педагог. Учился в одесской РШ (1890–1893), в ВХУ при ИАХ (1893–1899). Участник выставок с 1899: Весенних при ИАХ (1901–1916), ПОХ (1907–1912), ИОРА (1911–1917), Товарищества художников (1916), Общества им. А. И. Куинджи (1917–1929). Работал в мозаичной мастерской ИАХ (1898–1918). Преподавал в учебных заведениях Петербурга–Ленинграда (с 1898).

Ил. № 31

Василий Берингер, один из немногих выпускников ИАХ конца 1890-х, на всю жизнь сохранил тягу к классически правильной, крепкой форме. Ей он не изменял ни в своих импрессионистических этюдах, ни в многочисленных символистских работах. Годы первой мировой войны помечены его однофигурные композиции с идеальными образами патриотической направленности. (В. К.)

БОГАЕВСКИЙ Константин Федорович

1872. Феодосия — 1943, Феодосия
Живописец, график. Учился у И. К. Айвазовского и А. И. Фесслера в Феодосии (1880-е), в ВХУ при ИАХ (1891–1897) у А. И. Куинджи. Член-учредитель НОХ (1903), член СХ СССР (1932). Участник выставок с 1898: Весенних в залах ИАХ (1898–1905), НОХ (1905–1910), ТЮРХ (1906–1910), МТХ (1908–

1912), СРХ (1907–1909, 1911), „Мир искусства“ (1911–1915), „Жар-цвет“ (1924–1928), „Художники РСФСР за XV лет“ (1932); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906); международных в Мюнхене (1903–1905, 1907), Венеции (1903, 1905, 1911, 1913, 1924), Брюсселе (1910), Риме (1911), Мальме (1914). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1933).

Ил. № 96, 97, 164–166

Произведения Константина Богаевского зрелого периода его творчества представляют собой остро индивидуальный „симбиоз“ реальности, пассивизма и поэтического вымысла. Они пронизаны мечтой об искусстве „большого стиля“. Вся жизнь мастера вдохновлял родной Крым — то суровая и таинственная, еще не заселенная людьми архаическая Киммерия, то — залитая солнцем, любимая богами Таврида. Полные величавого покоя и гармонии, пронизанные неизъяснимой печалью об ушедшем холсты, акварели, рисунки и гравюры художника своими композиционными принципами и трактовкой форм близки искусству классицизма эпохи Никола Пуссена и Клода Лоррена. Некоторые из них напоминают старинные гобелены. (В. К.)

БРУНИ Лев Александрович

1894, Малая Вишера близ Санкт-Петербурга — 1948, Москва
Живописец, график, педагог. Учился в ХШ княгини М. К. Тенишевой (1904–1909), в ВХУ при ИАХ (1910–1911), в мастерской Я. Ф. Ционглинского (1911) в Петербурге, в академии Р. Жюльена (1912) у Ж.-П. Лоранса в Париже. Участник выставок с 1915: „1915 год“, „Мир искусства“ (1915, 1918), „Бубновый валет“ (1917), „Свобода искусству“ (1917), картин петроградских художников всех направлений (1923), „Маковец“ (1924–1925), группы „L'Araignée“ (Париж, 1925), „4 искусства“ (1925–1926); русского искусства в Берлине (1922); Международной в Париже (1925). Преподавал в ЦУТР (1920–1921), в ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (Москва, 1923–1930), в МТИ (1930–1931), МИИИ (1931–1938). Один из организаторов и руководитель Мастерской монументальной живописи (1935–1948). Профессор (1920–1938).

Ил. № 4, 63

Лев Бруни, несмотря на участие в авангардистских экспериментах и близость к самым современным течениям, не собирался порывать с художественной традицией, всячески подчеркивал свою связь с ней. Блестящий рисовальщик, он с ранних лет впитал эстетический вкус и тягу к высокому мастерству. В его ранних работах, которые А. Н. Бе-

на определил как „академический футуризм“, и к которым Н. Н. Пунин в 1916 году применил термин „эпический“, прослеживается подчеркнутое внимание к ясной и полнокровной форме, к материалу, к выразительности линий, стремление к лаконизму. (А. Л.)

ВЕРЕЙСКИЙ Георгий Семенович

1886, Проскурлов Подольской губернии — 1968, Ленинград
График, живописец, педагог. Учился на юридических факультетах Харьковского (1904–1905, 1907–1911) и Петербургского (1911–1912) университетов. Учился в студии Е. Е. Шрейдера (1901–1905) в Харькове, в НХМ (1913–1916) у М. В. Добужинского, Б. М. Кустодиева, Е. Е. Лансере. Участник выставок с 1904: „Кружок харьковских художников“ (1904), „Кольцо“ (1911–1914; член); „Мир искусства“ (1915–1924; член), Община художников (1922–1925), „4 искусства“ (1926), „Шестнадцать“ (1927); русского искусства в Нью-Йорке (1924). Член СХ СССР (1932). Хранитель Отделения гравюр ГЭ (1918–1930). Преподавал на ВКДПИ (1918–1919), в ВИФФ (1918–1919); в ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1921–1923, профессор). Действительный член АХ СССР (1949). Народный художник РСФСР (1962).

Ил. № 156

Георгий Верецкий принадлежал к младшему поколению мастеров круга „Мира искусства“. Увлечение классикой для Верецкого, как и других мирискусников, в художественной практике сочеталось с изучением художественного наследия, а также с коллекционированием старинных гравюр и с музейной работой. В дальнейшем творчестве Верецкий оставался одним из основных представителей классической традиции ленинградской графической школы. (И. З.)

ВОИНОВ Всеволод Владимирович

1880, Санкт-Петербург — 1945, Ленинград
График, живописец, художник театра, искусствовед. Окончил Петербургский университет (1904), прослушал двухгодичный курс в Археологическом институте. Учился в РШ ИОПХ (начало 1900-х), работал в мастерской В. И. Денисова (1907–1912). Участник выставок с 1912: Художественно-артистической ассоциации (1912), „Московского салона“ (1912, 1913), Общины художников (1912–1929; член), картин художников левых течений (1915), Салона „Единорог“ (1916), „Мир искусства“ (1922, 1924), „Шестнадцати“ (1922–1927). Член Комитета ВОПХ (1917). Сотрудник от-

дела рисунка и гравюры ГЭ (1919–1922), ГРМ (1922–1932). Преподавал в ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1921–1924, профессор) в Петрограде.

Ил. № 47, 105

Ранние годы Всеволода Воинова отмечены страстной увлеченностью символистскими поисками и творчеством Василия Денисова. В начале 1910-х эстетические взгляды художника, как и его кумира, в 1912 году побывавшего в Греции, претерпели заметную эволюцию. Воинова увлекают в это время то искусство эпохи европейского средневековья („Скач“), то пышные аллегории классической живописи („Женщина и амур“), которые он воспринимает сквозь призму своеобразного, чуть шутиwego поэтического примитивизма. Под впечатлением старых картин и гобеленов в 1916–1917 годах им создана серия „Классические пейзажи“, полная сладкой меланхолии. (В. К.)

ВОИНОВ Святослав Владимирович

1890, Санкт-Петербург — 1920, Соловецкие острова
Живописец, график. Учился в школе живописи, рисования и скульптуры М. Д. Бернштейна и Л. В. Шервуда (1907–1916) в Петербурге — Петрограде. Участник выставок с 1915: картин художников левых течений (1915), „Мира искусства“ (1917). Оформлял спектакли „Театра для детей“ (1920), читал лекции по искусству (1920).

Ил. № 34, 35, 66

В сфере интересов Святослава Воинова весьма значительной темой была евангельская история, которую он трактовал в символистском духе и с классической ясностью. Глубокий мировоззренческий традиционализм, с одной стороны, а с другой, новый изобразительный язык, не имеющий точек соприкосновения с иконописным канонам, рождали образы глубокие, но очень индивидуальные. Обобщенные, статичные изобразительные формы, локальный цвет с эффектом фотографического негатива в сочетании с яркими цветными участками создают впечатление мистической, ирреальной картины. Воинов мечтал о монументальных росписях, его волновали вопросы „совершенной формы“, неотделимой от „духовного содержания“, цель искусства он видел в творении знаков „отсутствующей в мире гармонии“. (Т. Ч.)

ГАУШ Александр Федорович

1873, Санкт-Петербург — 1947, Симферополь
Живописец, график, педагог. Учился в частной мастерской П. П. Чистякова (1892–1893), в ВХУ при

ИАХ (1893–1899) у А. А. Киселева, в академии Р. Жюльена в Париже (1895). Участник выставок с 1896: НОХ (1904–1907; член-учредитель, секретарь), ТЮРХ (1904–1913), СРХ (1906, 1907, 1910), „Венок“ (1908), „Венок-Стефанос“ (1909), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), Союза молодежи (1910), „Мир искусства“ (1911–1922; член), 1-й Государственной свободной (1919), членов „Дома искусств“ (1920), картин художников Петрограда всех направлений (1923; Всемирной в Сент-Луисе (1904, бронзовая медаль); международных в Брюсселе (1910), Риме (1914); русского искусства в Вене (1908), в Париже (1910), Берлине (1922), Нью-Йорке (1924). Хранитель музея Старого Петербурга (1907–1920). Преподавал в художественных учебных заведениях Петербурга, Севастополя и Одессы (1912–1938). Участвовал в организации театра „Гриньоль“ (1924).

Ил. № 108

В 1911 Александр Гауш участвовал в декорировании известной „Исторической выставки архитектуры“ в Петербурге, оказавшей сильное влияние на развитие неоклассицизма в отечественной архитектуре и монументальной живописи. В творчестве этого художника с 1900-х постоянным был интерес к мотивам старины — к оваянным духом прошлого паркам и к идиллическим английским лужайкам со стадами, к прекрасным вещам ушедших времен. Он изображал их увиденными как бы сквозь дымку воспоминаний, используя композиционные приемы старого, классического искусства. (В. К.)

ГОЛУБКИНА Анна Семеновна

1864, Зарайск Рязанской губернии — 1927, Зарайск Рязанской губернии
Скульптор; портретист. Училась в Классах изящных искусств О. А. Гунста (1889–1890) у С. М. Волнухина, в МУЖВЗ (1891–1894) у С. И. Иванова. в ВХУ при ИАХ (1894) у В. А. Беклемишева, в академии Ф. Коларосси (1895–1896) в Париже. Пользовалась советами О. Родена (1896–1898), изучала технику работы в мраморе (1902–1903). Участник выставок с 1898: Периодических МОЛХ (1898–1901, 1904, 1908, 1910, 1911, 1913; член), МТХ (1900, 1906–1913, 1917; член). „Мира искусства“ (1900–1902, 1911, 1913), „36-ти“ (1901), Общества им. Леонардо да Винчи (1906), СРХ (1908–1910, 1923), „Московского салона“ (1911, 1917); персональной в Москве (1914–1915). Руководила скульптурным отделением на Пречистенских рабочих курсах (1913–1916), преподавала в ВХУТЕМАС (1918–1922). Автор книги „Несколько слов о ремесле скульптора“ (1922–1923).

Ил. № 8, 9

Неоклассические произведения в творчестве Анны Голубкиной были редки и появлялись как своего рода озарения. Критик С. К. Маковский писал, что в портрете Е. Д. Никифоровой-Кирличниковой (1908) «есть та прелесть, та строгая чистота, тот весенний аромат, сильный и скромный, который делает понятным имя „Сирень“, данное ей автором». Под влиянием классического бюста-гермы родилось строгое и замкнутое композиционное решение скульптурного портрета Е. П. Носовой-Рябушинской — одного из самых ярких и психологически глубоких образов А. С. Голубкиной. Это влияние чувствуется и в строгой фронтальности портрета В. Ф. Эрн. (Е. К.)

ГРИГОРЬЕВ Борис Дмитриевич

1886, Москва — 1939, Кань-сюр-Мер, Франция
Живописец, график; педагог. Учился в СУТР (1903–1907) у Д. А. Щербиновского, в ВХУ при ИАХ (1907–1912) у А. А. Киселева и Д. Н. Кардовского, в академии de la Grande Chaumière (1912–1913) в Париже. Участник выставок с 1908: „Импрессионисты“ (1909), Товарищества независимых (1912, 1913), „Мир искусства“ (1913–1918, 1921; член), Современного искусства (1913), 1-й Государственной свободной (1919), Осеннего салона (Париж, с 1921); международных в Венеции (1920, 1926), Питтсбурге (1925, 1927), Антверпене (1931); русского искусства в Париже (1921, 1927, 1932), Нью-Йорке (1924), Брюсселе (1928). Рисовал для журнала „Сатирикон“ (1913). В 1918 преподавал в СУТР в Москве. С 1919 жил за рубежом. С 1927 преподавал в художественных учебных заведениях Сантьяго (Чили), Парижа, Нью-Йорка.

Ил. № 16, 55, 64

Живопись и графика этого мастера принадлежат к высоким достижениям русского неоклассицизма. Они — характерное явление предреволюционной культуры Петербурга с ее рафинированностью и своеобразным „театроцентризмом“. Модерн и символизм сообщили ей оттенок экспрессивности. (В. К.)

ДЕЙНЕКА Александр Александрович

1899, Курск — 1969, Москва
Живописец, график, скульптор, монументалист, плакатист. Учился в харьковском ХУ (1914–1918) у Р. М. Пестрикова, А. М. Любимова, в ВХУТЕМАС (Москва, 1920–1925) на полиграфическом факультете у В. А. Фаворского и Н. И. Нивинского. Участник выставок с 1924: Первой дискуссионной выставки объединений активного революционного

искусства (1924), ОСТ (1925–1928; член-учредитель), „Октябрь“ (1928–1930; член-учредитель), РАПХ (1931–1932; член-учредитель). Руководил секцией ИЗО Губнаробраза (1918), художественной студией при Курском политуправлении (1919–1920). Работал в курском отделении РОСТА, оформлял массовые празднества. В 1930–1960-х участвовал в художественном оформлении станций Московского метрополитена, МГУ на Ленинских горах, Дворца съездов в Кремле. Преподавал в ВХУТЕИН (Москва, 1928–1930; профессор — 1940). Член президиума (с 1958), вице-президент АХ СССР (1962–1966), академик-секретарь отделения декоративных искусств АХ СССР (1968–1969).

Ил. № 22, 23

Герои произведений Александра Дейнеки — молодые люди, в образах которых отразились идеальные представления художника о строителях нового мира — гармонично развитых, сильных, красивых, жизненно активных. Выявить в человеке эти качества мастеру помогают традиции классического искусства с присущим ему культом красоты тренированного тела, подчеркнутой динамичными ритмами композиции. (А. А.)

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович

1875, Новгород — 1957, Нью-Йорк
График, живописец, художник театра, педагог. Окончил Петербургский университет (1899). Учился в мастерской Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1896–1899) в Петербурге, в школах А. Ашбе и Ш. Холлоши (1899–1901) в Мюнхене. Участник выставок с 1902: „Мир искусства“ (1902–1906, 1911–1924; член), СРХ (1904–1910; член), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), 2-го Международного Сецессииона (Рим, 1914), 1-й Государственной свободной (1919), картин художников Петрограда всех направлений (1923), „Жар-цвет“ (1924); международных в Мюнхене (1909), Брюсселе (1910), Риме (1911, 1914), Венеции (1914, 1924), Мальме (1914), Париже (1925); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906, 1922), Вене (1908), Нью-Йорке (1924) и других. С 1900-х иллюстрировал книги, в 1905–1906 сотрудничал в журналах „Жупел“ и „Адская почта“. С 1907 работал для театров Петербурга, Москвы, антрепризы С. П. Дягилева. Преподавал в ХШ Е. Н. Званцевой (1906–1910), в НХМ (1911–1917) в Петербурге, в Народной ХШ (1918–1919) в Витебске, в ПГСХУМ–ВХУТЕИН (1918–1923). С 1924 жил за границей.

Ил. № 195, 212, 213, 218, 219, 223

Еще в начале 1900-х графика Мстислава Добужинского обогатилась мотивами ампира, сыгравшими

важную роль в творческой эволюции художника. в выработке им неповторимо индивидуального, отмеченного чертами рафинированного изящества стиля в русле неоклассицизма. Шедевры ампиричного зодчества „Северной Пальмиры“ часто были объектами внимания Добужинского-рисовальщика. Эскизы декораций к „тургеневским“ спектаклям МХТ исполнялись им в духе поэтичных „в комнатах“ эпохи Венецианова. Важную роль в распространении идей неоклассицизма сыграли не только творчество мастера, но и его многолетняя педагогическая деятельность. (В. К.)

ДОМОГАЦКИЙ Владимир Николаевич

1876, Одесса — 1939, Москва
Скульптор. Занимался скульптурой частным образом у С. М. Волнухина (1895–1902), под руководством С. В. Иванова (1903–1904) в Москве. Участник выставок с 1904: Периодической МОЛХ (1904/1905), картин и художественной индустрии (1906), Осеннего салона (Париж. 1907), ТПХВ (1907–1910, 1913–1914), МТХ (1908, 1912–1922; член), „Мир искусства“ (1916–1918), СРХ (1922, 1923; член), „Жар-цвет“ (1925), АХРР (1925, 1926), современной скульптуры (1926), ОРС (1927, 1929, 1931; председатель — 1926–1928), „Художники РСФСР за XV лет“ (1932); Международной в Венеции (1924) и других. Преподавал в СУТР (1908–1910), в ВХУТЕИН–МИИИ (1937–1939). Действительный член ГАХН (1923). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937).

Ил. № 100

Неоклассические тенденции в творчестве Владимира Домогацкого проявились в отказе от внешних эффектов, в простоте и ясности создаваемых форм. Проблема собственной творческой эволюции понималась им как освоение традиций русской пластики, он считал, „что его художественной миссией является — сохранить и перенести в будущее то хорошее, чем жило и держалось искусство нашего прошлого, перерабатывая его в своей душе на свой лад“ (Письмо Б. Н. Терновцу от 01.09.1934). (Е. Е.)

ДОРМИДОНТОВ Николай Иванович

1898, Санкт-Петербург — 1962, Ленинград
Живописец, график. В учился в РШ ИОПХ (1915–1918) у А. А. Рылова, Г. М. Бобровского, Н. К. Рериха, в ПГСХУМ–ВХУТЕМАС (1918–1922) у Д. Н. Кардовского, В. И. Шухаева, К. С. Петрова-Водкина, В. Е. Татлина. Участник выставок с 1922: „Общины художников“ (1922), „Шестнадцати“ (1923, 1927), АХРР (1924–1926), „X лет РККА“ (1928), „Худож-

ники РСФСР за XV лет“ (1932), „Индустрия социализма“ (1939) и других. Член АХРР (с 1924 — первый председатель Ленинградского отделения), „Цеха художников“ (1930 — заместитель председателя).

Ил. № 119

От своих многочисленных учителей Николай Дормидонтов унаследовал любовь к крепкой и ясной форме, тягу к обобщению, что делало внутренне значительным и возвышенным и простую натюрмортную „постановку“, и завораживающее зрелище разлива стали на сталелитейном заводе. „Натюрморт с черепом“ — своеобразный манифест художника, демонстрация молодой силы, своих возможностей в отражении реальности. Разные по форме, цвету и фактуре крупно взятые предметы, кажется, торжественно и гордо демонстрируют себя. (А. А.)

ЖУКОВА Вера Ивановна

Около 1890, Санкт-Петербург (?) — не ранее 1918, Петроград (?)
Живописец. Училась в ХШ Е. Н. Званцевой (конец 1900-х — начало 1910-х) у Л. С. Бакста, М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина. Участник выставок с 1910: учеников Л. С. Бакста и М. В. Добужинского (1910) и других. Член объединений: „Свободная мастерская“ (1917), СОРАБИС (1918).

Ил. № 65, 109

Вера Жукова претворила неоклассические идеи Бакста, принципы складывающейся индивидуальной системы Петрова-Водкина и влияние переживавшего расцвет неопримитивизма „Союза молодежи“ в некий оригинальный симбиоз, характеризовавший творчество значительного числа молодых живописцев, вступивших на путь самостоятельных художественных поисков в середине 1910-х. (В. К.)

ЗАМИРАЙЛО Виктор Дмитриевич

1868, Черкассы Киевской губернии — 1939, Новый Петергоф близ Ленинграда
График, живописец-монументалист, художник театра, педагог. В учился в РШ Н. И. Мурашко (1881–1886) в Киеве. Пользовался советами М. А. Врубеля (1885–1889). Участник выставок с 1896: Периодических МОЛХ (1896–1898), МТХ (1904–1911), СРХ (1908–1911), „Мир искусства“ (1911–1924, с перерывами), „Община художников“ (1925), „Шестнадцать“ (1927); русского искусства в Нью-Йорке (1924) и других. С 1885 расписывал храмы в Киеве, Гусь-Хрустальном, Абастумана-

не; а также Казанский вокзал в Москве. С 1897 сотрудничал с книжными издательствами Москвы и Петербурга, рисовал для сатирических журналов (1905–1906). С 1905 работал для театров Москвы и Петербурга. Преподавал в ВИФФ (1918–1921), ВХУТЕИН (1925–1929).

Ил. № 214

Ранние работы Виктора Замирайло в книжной графике связаны с поисками в русле модерна. Обложка сочинения П. К. Губера „Дон-Жуанский список А. С. Пушкина“ (1923) принадлежит к лучшему из созданного им в книжном оформлении. По замечанию Э. Ф. Голлербаха, мастеру удалось „найти символическую формулировку книги в виде остро-запоминающегося рисунка“ — поразительной красоты силуэт женской головки и мотив взлетающей птицы как символ божественности. Они органично введены в строго конструктивную систему, включающую сочетание прямых и волнообразных линий, декоративных шрифтов, мягкие цветовые контрасты. Ясная неоклассическая стилистика решения сохранила неуловимый дух былого увлечения Замирайло модерном. (Г. П.)

ЗЛАТОВРАТСКИЙ (Златоврацкий)

Александр Николаевич

1878, Санкт-Петербург — 1960, Москва
Скульптор, теоретик и историк скульптуры. Сын писателя-народника Н. Н. Златовратского. Учился в рисовальных классах СУТР (1890-е), у С. Т. Коненкова (1895–1900), в студии Я. С. Гольдבלата (1900) в Петербурге, в ВХУ при ИАХ (1902–1905) у Г. Р. Залемана и В. А. Беклемишева. В 1913 работал в Париже в мастерских Э. А. Бурделя, А. Майоля, Ж. Бернара. Участник выставок с 1908: МТХ (1908, 1911), „Московский салон“ (1912–1913), „Свободное творчество“ (1915), „Объединение (ОБИС)“ (1925), рисунков русских скульпторов (1925), современной скульптуры (1926), ОРС (1927, 1929, 1931; член), „Художники РСФСР за XV лет“ (1933); Международной в Венеции (1924). Член объединения „Монолит“ (1918–1920). По плану монументальной пропаганды выполнил проекты памятников М. Е. Салтыкову-Щедрину (1918), К. Марксу (1922).

Ил. № 11

В историю отечественной скульптуры Александр Златовратский вошел как один из инициаторов создания Общества русских скульпторов (1926–1932). Неоклассическая тенденция проявилась в некоторых его произведениях 1920-х годов как в обращении к классическим сюжетам, так и в особой цельности и ясности пластического решения. (Е. Е.)

ИОНИН Николай Александрович

1890, деревня Наволок, Санкт-Петербургской губернии — 1948, Ленинград
Живописец, график. Учился в РШ ОПХ (1908–1913), в ВХУ при ИАХ (1913–1917), у Д. Н. Кардовского (1918–1922), в ВХУТЕМАС (1921–1922), на курсах повышения квалификации при ИЖСА ВАХ (1934–1936) у К. С. Петрова-Водкина. Участник выставок с 1918: Весенней в залах АХ (1918), картин петроградских художников всех направлений (1923), „Общины художников“ (1928; член), „Индустрия социализма“ (1939). Член СХ СССР (1933).

Ил. № 91

„Портрет Е. Н. Иониной“ представляет собой редкий образец неоклассицизма в дошедшем до нас наследии Николая Ионина. Художественное решение произведения подчинено законам классического искусства: крупный план, строго фронтальная постановка головы на фоне черного квадрата, подчеркивающего симметрию композиции, контраст темного фона и белой одежды. Каждый элемент картины призван придать изображению торжественность и значительность. (А. А.)

КАРДОВСКИЙ Дмитрий Николаевич

1866, усадьба Осурово Владимирской губернии — 1943, Переславль-Залесский
График, живописец, художник театра, педагог. Окончил Московский университет (1891). Учился в частной мастерской П. П. Чистякова (1892–1896) в Петербурге, в ВХУ при ИАХ (1892–1896, 1901–1902) у И. Е. Репина, в школе А. Ашбе (1896–1901) в Мюнхене. Действительный член ИАХ (1911), академик живописи (1915). Участник выставок с 1900: НОХ (1904–1917; член-учредитель), МТХ (1909–1911, 1918), АХРР (1923), „Жар-птица“ (1925), „4 искусства“ (1928), „ССХ“ (1931; член-учредитель), „Художники РСФСР за XV лет“ (1933), „Художники советского театра за XVII лет (1917–1934)“ (1935); Всемирной в Сент-Луисе (1904 — серебряная медаль); международных в Мюнхене (1909), Риме (1911), Флоренции (1922) и Париже (1925); русского искусства в Нью-Йорке (1924). Преподавал в ВХУ при ИАХ– ПГСХУМ– ВХУТЕМАС (1903–1922, с 1907 — профессор), в ВХУТЕМАС– ВХУТЕИН (Москва, 1920–1930, профессор), ИЖСА (1933–1934), в совместной с К. П. Чемко студии в Москве (1922–1929). С 1894 иллюстрировал книги. В 1905–1906 рисовал для журналов „Жупел“ и „Адская почта“. С 1920 работал для театров Москвы. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930).

Ил. № 132

Педагогическая деятельность Дмитрия Кардовского способствовала воспитанию целой плеяды та-

лантливых неоклассиков 1910–1920-х годов. Из его мастерской в Академии художеств вышли Григорьев, Карпов, Наумов, Рянгина, Шухаев, Яковлев и другие. Принципы педагогической системы Кардовского складывались под влиянием взглядов П. П. Чистякова и А. Ашбе, идей мюнхенского классицизирующего модерна. (В. К.)

КАРПОВ Степан Михайлович

1890, Оренбург — 1929, Москва
Живописец, график. Учился в казанской ХШ (1906–1910) у Н. И. Фешина, в ВХУ при ИАХ (1911–1918) у Г. Р. Залемана, в ПГСХУМ– ВХУТЕМАС (1921–1922) у Д. Н. Кардовского. Участник выставок с 1916: Союза художников и живописцев (1918–1922; организатор и председатель), Отчетной в АХ (1923), „Красная Армия. 1918–1923“ (1923), АХРР (1924–1929; член). Художественно-промышленной в Кельне (1929); международных в Венеции (1924, 1930) и других. Преподавал на Государственных художественных курсах в Оренбурге (1920–1922). Посетил Италию и Германию (1927).

Ил. № 10

Среди художников, чье творчество в двадцатые годы связано с тенденцией неоклассицизма, интересно имя Степана Карпова, автора работы „Тезей и минотавр“. Само обращение к идее „большой картины“ говорит о стремлении автора возродить традиции классицизма в современном искусстве. Соединение принципов академической живописи и смелая интерпретация художественного образа являют собой любопытный пример „маньеристической“ вариации неоклассицизма. (О. К.)

КЛАССЕП Иван Августович

1878, Юрьев — 1935, Ленинград
Скульптор. До 1914 занимался резьбой по камню в мастерской скульптора А. А. Фольца в Риге, учился на курсах Общества взаимопомощи русских художников в Гельсингфорсе (1914–1918), в Петрограде в РШ ВОПХ (1918), ПГСХУМ– ВХУТЕМАС– ВХУТЕИН (1920–1925) у А. Т. Матвеева. Участник выставок с 1925: заключительных работ студентов ВХУТЕИН (1925), „Художники РСФСР за XV лет“ (1932).

Ил. № 154

Из всех учеников Матвеева первого поколения Иван Классеп был наиболее близок к учителю творчески, повторяя и разрабатывая те же мотивы. В результате в его работах четко проявились

неоклассические тенденции. Их отличительными признаками стали свобода пространственных решений, свежесть восприятия и глубокий анализ природы, стремление к гармонии и ясность пластического языка. (Е. Е.)

КОНАШЕВИЧ Владимир Михайлович

1888, Новочеркасск — 1963, Ленинград
График, педагог, музейный деятель, автор книг по искусству. Учился в МУЖВЗ (1908–1914) у К. А. Коровина, С. В. Малютина и Л. О. Пастернака. Участник выставок с 1921: „Общины художников“ (1921, 1925), „Мир искусства“ (1922, 1924), картин петроградских художников всех направлений (1923), „Русская литография за 25 лет“ (1923), Всесоюзной полиграфической (1927), „Гравюра СССР за 10 лет“ (1927), „Графическое искусство в СССР 1917–1928“ (1927), „Русская ксилография за 10 лет. 1917–1927“ (1927), „Художественный экслибрис“ (1928); международных во Флоренции (1922, 1927), Лейпциге (1927), Венеции (1928); русского искусства в Нью-Йорке (1924), Брюсселе (1928). С конца 1910-х сотрудничал с издательствами; с 1918 иллюстрировал детские книги. Преподавал в ВХУТЕМАС– ВХУТЕИН (1921–1930, руководил литографской мастерской) в Петрограде– Ленинграде. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения.

Ил. № 220

В середине 1910-х годов Владимир Конашевич участвовал вместе с архитектором А. Я. Белобородовым, художниками Н. А. Тырсой и С. В. Чехониным в создании декора комнат нижнего этажа Юсуповского дворца на Мойке. Его работы в сфере книги отличались „склонностью к шутилой гротескности и затейливо-декоративной манере“, характерной для графики мирискусников, яркой фантазией и романтичностью, строгостью формы, присутствия петроградскому неоклассицизму. (Г. П.)

КОНЕНКОВ Сергей Тимофеевич

1874, деревня Каравовичи, Смоленской губернии — 1971, Москва
Скульптор. Учился в МУЖВЗ (1892–1896) у С. И. Иванова и С. М. Волнухина. Учился в ВХУ при ИАХ (1899–1902). Участник выставок с 1894: ТПХВ (1899, 1900), МТХ (1907, 1908, 1913), НОХ (1907, 1909), СРХ (1909–1914, 1917, 1922; член), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Мир искусства“ (1915, 1917, 1921, 1922; член), АХРР (1923); Международной в Венеции (1924); русского искусства в Нью-Йорке (1924). Преподавал в ВХУТЕМАС и в студии Пролеткульта (1918–1922). С 1924 по

1945 жил в Нью-Йорке, посетил Италию (1928–1929). В 1945 вернулся в Москву. Действительный член АХ СССР (с 1954). Лауреат Государственной премии (1951) и Ленинской премии (1957). Народный художник СССР (1958).

Ил. № 6, 126

„Юноша“ — характерный образец неоклассицизма Сергея Коненкова, свидетельствующий о внимательном изучении памятников античного искусства. „возврат“ к которому для многих скульпторов начала XX века был важным этапом осмысления исконных основ пластики. В 1912 ваятель совершил путешествие в Грецию и Египет. «Как только улеглось первое восторженное впечатление от искусства божественного Фидия, — вспоминал Коненков, — я принялся за работу. Нанял мастерскую. Купил мрамор, добываемый в тех же каменоломнях, откуда брали его Фидий и Поликлет. Меня переполняли мотивы, навеянные встречей с этой легендарной страной. <...> Из беломраморных кусков Пентеликона будто сами собой явились на свет „Эос“ и две „Коры“». Произведения, выполненные под впечатлением этих поэтов, наиболее близки к неоклассицизму. (Е. К.)

КОНЧАЛОВСКИЙ Петр Петрович

1876, Славянск — 1956, Москва

Живописец, график, педагог. Учился в СУТР (начало 1890-х), в академии Р. Жюльена (1896–1898) у Ж.-П. Лоранса и Ж.-Ж. Бенжамен-Констана, в ВХУ при ИАХ (1899–1907) у П. О. Ковалевского. Участник выставок с 1903: МТХ (1903, 1905, 1910/1911), НОХ (1907–1909), Осеннего салона (Париж, 1908, 1910), Салона независимых (Париж, 1908, 1910–1912), Салона Национального общества изящных искусств (Париж, 1908), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), Салона „Золотого руна“ (1909/1910), „Бубновый валет“ (1910–1914; член-учредитель), „Мир искусства“ (1911, 1912, 1915–1922), Союза молодежи (1911), „Московский салон“ (1911), Художественной ассоциации (Лондон, 1911), „Круг современного искусства“ (Амстердам, 1913), „1915 год“, „Бытие“ (1926–1927), АХРР (1928), „Художники РСФСР за XV лет“ (1932); русского искусства в Берлине (1922) и Нью-Йорке (1924); международных в Венеции (1924), Питтсбурге (1925). Преподавал в ГСХМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (Москва, 1918–1926). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1928), народный художник РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1947). Лауреат Сталинской премии (1943).

Ил. № 19, 75

На протяжении 1910–1920-х Петр Кончаловский неоднократно обращался к системе Сезанна. Его

привлекали в ней логичность, строгое, конструктивное начало, но, будучи человеком другого темперамента, художник сочетал черты влияния французского мастера с динамизмом композиционных решений и экспрессией цвета. Между тем в ряде портретных произведений 1910-х со свойственной им успокоенностью торжественных первоплановых композиций мастер близок неоклассицизму. В конце 1910-х — начале 1920-х, когда Кончаловский был особенно последовательным сезаннистом, появился ряд картин, навеянных искусством музеев и античной мифологией, которые воспринимаются как одна из модификаций неоклассицизма. (В. К.)

КРАВЧЕНКО Алексей Ильич

1889, Покровская слобода Саратовской губернии — 1940, поселок Николина Гора близ Москвы
График, живописец. Учился в МУЖВЗ (1904–1906; 1907–1910) у С. В. Иванова, В. А. Серова, К. А. Коровина, в школе Ш. Холлоши (1906–1907) в Мюнхене. Участник выставок с 1907: Салона независимых (Париж, 1909), „Свободное творчество“ (1909, 1911, 1912), „Мир искусства“ (1911, 1924), „Современная живопись“ (1912), МТХ (1912–1917, 1922), СРХ (1912, 1913, 1923), ТПХВ (1915, 1916; член), „4 искусства“ (1925–1929), „Художники РСФСР за XV лет“ (1932); международных в Венеции (1924), Париже (1925, Grand Prix); русского искусства в Берлине (1922) и Нью-Йорке (1924). С 1913 занимался гравюрой. Директор Саратовского художественного музея им. А. Н. Радищева (1918–1921). Преподавал в Саратовских художественных мастерских (1918–1921), МИИИ (1935–1940, профессор). Действительный член ГАХН (1922). С 1922 работал для театров Москвы. Член СХ СССР (с 1932, член правления).

Ил. № 24

Связь с античным искусством, воспринятым через итальянское Возрождение, ощутима как в графических, так и в живописных работах Алексея Кравченко. Классическая основа угадывается в его „Девушке с голубем“. Женский образ выполнен в стилизованном под античность ключе. Голубь в руках прочитывается как аллегория. После Великой Отечественной войны картина стала восприниматься как символ наступившего мира наряду с „Голубем мира“ (1950) Пабло Пикассо. (О. К.)

КРУГЛИКОВА Елизавета Сергеевна

1865, Москва — 1941, Ленинград

График, живописец, педагог. Училась в МУЖВЗ (1890–1895) у К. А. Савицкого, И. М. Прянишников.

ва, А. Е. Архипова, в академии Витти (1895–1897) у Л. О. Меерсона, Э. Аман-Жана и в студии Ф. Коларосси в Париже. Участник выставок с 1891: Салона независимых (Париж, 1897–1914; член), МТХ (1897, 1904, 1906, 1909, 1911, 1912, 1915), Осеннего салона (Париж, 1905–1914; член), НОХ (1905–1909), „Мир искусства“ (1900, 1906, 1911–1924; член), СРХ (1909, 1910), картин художников Петрограда всех направлений (1923); международных в Риме (1911) и Лейпциге (1914); русского искусства в Париже (1906, 1910). Член Французского общества оригинальной гравюры в красках (1904). В 1895–1914 работала в Париже. В 1902 обратилась к гравюре. Преподавала в собственной мастерской (1900–1914) и в академии La Palette (1909) в Париже, в ВИФФ (1921–1922) в Петрограде, на полиграфическом факультете ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1922–1929). Оформляла и иллюстрировала книги для различных издательств (1920–1930-е).

Ил. № 190, 192

Искусство силуэта, получившее широкое распространение в конце XVIII века, вновь возродилось в начале XX столетия в русле неоклассических поисков и благодаря усилиям художников круга „Мир искусства“. Елизавета Кругликова увлеклась этой техникой с 1914 года. А. А. Сидоров отмечал, что ее „силуэтная галерея“ насчитывала около тысячи портретов современников. (М. Г.)

КРЫМОВ Николай Петрович

1884, Москва — 1958, Москва

Живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1904–1911) у В. А. Серова и К. А. Коровина. Участник выставок с 1904: МТХ (1905, 1906, 1922, 1924), СРХ (1906–1923; член), „Голубая роза“ (1907), НОХ (1907), „Стефанос“ (1907/1908), „Венок“ (1908), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), Салон „Золотого руна“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909/1910, 1911), „Мир искусства“ (1921, 1922), АХРР (1925), „Маковец“ (1925, 1926), „Мастера „Голубой розы““ (1925), ОМХ (1928, 1929), „Художники РСФСР за XV лет“ (1933); международных в Брюсселе (1910), Риме (1911) и Венеции (1924); русского искусства в Вене (1908), Париже (1910), Праге (1912), Берлине (1922). С 1910 работал для театров Москвы. Преподавал в ВХУТЕМАС (1920–1922), в Изотехникуме „Памяти 1905 года“ (1934–1936) в Москве. Член-корреспондент АХ СССР (1949). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942); народный художник РСФСР (1956).

Ил. № 101–103

Николай Крымов был сверстником и участником художественных „акций“ голуборозовцев. Своей иде-

ал этот молодой художник, в середине 1900-х годов прошедший искус импрессионизмом, символизмом и неопримитивизмом, вскоре нашел в „старой“, нетленной живописи музеев. Особенно он тяготел к стилистике классицизма, по образу которого преображал реальные мотивы. Порой его содержащие большой заряд обаяния холсты, полные величавого покоя, очищенные от сиюминутного течения жизни, оживлялись пасторальными фигурами „поселян“ и купальщиц. (В. К.)

КУЗНЕЦОВ Василий Васильевич

1881, станция Вердо Рязанской губернии — 1923, Аркадак Саратовской губернии
Скульптор. Окончив Харьковское реальное училище (1899), увлекся скульптурой и музыкой. Учился в ВХУ при ИАХ (1908–1908), с 1904 у В. А. Беклемишева. Участник выставок с 1905: Весенней в залах ИАХ (1905), Общества им. Леонардо да Винчи (1906), „Звено“ (1908), современных течений в искусстве (1908), НОХ (1910), „Мир искусства“ (1911, 1912, 1916; член); Международной в Париже (1925) и других. Активно работал в области монументально-декоративной скульптуры, сотрудничая с архитекторами Ф. И. Лидвалем, М. С. Лялевичем, В. А. Шуко, И. А. Фоминим. Исполнял модели для мелкой пластики на ИФЗ–ГФЗ (1914–1919). В 1919 уехал из Петрограда.

Ил. № 87

Приверженность Василия Кузнецова к неоклассицизму наиболее ярко проявилась в его монументальных работах — в пластическом убранстве фасадов Азовско-Донского и Сибирского банков, дачи А. А. Половцова, в многофигурном фризе на античные темы для русского павильона Международной выставки в Риме (1911). Как скульптор-монументалист проявил себя Кузнецов и в портрете Н. Н. Загорного. В этом произведении, несомненно, сказались его впечатления от поездки в Италию: „Это был угар, упоение все тем прекрасным, что оставила нам эпоха титанов“, — писала в биографическом очерке о Кузнецове его жена Л. Д. Бурлюк. (Е. К.)

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович

1878, Астрахань — 1927, Ленинград
Живописец, график, театральный художник. Учился в ВХУ при ИАХ (1896–1903) у И. Е. Репина, в студии Р. Менара в Париже (1904). Академик живописи (1909). Участник выставок с 1896: НОХ (1904–1906, 1908; член), СРХ (1906–1910; член), „Мир искусства“ (1910–1924; член), 1-й Государственной свободной (1919). АХРР (1923, 1925, 1926),

„Шестнадцати“ (1923–1927); международных в Мюнхене (1901, вторая золотая медаль, 1903, 1909), Венеции (1907, золотая медаль, 1914, 1924), Брюсселе (1910, серебряная медаль), Риме (1911), Мальме (1914, золотая медаль), Флоренции (1922), Париже (1925); русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906, 1922), Вене (1908), Брюсселе (1928). Член АХРР (1923). В 1905–1906 рисовал для сатирических журналов „Жупел“ и „Адская почта“. С 1911 работал для театров Москвы и Петербурга. (В. К.)

Ил. № 3, 56, 70, 71, 155, 184–186, 247

Борис Кустодиев эволюционировал в 1900-х от импрессионизма в манере А. Цорна через модерн к неоклассицизму. Мастер избегает в работах 1910-х ракурсов и эффектов „случайности“. В них ощущима тяга к стабильности, поиск „большой“ формы, ее скульптурности. Автор добивается эффекта эмалевой поверхности, начинает ценить красоту локального цвета, увлеченно изучает наследие старых мастеров — Ф. Клуз, П. Брейгеля Старшего, Рембрандта, Ф. Хальса, Ж.-Д. Энгра. 1910-е в творчестве Кустодиева-рисовальщика дали эффектные и строгие, красивые по пластике студии обнаженной натуры, портреты, этюдные зарисовки. Художник любит сочетать графит с растушевкой и подцветку сангиной. (В. К.)

ЛАНСЕРЕ Евгений Евгеньевич

1875, Павловск — 1946, Москва
График, живописец, педагог. Учился в РШ ИОПХ (1892–1893) у Я. Ф. Ционглинского, в академии Ф. Коларосси (1895–1897) у Ж. Куртуа, в академии Р. Жюльена у Ж.-П. Лоранса и Ж.-Ж. Бенжамен-Констана в Париже. Академик живописи (1912), действительный член ИАХ (1915). Участник выставок с 1898: русских и финляндских художников (1898), „Мир искусства“ (1900–1906, 1911–1916, 1918; член), СРХ (1903–1910; член), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909–1910), „Красная Армия“ (1923), АХРР (1926, 1928), „Художники РСФСР за XV лет“ (1933), „Художники советского театра за XVII лет (1917–1934)“ (1935); русского искусства в Париже (1906, 1927), Берлине (1906), в Вене (1908), Нью-Йорке (1924), Брюсселе (1928); Международной в Париже (1925). С 1899 работал для журналов. С середины 1900-х вел монументальные росписи. Заведовал художественной частью гранитных фабрик, фарфорового и стекольного заводов Кабинета Его величества (1911–1915). Преподавал в ХШ Е. С. Зарудной-Кавос (с 1910), в НХМ (1915–1916), в Тбилисской АХ (1922–1934), в МАРХИ (1934–1943). Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1933), народный художник РСФСР (1945).

Ил. № 27, 130, 131. 200–210

Классицистические мотивы появились в модернистской журнальной графике Евгения Лансере в самом начале 1900-х. С середины этого десятилетия он становится ведущим живописцем-монументалистом России, чье неоклассическое творчество порой обогащалось элементами барочной динамики. Его искусство — панно и плафоны в частных и общественных зданиях — в это время питала античная мифология. Популяризации идей неоклассицизма способствовала педагогическая деятельность Лансере в Петербурге, а затем в Тбилиси, где он оказал влияние на формирование грузинской национальной школы живописи и графики с ее постоянным тяготением к классическим традициям. (В. К.)

ЛЕБЕДЕВ Владимир Васильевич

1891, Санкт-Петербург — 1957, Ленинград
Живописец, график, плакатист. Учился в ВХУ при ИАХ (1910–1911) в мастерской Ф. А. Рубо, посещал школу живописи, рисования и скульптуры М. Д. Бернштейна и Л. В. Шервуда (1912–1916) Участник выставок с 1909: ПОХ (1911, 1912), „Художники РСФСР за XV лет“ (1933), картин ленинградских художников (1935), советской цветной гравюры (1937), „Индустрия социализма“ (1939) и других. Преподавал в ПГСХУМ (1918–1921). Сотрудничал в журналах „Сатирикон“, „Аргус“ и других (1910-е); работал в плакатном отделе Петроградского отделения „Окон РОСТА“ (1920–1922). В 1924–1933 — художественный редактор Детгиза. В 1940-х работал в „Окнах ТАСС“, в журнале „Красноармеец“.

Ил. № 118

„Натюрморт с палитрой“ — одно из программных произведений Владимира Лебедева, в которых он выражает свои интересы и пристрастия. В первые годы после революции художники искали новые способы выражения своего отношения к революционным событиям. Не чужды были эти поиски и Лебедеву, создавшему ряд кубистических и абстрактных произведений. Однако ближе художнику был реалистический язык, позволяющий передать красоту и многообразие материального мира. Сочетая в натюрморте предметы, связанные с повседневностью, созданные для этой жизни человеком-творцом, художник подчеркивал красоту и целесообразность каждого из них, акцентируя совершенство формы и фактуры. (А. А.)

ЛЕБЕДЕВ и РИДМАН

Биографические сведения об авторах отсутствуют.

Ил. № 244

Произведение из собрания ГРМ представляет собою яркий, достаточно типичный образец массового увлечения формами неоклассики в агитационной и прикладной графике, очевидно, под влиянием стилистики работ С. В. Чехонина. (И. З.)

ЛЕБЕДЕВА (урожденная Дармолатова)**Сарра Дмитриевна**

1892, Санкт-Петербург — 1967, Москва
Скульптор. Училась в РШ ИОПХ (1906–1907), в школе живописи и скульптуры Л. В. Шервуда и М. Д. Бернштейна (1910–1914), в мастерской Л. В. Шервуда (1912–1914), в студии Я. С. Гольдבלата и В. В. Кузнецова (1914). Участник выставок с 1918: „Мир искусства“ (1918), „Объединение новых течений в искусстве“ (1922), эскизов театральных декораций и работ мастерских Декоративного института (1922), современной скульптуры (1926), художественных произведений к 10-летнему юбилею Октябрьской революции (1928), ОРС (1929, 1931; член), „Индустрия социализма“ (1939); всемирных в Париже (1937, серебряная медаль) и в Брюсселе (1958, серебряная медаль); Международной в Венеции (1928); советского искусства в Берлине (1927) и Вене (1928) и других. В конце 1910-х участвовала в „Окнах РОСТА“, в реализации плана монументальной пропаганды. Преподавала в ЦУТР (1919–1920). В 1930-х годах работала на Конаковском фаянсовом заводе. Заслуженный деятель искусства РСФСР (1943). Член-корреспондент АХ СССР (1958).

Ил. № 67

Хотя Сара Лебедева работала в различных жанрах пластики, главным для нее стал портрет. Участвуя в создании новой советской мифологии, она не вписывалась в рамки складывающейся системы, опиравшейся в искусстве на академические образцы. На рубеже 1920–1930-х годов одним из источников ее вдохновения становится римский скульптурный портрет, определивший неоклассические тенденции в творчестве. Ее кредо предполагает глубокое постижение природы, анализ характера модели, идущий от особенностей формы, пластическую цельность, выявление интереса к движению, понимаемому скульптором как состояние. (Е. Е.)

ЛЕВИТСКИЙ Владимир Николаевич

1879, Уфа — 1942, Ленинград
График, педагог. Учился в РШ ИОПХ (1896–1898), в мастерской Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1898), в ХШ княгини М. К. Тенишевой (1898–1900) у И. Е. Репина, в „Свободной художественной мас-

терской“ (1902–1906). Участник выставок с 1908: НОХ (1908, 1910–1917; член), СРХ (1909), графического искусства (1913), „Мир искусства“ (1913, 1917), картин петроградских художников всех направлений (1923); Международной в Лейпциге (1914); русского искусства в Нью-Йорке (1924) и Лос-Анджелесе (1925) и других. Член-учредитель „Общества художников-графиков“ (1928). С 1903 сотрудничал в журналах и книжных издательствах Петербурга. Уполномоченный отдела ИЗО Наркомпроса, заведующий отделом искусств Губернского комитета в Уфе (1918–1921). Преподавал в ПХПТ–ЛХПТ (1923–1941), в ВХУТЕИН (декан графического факультета, профессор; 1926–1930) в Ленинграде.

Ил. № 211, 234

Левитский, член „Нового общества художников“, разделял неоклассическую эстетическую платформу своих коллег. Его индивидуальная и изысканная графическая манера сложилась в начале 1910-х под воздействием античной вазописи. (А. К., Г. П.)

ЛЕПОРСКАЯ Анна Александровна

1900, Чернигов — 1982, Ленинград
Живописец, график; дизайнер, монументалист; художник по фарфору. Училась в псковской ХШ (1918–1922) у А. А. Радакова и А. Я. Брускетти-Митрохиной, в ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (Петроград–Ленинград, 1922–1924) у К. С. Петрова-Водкина, А. И. Савинова, В. А. Синайского. Участник выставок с 1927, в том числе Всемирной „Мир завтрашнего дня“ (Нью-Йорк, 1939). Работала и занималась в ГИНХУК (1923–1926), в формально-теоретическом отделе у К. С. Малевича и в лаборатории цвета у В. М. Еролаевой; в лаборатории живописной культуры ГИИИ (1927–1928) под руководством К. С. Малевича. Художник ЛФЗ (с 1942).

Ил. № 89

Анна Лепорская была последовательной ученицей Казимира Малевича. В соответствии с принципами обучения, которые культивировались педагогом в ГИНХУК, изучив законы импрессионизма и сезаннизма, прикоснувшись к супрематизму, художница в конце 1920–1930-х естественным образом пришла к той пластической формуле, которая демонстрирует прямую параллель „второму крестьянскому циклу“ Малевича. Символизм пластического и образного решения, в котором, наряду с идеями Малевича, источником вдохновения явились фрески эпохи Ренессанса и традиции древнерусского искусства, воспринятые во многом сквозь призму системы Петрова-Водкина, в полной мере соответствует идее создания, вслед за учителями, своего варианта „иконы нового времени“. (О. М.)

ЛЮБАВИНА Надежда Ивановна

1880-е, Санкт-Петербург (?) — не ранее 1920, Петроград (?)
Живописец, график. Возможно, на рубеже 1900–1910-х училась в ХШ Е. Н. Званцевой. Участник выставок с 1911: МТХ (1911), Союза молодежи (1912–1914), „1915 год“ (1915), современной русской живописи (1916, 1918). Член кружка „Зеленая птица“ (1915–1917), Союза „Свобода искусству“ (1917), обществ „Искусство, революция“ (1917), „На революцию“ (1917), действительный член общества „Свободная мастерская“ (1917), артели художников „Сегодня“ (1919). Участвовала (совместно с М. З. Шагалом и М. В. Добужинским) в работе Витебского подотдела искусств.

Ил. № 107

Единственная известная работа Надежды Любавиной „Натюрморт с цветами“ характерно представляет поиски художественной молодежи Петербурга, в 1910-х связанной со школой Е. Н. Званцевой. В этом полотне черты неоклассицизма сочетаются с упрощением формы и фовистски ярким колоритом. (В. К.)

МАЛАГИС Владимир Ильич**(Вульф-Илья Гецевич)**

1902, местечко Грива Курляндской губернии — 1974, Ленинград
Живописец, график, монументалист. Учился в РШ ВОПХ (1918) у В. А. Плотникова, В. И. Навозова, в ПГСХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1918–1924, с перерывом) у А. А. Рылова, А. И. Савинова, К. С. Петрова-Водкина, Г. М. Бобровского, В. Е. Савинского, на Курсах усовершенствования художников при ИНПИИ–ЛИЖСА (1932–1933) у Е. Е. Лансере. Член объединений „Круг художников“ (1926–1929), „Октябрь“ (с 1930). Участник выставок с 1925. Заслуженный художник РСФСР.

Ил. № 113

Владимир Малагис в собственных поисках „стиля эпохи“ опирался на, казалось бы, противоположные традиции. Его «Натюрморт „Траурный“», написанный как отклик на смерть В. И. Ленина, в равной мере свидетельствует о глубоко усвоенных „уроках“ К. С. Петрова-Водкина и влиянии искусства кумиров тогдашней молодежи — П. Пикассо и П. Сезанна. В те „переходные“ годы от авангарда к соцреализму Малагис не был одинок в своем стремлении соединить эксперимент и верность природе, монументальность и бесценные качества чистой живописи. «Натюрморт „Траурный“» создан художником в год окончания ВХУТЕИН. Среди работ учеников и последователей Петрова-Водкина, он принадлежит к числу творческих удач и свидетельств

вует об актуальности и жизнеспособности педагогической системы мастера. (О. М.)

МАЛЕВИЧ Казимир Северинович

1879 (в соответствии с недавно обнаруженными документальными фактами биографии, сам художник датой своего рождения считал 1878), Киев — 1935, Ленинград
Живописец, график, художник театра, дизайнер; автор ряда теоретических исследований и статей по вопросам изобразительного искусства. Учился в киевской ХШ (1895–1896), посещал МУЖВЗ (1904–1910, неоднократно и безуспешно пытаясь поступить), учился в в студии Ф. И. Рерберга (Москва, 1905–1910). Участник выставок с 1898: МТХ (1907), „Бубновый валет“ (1910, 1914, 1917), „Ослиный хвост“ (1912), Союза молодежи (1911–1913), „0.10“ (1915–1916). „Мишень“ (1913), „Трамвай В“ (1915), „Магазин“ (1915), „Мир искусства“ (1917), X Государственная (Персональная К. С. Малевича, 1919). Член Коллегии по делам искусства Наркомпроса, комиссии по охране памятников, музейной комиссии (1918–1919). Преподавал в московских и петроградских ГСХМ (1918–1919), преподаватель-директор ВХПИ в Витебске (1919–1922), директор МХК–ГИНХУК (1923–1926), одновременно работал в Декоративном институте. Работал в ГИИИ (1927–1929), преподавал в Киевском художественном институте (1929–1930), в Доме искусств (Ленинград, 1930). В 1930 — возглавил экспериментальную лабораторию в Русском музее. В 1927 издана книга „Беспредметный мир“ (Мюнхен). В числе основных теоретических работ также — „От кубизма к супрематизму“ (Пг, 1916).

Ил. № 92

В поздних работах автора „Черного квадрата“ очевидно нарастающее тяготение к фигуративности, на первый взгляд, вынужденное, на самом же деле — внутренне не противоречащее мироощущению Казимира Малевича, который „... в глубине души всегда оставался классиком“. В „Автопортрете“ Малевич изображает себя в костюме венецианского дожа. Живописные приемы адресуют нас к фрескам Ренессанса. Художник подчеркивает сдержанное выражение лица, величественность позы и непривычный жест руки, более естественный в изображении иконописного святого. Сходство композиционного решения с каноническим, иконописным, как в древних русских иконах „Святой Николай“ и „Христос Вседержитель“, являет собой свидетельство творческой гордыни Малевича, видевшего в своем искусстве выражение некой „религии Духа“. Все детали картины „преднамеренны“ и все они настойчиво уводят от характеристики конкретного персонажа. Не случайно

на обороте холста автор сделал надпись — „Художник“. (О. М.)

МАТВЕЕВ Александр Терентьевич

1878, Саратов — 1960, Москва
Скульптор, педагог. В учился в Боголюбовском РУ в Саратове (1896–1899) у В. В. Коновалова, в МУЖВЗ (1899–1902). Участник выставок с 1903: „Мир искусства“ (1903, 1911–1915, 1918–1924; член), МТХ (1905), „Венок“ (1908), „Голубая роза“ (1907), Салонов „Золотого руна“ (1908, 1909), СРХ (1910–1912), „Бубновый валет“ (1910/1911), „4 искусства“ (1925–1929; член), „Художники РСФСР за XV лет“ (1932); международных в Венеции (1924), Париже (1925, 1937); русского искусства в Берлине (1922), Нью-Йорке (1924). Член объединений: Союз скульпторов-художников (1917). Союз деятелей искусства (1917–1918). Работал на керамическом предприятии С. И. Мамонтова „Абрамцево“ (1901–1905). Имел мастерскую при керамическом заведении П. К. Валуина в Кикерино под Петербургом (1907–1912). Участвовал в создании декоративно-паркового ансамбля в имении Я. Е. Жуковского в Кучук-Кое (Крым). Преподавал в ПГСХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН–ИНПИИ–ЛИЖСА (1918–1948) в Петрограде–Ленинграде, в МГХИ (1940–1948) в Москве. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1931).

Ил. № 143, 145, 152, 153

Матвеев был подлинным „классиком“, неизменно ищущим внутренней одухотворенности природы и абсолютно далеким от ее внешней стилизации. В эскизе надгробия П. И. Харитоненко он использовал мотивы русской мемориальной скульптуры эпохи классицизма, добиваясь их нового, подчеркнуто современного звучания. В небольшой статуэтке „Девушка с полотенцем“, отличающейся гармоничным созвучием линий, предельной выразительностью и лаконизмом форм, проявились наиболее сильные стороны пластического мышления Матвеева. Она исполнена после поездки скульптора в Италию (1914), и не удивительно, что художественная преемственность неоклассического толка явственно чувствуется в этом произведении при всей самостоятельности подхода скульптора к изучению природы. (Е. К.)

МАШКОВ Илья Иванович

1881, станица Михайловская Области Войска Донского — 1944, Москва
Живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1900–1904, 1907–1909) у А. Е. Архипова, В. А. Серова и К. А. Коровина. Участник выставок с 1902: НОХ (1909), Салон „Золотого руна“ (1909/1910), „Салон [В. А. Из-

дебского]“ (1909–1911), „Бубновый валет“ (1910–1914; член-учредитель), Союза молодежи (1910–1912), Салона независимых (Париж, 1911, 1912), Художественной ассоциации (Лондон, 1911, 1912), „Мир искусства“ (1911, 1912, 1915–1922; член), СРХ (1915, 1916), „1915 год“, „Московские живописцы“ (1925), АХРР (1925–1929; член), ОМХ (1927, 1928; член-учредитель), „Художники РСФСР за XV лет“ (1933); международных в Венеции (1924) и Нью-Йорке (1939); Всемирной в Париже (1937, золотая медаль) и других. Член СХ СССР (член правления МОССХ с 1932). Преподавал в собственной студии в Москве (1904–1917), в ГСХМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1920–1930), руководил центральной студией АХРР (1925–1929). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1928).

Ил. № 20, 74, 106

В середине 1910-х на смену экспрессии цвета и динамизму композиционных решений, былой лихой браваде в живописи Ильи Машкова пришло увлечение наследием Сезанна. Оно совпало со взрослением художника, с тягой к серьезности и солидности решений, к спокойному и гармоничному колориту, сглаженной фактуре. Но и в эти годы Машков не может отказать себе в веселом пародировании традиционного парадного портрета, когда в портрет жены он вводит ничем не мотивированные изображения контрабаса и великолепных тыков, соседствующих с антикварным креслом карельской березы. (В. К.)

МЕЩАНИНОВ Оскар Самойлович

1886, Витебск — 1956, Лос-Анджелес
Скульптор. Учился в одесском ХУ (1905–1906), в l'Ecole des Arts Décoratifs, l'Ecole des Beaux-Arts и в мастерской Ж. Бернара в Париже (1907–1911). Участник выставок с 1908: Салонов Национального общества изящных искусств (1908–1911), Салонов Общества французских художников (1908–1911; член), Осеннего салона (с 1912; член), „Мир искусства“ (1913–1916), „1915 год“, картин и скульптуры художников-евреев (1916), 1-й Государственной свободной (1919), современного французского искусства (Москва, 1928) и других. Его персональные выставки состоялись в Париже (1939), Нью-Йорке (1944), Лос-Анджелесе (1955). Совершил поездки в Бирму, Сiam, Камбоджу (1919), Индию (1927). С 1944 жил в США.

Ил. № 68

Принципиально важные для молодых мастеров начала XX века поиски подлинного языка скульптуры получили последовательное отражение в раннем творчестве Оскара Мещанинова. Представляя ваятеля в журнале „Аполлон“ (1915, № 6–7),

Я. А. Тугендхольд воспроизвел его работы „Голова Девы“ и „Богоматерь“, о которых писал: «В них есть свежесть восприятия и мудрость знания. Многие в них от прошлого, от Востока и Греции и отчасти от готики. Но это не рассудочная стилизация. Образы Мещанинова исполнены строгой симметрии не потому, что архаическая скульптура подвластна была канону фронтальности, а потому, что эта симметричная архитектоника головы лучше всего обеспечивает ее монументальность, ее статическое равновесие <...>. Его „Дева“ со всех сторон прекрасна своею плоскостною гранью. и повсюду в ней максимум богатства при минимуме пространства». (Е. К.)

МИТРОХИН Дмитрий Исидорович

1883, Ейск Краснодарского края — 1973, Москва

График, гравер, мастер книжной и прикладной графики, педагог. Учился в МУЖВЗ (1902–1904) у А. М. Васнецова, А. С. Степанова, в СУТР (1904–1905) у С. В. Ноаковского, С. И. Ягужинского, продолжил образование в Париже (1905–1906) у Т. Стейнлена и Э. Грассе. Участник выставок с 1903: Общества им. Леонардо да Винчи (1906), НОХ (1909), СРХ (1909, 1910), Союза молодежи (1910), „Мир искусства“ (1911–1913, 1915–1918, 1922, 1924), художественного бюро Н. Е. Добычиной (1913), картин петроградских художников всех направлений (1923), АХРР (1925); русского искусства в Нью-Йорке (1924); международных в Венеции (1924), Париже (1925) и других. Работал в техниках литографии, ксилографии, линогравюры, резцовой гравюры. Сотрудничал в журналах и издательствах. В 1916 и 1918–1923 работал в отделении рисунков и гравюр Русского музея. Преподавал в ВИФФ (1919–1923), в ВХУТЕИН (1924–1930).

Ил. № 232, 233, 242

Неоклассицистические тенденции ярче всего проявились в творчестве Дмитрия Митрохина в 1910-е годы, в период становления и расцвета, связанного с работой в области книги. Для художника характерно мирискусническое понимание книги как единого ансамбля, решенного с ориентацией на русские издания XIX века. Антикизирующие изображения женских фигур и амуров, цветочные или орнаментально-декоративные ампирные обрамления используются в его заставках, концовках, обложках и форзацах. (О. В.)

МИТУРИЧ Петр Васильевич

1887, Санкт-Петербург — 1956, Москва

График, живописец, конструктор. Учился в псковском кадетском корпусе (1899–1905), в киевском ХУ (1906–1909), в ВХУ при ИАХ (1909–1916) у

Н. С. Самокиша. Участник выставок с 1915: „1915 год“, „Мир искусства“ (1915–1918), современной русской живописи (1915, 1916), картин петроградских художников всех направлений (1923), „4 искусства“ (1925–1929; член), „Художники РСФСР за XV лет“ (1932); Международной в Венеции (1924). Член объединения СХ СССР (с 1941). Работал над объемными конструкциями („пространственная графика“), моделями летательных аппаратов, занимался техническими изобретениями (1918–1922). Член Художественного совета МЖК (Москва, 1922). Создал первую модель волновика (1929). Преподавал в ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (Москва, 1923–1930), в Московском институте повышения квалификации художников (1937).

Ил. № 62

По признанию Петра Митурича, в середине 1910-х годов он сознательно уходил, освобождался от всех примет академизма, подразумевая под этим отказ и от линейной перспективы, и от светотеневой моделировки: „...только сломав фальшивую иллюзию пространства, я стал добиваться звучания характеристики образа в линии“. Поиски собственного художественного языка привели к обобщению и уплощению формы, к главенству линии и цветовому пятну и внесению в композицию движения за счет сдвига контура по отношению к цвету. (А. Л.)

МУХИНА Вера Игнатьевна

1889, Рига — 1953, Москва

Скульптор. Училась в студиях К. Ф. Юона и И. И. Машкова в Москве (1909–1911), в академии Grande Chaumière (1912–1914) у Э.-А. Бурделя в Париже. Участник выставок: „Мир искусства“ (1921); Всемирной в Париже (1937). Преподавала в ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1926–1930) в Москве. Автор монументальной группы „Рабочий и колхозница“ для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937); лауреат Сталинской премии (1941) за это произведение. Автор памятника М. Горькому для города Горький (1938–1939, установлен в 1952) и других. Народный художник СССР (1943), действительный член АХ СССР (1947).

Ил. № 90, 144

Важнейшим этапом творческого становления Веры Мухиной были годы, проведенные в Париже, в кругу учеников Эмиля Бурделя (1912–1914). В работах середины 1910-х годов скульптор явно стремилась следовать принципиальным установкам мастера в поисках строгой пластической архитектоники объемов, монументализирующей обобщенности моделировки, идеализирующей возвышенности портретных образов. Утверждаемое в педагогической практике Бурделя главенство рисун-

ка как метода синтетического осмысления природы, равно как и внимательное знакомство с памятниками искусства эпохи Ренессанса (возвращение в Россию летом 1914 года было одновременно путешествием по городам Италии), во многом способствовали неоклассическому „настрою“ произведений Мухиной. (Е. К.)

МЯСОЕДОВ Иван Григорьевич

(с 1936 псевдоним — Евгений Зотов)

1881, Харьков — 1953, Буэнос-Айрес

Живописец, график; профессиональный спортсмен. Сын художника Г. Г. Мясоедова. Учился в МУЖВЗ (1896–1901), в ВХУ при ИАХ (1903, 1907–1909) у Ф. А. Рубо. Участник выставок с 1897: ТПХВ (1903), Весенних в залах ИАХ (1907, 1909–1916), ПОХ (1907), рисунков и эстампов в ИАХ (1909/1910), картин киевских художников (1912, 1913), „Художники Москвы — жертвам войны“ (1915/1916), в пользу инвалидов-поляков (1916). В начале 1900-х был профессиональным борцом и тореадором в Испании. В 1910 помогал Ф. А. Рубо в работе над Бородинской панорамой. В 1910-х работал для журналов Петербурга. В 1913 расписал купол Новой синагоги в Полтаве. С 1920 жил за рубежом. Занимался живописью и прикладной графикой. В 1940-х работал над философским трудом „Энциклопедия утверждающих понятий“.

Ил. № 18

С 1900-х исповедовавший культ атлетизма, Иван Мясоедов в 1911 опубликовал „Манифест о наготы“ (в сб. „Нагота на сцене“. СПб, 1911), оформлял обложки спортивного журнала „Геркулес“. Его многочисленные большеформатные картины изображают сцены сражений на сюжеты из древнегреческой мифологии. В них неоклассическое понимание формы сочетается с декоративизмом и линейностью модерна. За картину „Поход минийцев (Аргонавты, отплывающие от берегов Греции за золотым руном в Колхиду)“ (до Великой Отечественной войны находилась в Полтавском художественном музее) в 1909 году автор получил от ИАХ звание художника и право пенсионерской поездки за границу. (В. К.)

НАРБУТ Егор (Георгий) Иванович

1886, Нарбутовка Черниговской губернии — 1920, Киев

График. Учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета (1906–1909). Работал в мастерской И. Я. Билибина, занимался в ХШ Е. Н. Званцевой (1907–1909) у М. В. Добужинского и Л. С. Бакста, в школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1910). Участник выставок: НОХ (1908–1910), СРХ (1910), „Мир искусства“ (1911, 1912, 1915,

1916; член, секретарь с 1916). Профсоюза киевских художников (1920), оригинальных рисунков петроградских книжных знаков (1923). „Русский книжный знак в Казани“ (1923); Международной в Лейпциге (1914). Профессор Академии искусств Украины (с 1917), ректор (1918).

Ил. № 191, 194, 225–231, 264

Неоклассические тенденции в книжной и журнальной графике Егора Нарбута ощутимо проявились с начала 1910-х годов. Он интенсивно работал для различных издательств, в 1907 и 1909–1913 годах иллюстрировал детские книги по заказу И. Н. Кнебеля. В оформлении художника изданы „Современная русская графика“ С. К. Маковского и Н. Э. Радлова (1914, совместно с С. В. Чехониным), сборник стихотворений В. И. Нарбута „Аллилуйя“ (1912, 1919), „Песня брюссельских кружевниц“ Т. Л. Щепкиной-Куперник (1915), исследования Г. К. Лукомского „Галиция в ее старине“ (1915), „Старинные усадьбы Харьковской губернии“ (1917) и другие. Нарбут много работал для журналов „Аполлон“, „Гербовед“, „Лукоморье“. Увлеченность художника искусством русского ампира получила воплощение в возрождении искусства силуэта, активно используемого им для создания портретов и в книжной графике. (Н. С.)

НАУМОВ Павел Семенович

1884, село Казацкое Черниговской губернии — 1942, Ленинград
Живописец. Учился в киевской РШ (1899–1901) у Н. И. Мурашко, в киевском ХУ (1901–1904), в ВХУ при ИАХ (1904–1911) у Д. Н. Кардовского. Участник выставок с 1908: „Венок“ (1908), „Звено“ (1908), Салона „Золотого руна“ (1909, 1909/1910), НОХ (1910–1917), СРХ (1910, 1915, 1915/1916), МТХ (1910), Союза молодежи (Рига, 1910), „Мир искусства“ (1912–1915), 1-й Государственной свободной (1919), членов „Дома искусства“ (1920), „Общины художников“ (1921, 1922, 1925), Общества художников-индивидуалистов (1921), „16-ти художников“ (1922, 1924, 1927), петроградских художников всех направлений (1923); Международной в Риме (1911). Преподавал в РШ ИОПХ (1913–1918), на женских архитектурных и живописных курсах Е. Ф. Багаевой (1911–1916), в ВХУЗ–ВХУТЕИН–ИНПИИ–ИЖСА (1921–1923, 1926–1942) в Ленинграде. Профессор.

Ил. № 43, 44

Отмеченные тонкой стилизацией поэтичные жанры Павла Наумова в равной мере принадлежат символизму и неоклассицизму. Пронизанные религиозностью, они воскрешают полные таинственности сцены то библейской древности, то средневековой эпохи герцога Беррийского, то некие идиллии без-

временного „золотого века“ гармоничных отношений человека, природы и Космоса. (В. К.)

НЕРАДОВСКИЙ Петр Иванович

1875, Москва — 1962, Москва
Гравер, рисовальщик; историк искусства, музейный работник. Учился в МУЖВЗ (1889–1896) у С. А. Коровина и Л. О. Пастернака, в ВХУ при ИАХ (1896–1903) у И. Е. Репина. Действительный член ИАХ (1914). Участник выставок с 1894: НОХ (1904, 1905, 1908–1910, 1917; член, секретарь с 1904), членов „Дома искусств“ (1921), „Мир искусства“ (1922, 1924), „Жар-цвет“ (1925), „4 искусства“ (1928), „Художники РСФСР за XV лет“ (1932), „XV лет РККА“ (1933); русского искусства в Нью-Йорке (1924) и других. Хранитель Художественного отдела Русского музея (с 1909), заведующий Художественным отделом Русского музея (1912–1929), член Совета ГЦРМ (1929–1932). Репрессирован (1932, 1933–1935; 1938–1943). Глава Загорского филиала ГЦРМ (с 1943).

Ил. № 189

Для Петра Нерадовского неоклассицизм был эстетической платформой. Однако сам он с начала 1910-х сосредоточился на музейной работе и собственное творчество не играло столь значительной роли, как ранее. Близкий к кругам „Мира искусства“, Нерадовский разделял их интерес к русскому классицизму. Эпизодическим было и его увлечение авторской литографией в русле возрождения этой техники в начале 1920-х, связанного с практикой художников-мирискусников. (И. З.)

НИВИНСКИЙ Игнатий Игнатьевич

1880, Москва — 1933, Москва
Офортис, живописец, монументалист, театральный художник; педагог. Учился в СУТР (1893–1899). Участник выставок с 1906: МТХ (1913, 1916, 1917), „Мир искусства“ (1913, 1915–1917), акварелей, рисунков и графики русских художников (1914), рисунков и эстампов в залах ИАХ (1915–1916), „4 искусства“ (1925). Работал в мастерской И. В. Жолтовского, занимался монументально-декоративной живописью (1900-е). В 1911, пользуясь советами Г. Э. Гамон-Гамана, освоил технику офорта. Преподавал в СУТР (1899–1906), ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1921–1930). В 1920-х начал работать как сценограф (1 и 3 студии МХАТ).

Ил. № 51, 150, 170

Источником вдохновения для Игнатия Нивинского стала Италия, которую он впервые посетил в 1903–1904 совместно с архитектором И. В. Жолтовским. Во время последующих итальянских путешествий Нивинский копировал росписи палаццо и храмов.

рисовал архитектурные памятники непосредственно с натуры на загрунтованных офортных досках. Увлечение искусством итальянского Ренессанса и в особенности архитектурой Палладио нашло отражение как в тематике его работ, так и в их стилистической направленности. (О. В.)

ОБОЛЕНСКАЯ Юлия Леонидовна

1889, Санкт-Петербург (?) — 1945, Москва (?)
Живописец, график. Училась в ХШ Е. Н. Званцевой (1907–1913) у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского (1907–1910) и у К. С. Петрова-Водкина (1910–1913). Участник выставок с 1910: учеников Л. С. Бакста и М. В. Добужинского (1910), „Мир искусства“ (1912–1917), „1915 год“ (1915), IV Государственной (1918/1919), „Жар-цвет“ (1924–1929), Ассоциации графиков (1927, 1928), „Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции“ (1927), „Социалистическое строительство в советском искусстве“ (1930/1931), „Художники РСФСР за XV лет“ (1933); Международной в Венеции (1928); русского искусства в Риге и Винтертуре (1929), „Графика и книжное искусство в СССР“ в Амстердаме (1929), Лондоне и Данциге (1930), Мадриде (1933), советского искусства в Берлине и Стокгольме (1930) и других. Действительный член общества „Свободная мастерская“ (1917).

Ил. № 98

Эстетические взгляды молодой Юлии Оболенской в значительной мере формировались под влиянием неоклассических идей Бакста и интереса к искусству Проторенессанса, который питал ее другой педагог — Петров-Водкин. С начала 1910-х она и К. В. Кандауров, будучи близкими друзьями К. Ф. Богаевского и М. А. Волошина, ряд десятилетий постоянно работали в Феодосии и Коктебеле. Испытывая влияние сильной индивидуальности Богаевского, художница сумела сохранить свойственные ей видение мира и творческую манеру. (В. К.)

ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА Анна Петровна

1871, Санкт-Петербург — 1955, Ленинград
График, живописец. Училась в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1889–1891), в ВХУ при ИАХ (1892–1900) у И. Е. Репина и В. В. Матэ, в мастерской Дж. Уистлера в Париже (1899). Участник выставок с 1894: Весенней в ИАХ (1898), „Мир искусства“ (1900–1906, 1911–1924; член-учредитель с 1910), „36-ти художников“ (1901), СРХ (1903–1910; член), графических искусств (1907, 1913), „Современные течения в искусстве“ (1908), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909–1910), „Русский пейзаж“ (1918/1919), членов „Дома искусств“ (1920), „Художники РСФСР за XV лет“ (1933); русского искусства в Париже (1906,

1910) и Берлине (1906), Вене (1908); международных в Венеции (1907, 1924), Мюнхене (1909), Брюсселе (1910), Риме (1914), Флоренции (1922), Париже (1925). Народный художник РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1949).

Ил. № 163, 169

Анна Остроумова-Лебедева была прирожденной пейзажисткой, тонко чувствовавшей и умевшей выразить в своих работах этнокультурные особенности того или иного мотива — будь то Италия, Голландия или Россия. С начала 1900-х она разделяла восторг коллег по „Миру искусства“ перед классицистической архитектурой Петербурга, диктовавшей художнице определенный композиционный и образный строй произведений — гравюр, рисунков, акварелей и картин. В 1910-х годах Остроумова-Лебедева много занималась живописью, под ее кистью обретавшей черты монументальности и романтического величия. (В. К.)

ПАВЛОВ Семен Андреевич

1893. Санкт-Петербург — 1941. Ленинград Живописец, график. Учился в ВХУ при АХ–ПГСХУМ–ВХУТЕМАС (1917–1922) у Д. Н. Кардовского, В. И. Шухаева. Участник выставок с 1918: „Общины художников“ (1922, 1925), „Шестнадцать“ (1923, 1924, 1927), картин петроградских художников всех направлений (1923), АХРР–АХР (1924–1926, 1928); член-учредитель ленинградского филиала „Художники РСФСР за XV лет“ (1932); международных в Венеции (1928, 1934); русского искусства в Нью-Йорке (1924) и других. С 1932 преподавал в ЛИЖСА в Ленинграде.

Ил. № 21

Семен Павлов перенял у педагогов интерес к классически ясным и выразительным образам. Изображение скромной городской окраины в его полотне „Зимний пейзаж“ приобретает значительность и даже торжественность благодаря панорамной композиции с четким обозначением планов, уводящих взгляд в глубину, красоте линейного рисунка каждой детали, выразительности контраста темных предметов на фоне белого снега — приемов, характерных для классического искусства. (А. А.)

ПАХОМОВ Алексей Федорович

1900, деревня Варламово Вологодской губернии — 1973, Ленинград Живописец, график, монументалист. Учился в Петрограде в ЦУТР–ВДПИМ (1915–1917, 1920–1922) у М. В. Добужинского, В. И. Шухаева, С. В. Чехонина, Н. А. Тырсы, В. В. Лебедева, А. Е. Карева; в ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1922–1925) у А. И. Савинова. Участник выставок с 1921: „Круг художников“

(1926–1932); Международной в Париже (1937). Работал в журналах, иллюстрировал детские книги (1920–1930-е). Член „Объединения новых течений в искусстве“ (1921–1923), член правления ЛОСХ (с 1932). Преподавал в ИЖСА АХ СССР (1948–1973), профессор (1949). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), народный художник СССР, действительный член АХ СССР (1958).

Ил. № 25

„Работница“ Алексея Пахомова занимала одно из центральных мест в экспозиции выставки объединения „Круг художников“ 1927 года в Русском музее. В творческой практике объединения проявилась тенденция к советской неоклассике. Моделью автору послужила его жена. Однако очевидно, что образ более тяготеет к типажности, нежели характеризует индивидуальность. Для этого Пахомов избирает определенные приемы, которые позволяют ему подчеркнуть монументальность, величественность образа. Динамичный поворот головы и торса плавно „останавливается“ торжественными ритмами складок одежды, отдаленно напоминающей одеяния персонажей фресок раннего Возрождения. Позже Пахомов вспоминал: „Душевная ясность и чистота юности, ее стремление к благородству и возвышенному безмерно привлекательны, и я невольно подчеркивал широкий открытый взгляд, стройность и бодрость осанки, готовность к действию. Я чаще стал всматриваться в античное искусство и искусство Высокого Возрождения и все больше ценить их“. (О. М.)

ПЕСТИНСКИЙ Борис Владимирович

1901, Владивосток — 1943, Ташкент Живописец, график. Учился в ПГСХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1919–1925) у Д. Н. Кардовского, А. И. Савинова, К. С. Петрова-Водкина. Участник выставок с 1923: картин петроградских художников всех направлений (1923), „Общины художников“ (1928–1929), Республиканских художественных в Ташкенте (1936–1938, 1940), произведений художников Узбекистана (Москва, 1937) и других. В начале 1930-х был репрессирован и сослан в Узбекистан.

Ил. № 82, 83, 182, 183

В 1920-е годы Борис Пестинский создает ряд произведений в традиционной для Ренессанса образной системе. Его портреты позволяют говорить не только о мастерстве исполнения, но и о постижении философских основ ренессансного искусства. Для Пестинского значим, прежде всего, гуманистический характер культуры Возрождения. Гармоничное ощущение мира, запечатленное в произведениях старых мастеров, оказалось созвучным современности. Поэтому в творчестве молодого художника стал возможным образ ренессансного че-

ловека — гуманиста, творца, которого автор как бы „примеряет“ к портретируемому. В автопортрете Пестинский намечает абстрактную линию горизонта как напоминание о панорамных пейзажах в итальянских портретах раннего Ренессанса. (О. К.)

ПЕТРОВ-ВОДКИН Кузьма Сергеевич

1878, Хвалынский Саратовской губернии — 1939, Ленинград

Живописец, график, педагог, теоретик искусства, писатель. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штигица (1895–1897), в МУЖВЗ (1897–1904) у А. Е. Архипова и В. А. Серова, в школе А. Ашбе в Мюнхене (1901), в академиях Парижа (1905–1908). Участник выставок с 1897: Осеннего салона (Париж, 1906–1908), „Салон [С. К. Мановского]“ (1909), СРХ (1909, 1910), Салона „Золотого руна“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909–1910), Союза молодежи (1910), „Мир искусства“ (1911–1924; член), Второй постимпрессионистов (Лондон, 1912), 1-й Государственной свободной (1919), членов „Дома искусства“ (1920), АХРР (1923, 1928), картин художников Петрограда всех направлений (1923), „Жар-цвет“ (1924), „4 искусства“ (1925–1929; член); русского искусства в Нью-Йорке (1924); международных в Брюсселе (1910), Риме (1911), Мальме (1914, золотая медаль), Венеции (1924, 1928), Питтсбурге (1925), Париже (1925) и других. Член СХ СССР (1932, первый председатель Правления ЛОСХ). Преподавал в ХШ Е. Н. Званцевой (1910–1915), в ПГСХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН–ИНПИИ–ЛИЖСА (1918–1938, профессор). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930).

Ил. № 1, 13, 38, 78, 79, 110, 112, 140–142

Претворив в своем искусстве влияние идей символизма, модерна и проторенессанса, русской иконы и фрески, Петров-Водкин создал в начале 1910-х собственную философско-живописную систему. При всей оригинальности видения и творчества художника, новизне его композиционных приемов (сферическая перспектива, „качение“ вертикалей, „трехцветка“ и другие) „система Петрова-Водкина“, „манера Петрова-Водкина“ несут печать синтетических поисков эпохи неоклассицизма и являются одной из его индивидуальных модификаций. Идеи вечной женственности и материнства были частью нравственно-эстетических поисков мастера. Они сливались в его работах с образом родины. Простые, от века повторяющиеся события претворялись художником в торжественный обряд, полный глубокого жизненного и философского смысла, напоминали о смене и преемственности земных поколений, утверждали мысль о вечных качествах — мягкости, кротости, терпении русской женщины, о лебединой плавности ее движений как отражения духовной красоты. Большие плоскости локальных

цветов, круглящийся ритм линий придают объемно-пролепленным фигурам фресковую торжественность и значительность, а сценам — почти обрядовое звучание, когда реальное действие обретает возвышенно-идеальные черты философского символа — одновременно глубоко национального и общечеловеческого, утверждающего вечное. Более четверти века идеи мастера-педагога влияли на формирование нескольких поколений русских живописцев и графиков. (В. К.)

РАДЛОВ Николай Эрнестович

1889. Санкт-Петербург — 1942. Москва

Живописец, график, художник театра, искусствовед. Окончил историко-философский факультет Петербургского университета (1907–1911) по специальности история искусств. Занимался в РШ Я. С. Гольдבלата (с 1908), учился в ВХУ при ИАХ (1909–1916) у Я. Ф. Ционглинского и Д. Н. Кардовского. Участник выставок с 1913: современного искусства (1913), в пользу лазарета деятелей искусства (1915), этюдов (1917), НОХ (1917), „Мир искусства“ (1922, 1924), картин петроградских художников всех направлений (1923), „Шестнадцатая“ (1923–1927; член, председатель с 1923), „Жар-цвет“ (1925), группы „L’Araignée“ (Париж, 1925), „Цех художников“ (1930–1932), ССХ (1931); русского искусства в Нью-Йорке (1924). Лауреат Сталинской премии (1942).

Ил. № 85, 180

Кредо Николая Радлова выражают его слова о задачах, стоящих перед современными художниками: необходима „серьезная работа над формой, основанная на непосредственном изучении природы с учетом художественного опыта живописных школ прошлого...“. Основой художественного мастерства, вслед за своим учителем Д. Н. Кардовским, он считал умение построить пластически определенный, композиционно выверенный рисунок. Увлечение старыми мастерами и искусством прошедших эпох, использование композиционных приемов живописи итальянского Возрождения ярко выражены в холсте „Портрет поэта М. А. Кузмина“. И хотя живопись не была сильной стороной этого великолепного графика, произведение получилось интересным как с точки зрения иконографического и образного сходства, так и в композиционном решении. (А. Л.)

РАУШ фон ТРАУБЕНБЕРГ

Константин Константинович

1871–1935

Скульптор. Обучался в Пажеском и в Михайловском воронежском кадетском корпусах. Учился в школе А. Ашбе (Мюнхен, 1898–1899), занимался под руководством профессора А. Тильдебрандта,

вольнослушатель в АХ во Флоренции. Работал в Париже, пользовался советами О. Родена и П. П. Трубецкого (1907–1908). С 1909 работал по заказам ИФЗ: исполнил 12 скульптур серии „История русской гвардии“ и композицию „Императрица Анна Иоанновна на охоте“. В 1910 был командирован заводом на Берлинский и Мейсенский фарфоровые заводы. После 1917 жил в Париже. (И. П.)

Ил. № 248

РОМАНОВИЧ Сергей Михайлович

1894. Москва — 1968. Москва

Живописец, график, монументалист. Учился в МУЖВЗ (1909–1918) у Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, К. А. Коровина, Л. О. Пастернака. Подписал манифест „Лучисты и будущники“ (1913). Участник выставок с 1912: „Ослиный хвост“ (1912), „Мишень“ (1913), „№ 4“ (1914), „Маковец“ (1922, 1924, 1925; член), юбилейной художественной, посвященной революции 1905 года (Воронеж, 1925), ОМХ (1928), „Октябрьская революция и гражданская война в Воронежской губернии“ (Воронеж, 1928), „4 искусства“ (1929), АХР (1932). Член Союза работников искусств Воронежа (председатель изосекции, 1926–1928). СХ СССР (с 1932). Преподавал в студии московского Пролеткульта (1918–1920), в воронежском филиале ВХУТЕМАС (1920–1923); в ВХУТЕМАС (Москва, 1922–1923), в Воронежском художественном техникуме (1923–1929), в Москве на Рабфаке искусств (1929–1931), в институте повышения квалификации художников-графиков (1935–1936), на курсах повышения квалификации архитекторов (1938), в МВХПУ (1950). Работал в мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР (1938–1948). Выполнял скульптурные портреты и надгробия (вторая половина 1950-х — 1960-е). (Ю. Г.)

Ил. № 32

К началу 1920-х Сергей Романович отказался от увлечения авангардными поисками. В его программной статье „О реализме“ (1922), как и в манифесте „маковцев“, провозглашены преемственность с великими мастерами прошлого, необходимость воспитания в художнике „общего духа и твердых традиций“, сделан упор на „нравственную и светоносную природу человека“. В искусстве Романовича 1920–1930-х годов преобладают вариации на темы старых мастеров — Рубенса, Тинторетто, Ватто и других, а также сюжеты античной мифологии, к которым относится и „Битва“. Главным инструментом авторской манеры Романович избрал колорит: насыщение его светом, цветовой экспрессией. При этом живопись в понимании мастера всегда является продолжением созерцания, особого рода просветленного видения. (А. Н.)

САМОХВАЛОВ Александр Николаевич

1894. Бежецк Тверской губернии —

1971. Ленинград

Живописец, график, художник театра, работал в прикладном искусстве и скульптуре; писатель. Учился в ВХУ при ИАХ (архитектурное отделение) (1914–1918) у В. В. Беляева, Г. Р. Залемана, в ПГСХУМ–ВХУТЕМАС (1920–1923) у К. С. Петрова-Водкина, Д. Н. Кардовского, А. А. Рылова, В. Е. Савинского. Участник выставок с 1917: „Мир искусства“ (1917), „Община художников“ (1922), „Объединения новых течений в искусстве“ (1922), картин петроградских художников всех направлений (1923), „Жар-цвет“ (1924), „Круг художников (1926–1929; член), „Октябрь“ (1930); Международной в Париже (1925); Всемирной в Париже (1937 — два Grand Prix и золотая медаль). Руководил бригадой по созданию панно „Хлопок“ для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (1935), участвовал в подготовке панно для Всемирной выставки в Париже (1937). Преподавал в ЛВХПУ (1948–1954). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1967).

Ил. № 94, 95, 246

В „Молодой работнице“ Александра Самохвалова своеобразно сочетаются извечно женское, возвышенно-духовное, сокровенное с аскетичной строгостью. Холст „Девушка в футболке“, экспонированный в 1937 году на Международной выставке в Париже и отмеченный золотой медалью, принадлежит к числу наиболее известных в советском искусстве. На „Экспо“ во французской столице героиню портрета называли советской Джокондой. Ее прообразом стала учительница Евгения Петровна Адамова. „Девушка в футболке“ — произведение, в котором олицетворено представление автора об эпохе, „прекрасной современнице, девушке, каких не было раньше“. В облике героини воплощены типические черты человека своего времени — с его непосредственностью, энтузиазмом, целеустремленностью. Этот образ тяготеет к антикизирующей традиции не только самой моделью, но и живописью, лаконичной и одновременно изысканной. (А. Д.)

СЕРЕБРЯКОВА (урожденная Лансере)

Зинаида Евгеньевна

1884, село Нескучное Курской губернии —

1967, Париж

Живописец, график. Дочь скульптора Е. А. Лансере, сестра художника Е. Е. Лансере и архитектора Н. Е. Лансере, племянница А. Н. Бенуа. Училась в ХШ княгини М. К. Тенишевой (1901), в мастерской О. Э. Бразы в Петербурге (1903–1905), в академии Grande Chaumiére в Париже (1905–1906). Участник выставок с 1910: Современных русских женских портретов (1910), СРХ (1910), „Мир ис-

куства" (1911–1924; член), в пользу пострадавших от войны бельгийцев (1915), „Русский пейзаж“ (1918/1919), 1-й выставки искусств Харьковского Совета рабочих депутатов (1919), членов „Дома искусств“ (1920), мужского и женского портрета (Париж, 1931, 1933, 1934), детского портрета (Париж, 1931), „Детские лица и сцены“ (Париж, 1932), Осеннего салона (Париж, 1941), „Семья Бенуа“ (1960); Международной в Питтсбурге (1925); русского искусства в Нью-Йорке (1924), Торонто (1925), Лос-Анджелесе (1925), Париже (1927, 1932), Брюсселе (1928), Берлине (1930), Белграде (1930) и других. С 1924 жила в Париже.

Ил. № 12, 14, 15, 39–42, 48, 76, 77

Зинаида Серебрякова является характерной представительницей неоклассического течения в русском искусстве 1910-х, уже с первых самостоятельных шагов проявив интерес к строгой и классически ясной форме, к звучным сочетаниям локальных цветов. Она безукоризненно рисовала и работала во всех жанрах живописи. Важным для творчества художницы было путешествие на север Италии, знакомство с картинами и росписями венецианцев эпохи Возрождения (1914). Подобно А. Г. Венецианову, она создала серию полных гармонии и красоты портретов крестьян села Нескучное и его окрестностей, ряд бессюжетных, окрашенных монументальностью полотен на темы сельского труда. Самостоятельной темой искусства Серебряковой становится изображение нагого женского тела. В картине „Баня“ сцена трактуется как торжественный ритуал. Красота здоровых, крепких тел изображенных женщин и девушек воспринимается как отражение внутренней чистоты и цельности их душ. Столь же художественны и значительны были начавшиеся в канун революции опыты художницы в декоративной живописи. (В. К.)

СЕРОВ Валентин Александрович

1865, Санкт-Петербург — 1911, Москва
Живописец, график. Сын композитора А. Н. Серова. Учился у И. Е. Репина в Москве (1878–1880), в ИАХ (1880–1885) у П. П. Чистякова. Академик живописи (1898), действительный член ИАХ (1903–1905). Участник выставок с 1886: ТПХВ (1890–1899; член), Сецессиона (Мюнхен, 1896–1899; член), русских и финляндских художников (1898), „Мир искусства“ (1899–1906, 1911–1912; член), Сецессиона (Берлин, 1903), „Таврической“ русских портретов (1905), СРХ (1905–1910; член), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Современный русский женский портрет“ (1910); Всемирной в Париже (1900. Grand Prix); международных в Вене (1902), Берлине (1903), Венеции (1907), Мюнхене (1909), Брюсселе (1910), Риме (1911); русского искусства в Париже (1906, 1910),

Берлине (1906), Вене (1908) и других. Член Совета Третьяковской галереи. Преподавал в МУЖВЗ (1897–1909). С 1886 работал для театров Москвы и Петербурга.

Ил. № 29, 30, 128, 129

В разные периоды творчества Валентин Серов время от времени обращался к античной мифологии. С середины 1900-х, параллельно с работами в стилистике модерна, он ведет целенаправленные поиски в русле формирующегося неоклассицизма. Серова начинает интересовать рисунок Рафаэля и Энгра. Сильное влияние на мировидение мастера оказало посещение Греции летом 1907 года и знакомство с архаической скульптурой. Стилистикой неоклассицизма в наследии Серова окрашены живописные и графические портреты, картины на темы античной мифологии, многочисленные в конце его жизни рисунки нагой натуры. (В. К.)

СОМОВ Константин Андреевич

1869, Санкт-Петербург — 1939, Париж
Живописец, график. Учился в ВХУ при ИАХ (1888–1897) у П. П. Чистякова и И. Е. Репина, в академии Ф. Коларосси в Париже (1897–1899). Академик живописи (1914). Участник выставок с 1894: ИОРА (1894, 1895, 1917), русских и финляндских художников (1898), Сецессиона (Мюнхен, 1898, 1899; член), Сецессиона (Берлин, 1898, 1901–1909; член), „Мир искусства“ (1899–1906, 1911–1922; член), Сецессиона (Вена, 1901, 1904, 1905), Колонии художников Дармштадта (1901), СРХ (1903–1910; член), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Современный русский женский портрет“ (1910), 1-й Государственной свободной (1919), членов „Дома искусств“ (1920); международных в Венеции (1907), Риме (1909); русского искусства в Париже (1906, 1921, 1932) и Берлине (1906, 1930), Брюсселе (1928), Копенгагене (1929), Белграде (1930). С 1923 жил за рубежом. Член Осеннего салона в Париже (1906), Союза деятелей искусства (1917–1918).

Ил. № 2, 80, 81, 172, 173

Как график Константин Сомов в значительной мере формировался под воздействием рисунка первой половины XIX века, высоко ценя работы П. А. Федотова. Во второй половине 1900-х появились его „энгровские“ карандашные и подкрашенные акварелью портреты, в том числе — изображения Е. Е. Лансере и М. В. Добужинского, автопортреты, а в начале 1910-х — парадные живописные портреты московских дам-меценаток, вызвавшие разногласия в обществе. В конце 1910-х появились „сельские“ жанры мастера, тяготеющие к идиллиям эпохи сентиментализма и начала XIX века. (В. К.)

СПИРИН Семен Васильевич

1885, Саратов — 1942, Ленинград (?)
Живописец, график. Учился в Боголюбовском ХУ (? , 1900-е) в Саратове, в ВХУ при ИАХ (1910–1916) с 1913 у Д. Н. Кардовского. Участник выставок: НОХ (1912/1913), „Общины художников“ (1921, 1922), „Красная Армия (1918–1923)“ (1923), АХРР (1923, 1928).

Ил. № 265

Ученик Н. Д. Кардовского, свидетель успехов выпускников мастерской — А. Е. Яковлева и В. И. Шушаева. Семен Спиринов не мог не ощутить неоклассические тенденции, проявившиеся в их работах и в современном русском искусстве. Пластическая определенность, точность и подчеркнутая объемность форм, характерная для работ в этом стиле, не могла не импонировать молодому мастеру, начинавшему свое обучение в ВХУ при ИАХ как скульптор. (Ю. С.)

СТЕЛЛЕЦКИЙ Дмитрий Семенович

1875, Брест-Литовск —
1947, Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем
Скульптор, живописец, художник театра; работал в области станковой скульптуры и мелкой фарфоровой пластики, занимался иллюстрацией и сценографией. Учился в ВХУ при ИАХ (1896–1903) сначала на архитектурном, затем на скульптурном отделении у Г. Р. Залемана и В. А. Беклемишева, в академии Р. Жюльена в Париже (1904). Участник выставок с 1898: Весенних в ИАХ (1900–1903), НОХ (1906, 1907), „Мир искусства“ (1906, 1911–1913; член), СРХ (1907–1913; член), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906); международных в Венеции (1907, 1920), Брюсселе (1910), Мальме (1914); персональной в Петербурге (1911). С 1914 жил в Париже, расписывал особняки на французской Ривьере, исполнял живописные работы для русских храмов, эскизы декораций, делал керамику. Член Союза деятелей русского искусства во Франции (1933).

Ил. № 7

Самую известную и классическую работу Дмитрия Стеллецкого „Леонардо да Винчи“ в выставочных каталогах начала XX столетия обычно сопровождала пометка „Стиль XV века, полихромный гипс“, однако акцент на утонченной стилизации не исчерпывает ее содержания. Созданный художником образ ренессансного гения выразителен своей эмоциональностью и, безусловно, отражает живой интерес автора к личности Леонардо да Винчи. (Е. К.)

СУДЬБИНИН Серафим Николаевич

1867. Нижний Новгород — 1944. Париж
Скульптор и художник-керамист; профессиональный актер. Работал в провинциальных театрах (1890-е), в МХТ (1898–1904), одновременно увлекся художественным творчеством. В 1904 переехал в Париж, где занялся ваянием (до 1906 получал стипендию С. Т. Морозова). Брал уроки у Л. С. Бернштейна-Синаева, Ж. А. Энжалбера. С 1906 работал в мастерской О. Родена. Участник выставок с 1901: МТХ (1903), Осеннего салона (1905–1911, 1924, 1934; член), СРХ (1906–1916; член), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), Салонов Национального общества изящных искусств (1910, 1911, 1914, 1921), „Мир искусства“ (Париж, 1921); русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906); международных в Венеции (1907, 1920), Мюнхене (1909). Риме (1911); персональных в Нью-Йорке (1923), Париже (1934, 1939), Сан-Франциско (1935). Автор скульптурных портретов К. С. Станиславского, А. М. Горького, Ф. И. Шаляпина, А. Н. Скрябина. О. Родена. В 1913 для ИФЗ исполнил цикл моделей фарфоровых статуэток, в том числе изображения балерин А. П. Павловой и Т. П. Карсавиной.

Ил. № 125, 252

Среди тем, инспирированных классическим искусством, „вакханалии“ занимают особое место. Своего „Вахха“ Серафим Судьбинин стилизует под фрагмент антика, укрепленного на основании в виде ионической колонны — оно также является своего рода намеком на памятники древности. (Е. К.)

ТАЛЕПОРОВСКИЙ Владимир Николаевич

1884. Санкт-Петербург — 1958. Ленинград
Архитектор. офортист, линогравер; историк архитектуры. Учился на архитектурном отделении ВХУ при ИАХ (1905–1914), в мастерской Л. Н. Бенуа, технику офорта изучал у В. В. Матэ. Архитектор-художник (1914). Преподавал в ЦУТР (1918), профессор архитектурного факультета ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1921–1931). Первый директор музея-заповедника „Павловск“ (1918–1924). В 1930-е выполнил проект расширения и перестройки ГРМ. Участник выставок с 1913: рисунков и эстампов в залах ИАХ (1913), Отчетной выставки ВХУ при ИАХ (1914), „Павловск в изображении художников“ (1921), „Общины художников“ (1925), „Графическое искусство в СССР 1917–1927“ (1927) и других.

Ил. № 171

Уже во время учебы Владимир Талепоровский сотрудничал с И. А. Фоминым, его студенческий проект 1913 года „Дом в усадьбе“, как и дипломный проект здания Государственного совета (1914),

был выполнен „в классическом палладианском стиле“. В 1915–1916 Талепоровский участвовал в полемике о судьбах современной архитектуры, развернувшейся на страницах печати, утверждая, что классические правила не лишают архитекторов свободы. Интерес Талепоровского к классике более всего проявился в его исследовательской работе по истории русского зодчества (книги „Павловский парк“, 1923, „Чарльз Камерон“, 1939, „Кваренги. Материалы к изучению творчества“, 1954). Талепоровский выполнял гравюры не только по своим архитектурным проектам. Результаты обмеров и архитектурных обследований он превращал в сюиты офорт (альбомы „Памятники Лазаревского кладбища“ (1912), „Домик императора Петра I Летнем саду“ (1913). (О. В.)

УЛЬЯНОВ Николай Павлович

1875. Елец — 1949. Москва
Живописец, график, художник театра. Учился в МУЖВЗ (1889–1901) у К. А. Савицкого, Н. В. Неврева, И. М. Прянишникова, у В. А. Серова (1899–1902). Участник выставок с 1890-х: МТХ (1902–1912, 1917), „Мир искусства“ (1906, 1911–1917, 1921; член), „Стефанос“ (1907/1908), Салонов „Золотого руна“ (1909–1910), СРХ (1910–1913, 1922, 1923), „4 искусства“ (1925–1928; член), „Жар-цвет“ (1925); международных в Венеции (1907, 1928), Риме (1911), Мальме (1914); русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906), Нью-Йорке (1924). Член обществ „Свободная эстетика“ (1907), Профессионального союза художников-живописцев Москвы (1917–1919). Преподавал в ХШ Е. Н. Званцевой (1901–1907), в СУТР (1915–1918), в ГСХМ–ВХУТЕМАС (1918–1922), в МХИ им. В. И. Сурикова (1942–1945). В 1920–1930-х работал для театров и кинематографа. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932). Член-корреспондент АХ СССР (1949). (О. Г.)

Ил. № 187

Николай Ульянов еще в конце 1900-х выработал свою индивидуальную манеру элегантно контурного неоклассического рисунка, в которой исполнялись его пользовавшиеся известностью „энгровские“ карандашные портреты. В 1910-х и 1920-х в живописи и графике мастер неоднократно обращается к мотивам античных мифов и идиллий. Их образы порой усложнены и драматизированы — изображенные сцены тракуются Ульяновым как бы сквозь призму „гофманианства“ с введением приемов кубизма (сечения плоскостей, смещение форм), а в колорите он любит „терпкое“ сочетание тонов. (В. К.)

УХТОМСКИЙ Сергей Александрович

1886. Санкт-Петербург (?) —
1921. Петроград
Скульптор, живописец. Окончил юридический факультет Петербургского университета. В 1910-х изучал скульптуру в Париже, занимался в академии Р. Жюльена у скульптора Р. Верле, пользовался советами А. Бурделя. Участник выставок с 1910-х: Осеннего салона (Париж, 1910-е), СРХ (1914), „Мир искусства“ (1916, 1917), членов „Дома искусств“ (1920) и других. Научный сотрудник художественного отдела ГРМ. 25 августа 1921 был расстрелян, как и поэт Н. С. Гумилев, по сфабрикованному делу „Петроградской боевой организации“ („дело Таганцева“).

Ил. № 253

„Портрет неизвестного“ — одно из немногих сохранившихся произведений Сергея Ухтомского. Этот образ, явно вдохновленный памятниками древнегреческого портретного искусства, интересен для характеристики неоклассического направления. (Е. К.)

ФАЛИЛЕЕВ Вадим Дмитриевич

1878 (1879), село Маис Пензенской губернии — 1950, Рим
График, живописец, педагог. Учился в пензенском ХУ им. Н. Д. Селиверстова (1899–1901), в ХШ княгини М. К. Тенишевой (1902) у Д. А. Щербиновского, в киевской ХШ (1902–1903), в ВХУ при ИАХ (1903–1910) у Я. Ф. Ционглинского, П. Е. Мясоедова и Г. Р. Залемана, у В. В. Матэ (с начала 1905; с конца 1907 — в граверной мастерской). Участник выставок с 1906: Общества им. Леонардо да Винчи (1906), „Мир искусства“ (1906, 1912, 1913, 1916, 1917, 1921), Blanc et Noir в ИАХ (1907–1908), „Звено“ (Киев, 1908), СРХ (1906, 1909, 1910), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909/1910), графических искусств (1913), „Жар-цвет“ (1924); русского искусства в Нью-Йорке (1924); международных в Риме (1911), Лейпциге (1914), Париже (1925); персональных в России (1917, 1972), в Стокгольме (1924, 1925), Риме (1940-е), Милане (1949). С 1912 жил в Петербурге, с осени 1916 — в Москве. Профессор графики СХПУ и МУЖВЗ (с 1918), ВХУТЕМАС (1920–1924, 1920–1921 — декан графического факультета). Работал для журналов и издательств, исполнял иллюстрации и обложки к детским книжкам, работал в художественном отделе Госиздата. С 1924 жил за границей.

Ил. № 147

Вадим Фалилеев приобщился к идеям неоклассицизма в 1909–1910 годах во время работы над четырьмя цветными линогравюрами на сюжет троянского эпоса Вергилия „Энеида“, предназна-

ченными на конкурс в ИАХ. Мифологический мир Древней Греции долго привлекал художника, и, находясь под впечатлением от пенсионерской поездки в Италию, в 1911 году он исполнил линогравюру на еще один античный сюжет — из поэмы „Одиссея“ Гомера. На этот раз формам Высокого Возрождения Фалилеев предпочел более экспрессивный язык искусства Проторенессанса. (М. Г.)

ФАЛЬК Роберт Рафаилович

1886. Москва — 1958, Москва
Живописец, график, педагог. Учился в ХШ К. Ф. Юона и И. О. Дудина, в школе рисования и живописи И. И. Машкова (1904–1905). в МУЖВЗ (1905–1912) у В. А. Серова и К. А. Коровина. Участник выставок с 1906: МТХ (1908), Салона „Золотого руна“ (1909/1910), „Бубновый валет“ (1910–1917; член), „Салон [В. А. Издебского]“ (1911), „Мир искусства“ (1911, 1917–1922; член), „1915 год“, V Государственной (1918/1919), „Московские живописцы“ (1925), АХРР (1926–1928), ОМХ (1928; член), Осеннего салона (Париж, 1928); русского искусства в Берлине (1922); международных в Венеции (1924) и Париже (1925). Член Коллегии ИЗО Наркомпроса (1918–1921), сотрудник ИНХУК (1920). Преподавал в ГСХМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (Москва, 1918–1928, профессор), в МИПИДИ (1945–1958, профессор). В 1928–1937 жил во Франции.

Ил. № 72, 73

Несмотря на то что в конце 1910-х Роберт Фальк пережил период увлечения кубизмом, он являлся последовательным сторонником взглядов Сезанна. Художник был близок мудрецу из Экса особенностями своего характера и таланта. Это с особой силой сказалось в его полных сосредоточенной тишины портретах и натюрмортах. Некоторые из этих произведений с их спокойными и лаконичными формами, сдержанным колоритом, с простыми, уравновешенными композициями обогатили национальный неоклассицизм. (В. К.)

ФЕОФИЛАКТОВ Николай Петрович

1878. Москва — 1941, Москва
График, живописец. Окончил Межевой институт в Москве (1892–1899). Учился в ХШ И. О. Дудина и К. Ф. Юона (начало 1900-х). Участник выставок с 1904: Весенних в залах ИАХ (1904, 1908), „Алая роза“ (1904), „Мир искусства“ (1906, 1911–1915; член), СРХ (1906–1908), „Голубая роза“ (1907), „Венок“ (1908), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Художники Москвы — жертвам войны“ (1914–1915), „4 искусства“ (1925–1928); русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906), Вене (1908).

Ил. № 99

В 1910-х Николай Теофилактос создал ряд живописных работ, навеянных античной мифологией и впечатлениями от поездок в Италию. Его полные намеков и недосказанности „Пейзаж со скульптурой“ в равной мере близок неоклассическим образам итальянских художников и более поздним поискам сюрреалистов. (В. К.)

ФИЛОНОВ Павел Николаевич

1882 (1883). Москва — 1941, Ленинград
Живописец, график, художник театра. Учился в РШ ИОХП (1893–1901), в живописно-малярных мастерских в Петербурге (1897–1901), в мастерской Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1903–1908), в ВХУ при ИАХ (1908–1910). Участник выставок с 1910: Союза молодежи (1910–1914; один из членов-учредителей), „Ослиный хвост“ (1912), „Внепартийного общества художников“ (1913), 1-й Государственной свободной (1919), „Общины художников“ (1921–1922), Объединения новых течений в искусстве (1922), картин петроградских художников всех направлений (1923), работ группы Филонова (1925), МАИ (1927); русского искусства в Берлине (1922) и Амстердаме (1923). Совместно с И. С. Школьником работал над декорациями к трагедии „Владимир Маяковский“ (1913). Написал поэму „Пролепень о проросли мировой“ (1914–1915). В 1914 организовал мастерскую живописцев и рисовальщиков „Сделанные картины“, опубликовал манифест (вторая редакция 1923 — „Декларация мирового расцвета“). Сотрудник отдела общей идеологии МХК (1923), работал над уставом ГИНХУК. Из группы учащихся ВХУТЕИН организовал группу „Мастера аналитического искусства“ (МАИ, 1925–1941).

Ил. № 57

„Смутьян холста“ Павел Филонов также отдал свою дань неоклассицизму. Его „Портрет Е. Н. Глебовой“ решительно отличается от того, что пишет художник в это время. Нет здесь ни свойственной ему свободы обращения с натурой, ни пугающей зашифрованности образа, ни обычной полифонии средств выражения. Напротив, тут ощутим неожиданный для этого художника интерес к классике. Вспоминаются свидетельства о долгих часах, проведенных им в Эрмитаже. У полотен мастеров Северного Возрождения он был поражен несуетностью и простотой, с которой они изображали своих героев. Особое чувство доверительности рождали тщательно выписанные детали быденной обстановки, окружавшие канонические изображения святых. Е. Н. Глебова была для Филонова самым близким человеком в семье. Он восхищался ее музыкальным талантом и всегда прислушивался к ее мнению. Можно предположить, что более консер-

вативная в своих вкусах и суждениях об искусстве (нежели сам художник) Глебова повлияла на выбор манеры, в которой написан портрет. Впрочем, по словам Филонова, он мог работать в любой манере, главное — найти пластический язык, эквивалентный образу. (О. М.)

ФОМИН Иван Александрович

1872, Орел — 1936, Москва
Архитектор, офортист, историк архитектуры, педагог; один из лидеров архитектуры неоклассицизма. Учился на физико-математическом факультете Московского университета (1890–1893), на архитектурном факультете ВХУ при ИАХ (1894–1897, 1905–1909) у Л. Н. Бенуа, одновременно посещал класс В. В. Матэ. Академик архитектуры (1915). Участник выставок с 1905: НОХ (1905, 1906), СРХ (1906, 1910), графических искусств (1907), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909/1910), „Мир искусства“ (1911–1913, 1922, 1924), исторической выставки архитектуры (1911), Современного искусства (1913), в пользу лазарета деятелей искусства (1914, 1915) и других. Преподавал в ПГСХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1918–1929, профессор-руководитель).

Ил. № 167, 168

Уже в 1904 году Иван Фомин выступил как историк архитектуры, поместив в журнале „Мир искусства“ статью „Московский классицизм“. По мнению исследователей, именно эта публикация определяет нижнюю хронологическую границу неоклассицизма. Кроме того, Фомин написал главы „Александровский классицизм“ и „Николаевский классицизм“ для „Истории русского искусства“ (1909), выступил комиссаром Исторической выставки архитектуры (1911). Дипломный проект Фомина „Курзал на Минеральных водах“ (1909) был воспринят современниками как манифест нового направления, а особняки А. А. Половцева (1911–1913) и С. С. Абамелек-Лазарева (1913–1914) признаны яркими примерами петербургской неоклассики. Фомин возродил традицию сопровождения архитектурных проектов гравированными иллюстрациями, впервые применив гравюру в дипломном проекте „Курзал на Минеральных водах“. (О. В.)

ЧЕХОНИН Сергей Васильевич

1878, село Лыкошино Новгородской губернии — 1936, Лорры, Швейцария
График, мастер ДПИ, миниатюрист. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штигица (1893–1896), в РШ ИОПХ (1896–1897) у Я. Ф. Ционглинского, В. П. Шрайбера, в ХШ княгини М. К. Тенишевой (1897–1900) у И. Е. Репина. Член общества „Мир искусства“ (с 1913). Участник выставок с 1903: „Венок“ (1908), СРХ

(1908/1909), Салон „Золотого руна“ (1909/1910). „Мир искусства“ (1913–1924), членов „Дома искусств“ (1920–1921), „Община художников“ (1921–1925); международных в Лейпциге (1914), Париже (1925) и других. Работал под руководством П. К. Ваулина на гончарном заводе „Абрамцево“ С. И. Мамонтова в Москве (1902–1907), в мастерской „Гольдвейн и Ваулин“ под Петербургом (1907–1915). С 1902 участвовал в монументально-декоративных работах (в 1912–1915 — в Юсуповском дворце). С 1905 сотрудничал в журналах и книжных издательствах. Руководил мастерской финифти в Ростове Великом и мастерской по изготовлению старинной мебели в Ефремове Тульской губернии (1913–1915). В 1918 возглавил художественный отдел ФЗ в Петрограде, в 1923 — художественную часть „Новгубфарфора“. С 1918 входил в состав отдела ИЗО Наркомпроса. Преподавал в ЦУТР–ВКДПИ–ВДПИМ (1917–1920-е). С 1928 жил во Франции и Германии, сотрудничал с театром Н. Ф. Балиева „Летучая мышь“, балетной труппой Н. Ф. Немчиновой и другими.

Ил. № 216, 235–240, 243, 255–263

Многообразное творчество Сергея Чехонина охватывавшее станковые формы и сферу прикладного искусства, развивалось в русле неоклассики. Ранние произведения художника отражают его интерес к русскому и европейскому ампиру. Постепенно произошла „активизация художественных форм с сохранением декоративной сущности“. Собственно декоративное начало ампира как имперского стиля оказалось особенно востребованным послереволюционным десятилетием, а Чехонин, по словам А. М. Эфроса, стал „мастером советского ампира“. (Н. С.)

ЧУПЯТОВ Леонид Терентьевич

1890, Санкт-Петербург — 1941, Ленинград Живописец, график, художник театра. Учился в РШ ОПХ (1909–1910), в студии Я. Ф. Ционглинского (1908–1918), в школе живописи, рисунка и скульптуры М. Д. Бернштейна, Е. Н. Званцевой, в ПГСХУМ (1918–1919, 1920–1921) у К. С. Петрова-Водкина. Участник выставок с 1916: „Мир искусства“ (1916–1918), Общества художников-индивидуалистов (1922), „Жар-цвет“ (1924), Общины художников (1925–1927, 1929), Объединения современных художников Украины (1928). В 1918 был ассистентом В. Е. Татлина. С 1929 преподавал в ВХУТЕИН. Работал для театров Ленинграда, являлся консультантом БДТ (1933–1941).

Ил. № 111

Петров-Водкин сыграл решающую роль в формировании творчества Леонида Чупятова. Подтверждение тому — его натюрморты 1920-х годов, в ко-

торых художник достиг необыкновенной гармонии и одухотворенности созданного им предметного мира. Сложная организация живописного пространства и лаконизм колористического решения сообщают его произведениям характер обобщения. Следуя своему учителю в выборе мотивов и построении композиции, Чупятов постепенно обретает собственное художественное видение, в основе которого лежат традиции классического искусства. (О. К.)

ШАРЛЕМАНЬ (Боде-Шарлемань)

Иосиф (Осип) Адольфович

1880, Санкт-Петербург — 1957, Тбилиси График, живописец, художник театра; педагог. Сын академика живописи А. И. Шарлеманя. Учился у отца, в РШ ИОПХ (1890-е), в ВХУ при ИАХ (1900-е) у Ф. А. Рубо, в частных академиях Парижа (1905). Участник выставок с 1899: ИОРА (1899–1901, 1905), Осенней (1906), НОХ (1907–1912, 1917: член), МТХ (1909/1910), „Мир искусства“ (1911, 1915, 1916), графических искусств (1913), „Война и печать“ (1914), карикатур журнала „Новый Сатирикон“ (1915), АХРР (1923, 1928); Международной в Риме (1911); русского искусства в Нью-Йорке (1924). Действительный член Общества учителей рисования (1910-е). В 1900-х начал работать как иллюстратор. С 1908 сотрудничал в журналах „Аполлон“, „Сатирикон“, „Лукоморье“, „Новый Сатирикон“. Один из инициаторов создания Тбилисской АХ в 1922 (профессор).

Ил. № 5

Иосиф Шарлемань разнообразно проявил себя в искусстве, работая над журнальными виньетками, иллюстрациями к литературной классике (М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой) и произведениями монументального характера. Его творческая манера складывалась под влиянием стилистики русской графики начала XIX века. Шарлемань любил технику силуэта. Он расписал изготовленный в 1914–1915 годах на Императорском фарфоровом заводе чайный сервиз „Евгений Онегин“ (форма архитектора А. А. Оля). Появление его панно „Медный всадник“ логично в атмосфере поисков синтеза, которые с конца 1900-х в русле неоклассицизма вели члены „Мира искусства“ и Нового общества художников. Строгое по рисунку, гармоничное и изысканное по колориту, обогащенное аллегорическими образами, это произведение принадлежит к высоким достижениям монументальной живописи 1910-х. (В. К.)

ШЕВЧЕНКО Александр Васильевич

1883, Харьков — 1948, Москва Живописец, график. В учился в Москве в СУТР (1899–1907) у К. А. Коровина, М. А. Врубеля, в

МУЖВЗ (1907–1909) у В. А. Серова, К. А. Коровина, работал в мастерской Э. Карьера, в академии Р. Жюльена у Э. Дине, Ж.-П. Лоранса в Париже (1905–1906). Участник выставок с 1903: Общества им. Леонардо да Винчи (1906), МТХ (1907, 1908), „Московский салон“ (1911), „Ослиный хвост“ (1912), Союза молодежи (1912), „Мишень“ (1913), „№ 4“ (1914), „Мир искусства“ (1913, 1917–1922), „Маковец“ (1922–1925), „Цех живописцев“ (1926–1930), „Художники РСФСР за XV лет“ (1932). Преподавал в ГСХМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1918–1929), в ЦХМПУ и МТИ (1940–1942) в Москве. (А. А.)

Ил. № 104, 157–160

Александр Шевченко был соратником М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой по выставкам отечественного авангарда, пройдя через увлечение неопрimitивизмом и футуризмом. В 1920-х он, подобно С. М. Романовичу, пережил серьезную переоценку ценностей. Его картины тех лет изображают некий идеальный, „вневременный“ мир, „очищенный“ от всего случайного и сиюминутного, созданный на разумных началах. Отрешенными кажутся населяющие эти места прекрасные женщины и дети, и сама природа, застывшая как бы в ожидании чего-то важного. Произведения мастера имеют сходство с французской живописью этого времени. (В. К.)

ШЕНДЕРОВ Александр Семенович

1897, Ростов-на-Дону — 1967, Ленинград Живописец, график, педагог. Учился в Донском археологическом институте (1919–1921), в студии А. Ф. Гауша (1921) у М. В. Добужинского в Петрограде, в 1922 посещал мастерскую К. С. Петрова-Водкина, изучал историю живописи под руководством А. Н. Бенуа. Участник выставок с 1917: Ростово-Нахичеванского общества изящных искусств (1917, 1918), Ростово-Нахичеванского союза художников (1918), „Лотос“ (1919), „Мир искусства“ (1924), Общины художников (1928, 1929), „Художники РСФСР за XV лет“ (1932). Член РАБИС (1927). Преподавал в Ленинградском художественном техникуме кустарной промышленности и Ленинградском художественном политехникуме (1923, 1925–1926), в ЛИИПС (1930–1933). Репрессирован (1934–1935), после освобождения жил в Таганроге и Ростове-на-Дону, воевал на фронте. Преподавал живопись и рисунок в Уральском промышленном училище в Нижнем Тагиле (1950). В 1955 возвратился в Ленинград, восстановился в СССР.

Ил. № 84, 120

В произведениях Александра Шендерова с их спокойной многослойной живописью, в лаконизме

форм и аскетичной цветовой гамме, в строгом линейном строе, в выразительных пространственных цезурах отразилось увлечение художника искусством старых мастеров и одновременно — стремление к гротескному заострению форм, в известной степени присущему неоакадемизму. В объективизации подхода к изображению предметов сохраняются и классические принципы, и в то же время видно стремление из привычного натурального материала сотворить „новую вещественность“ в парадоксальности ее внутренних взаимосвязей. (А. Д.)

ШИЛЛИНГОВСКИЙ Павел Александрович

1881, Кишинев — 1942, Ленинград

Гравер, рисовальщик, живописец, педагог. Учился в одесском ХУ (1895–1900), в ВХУ при ИАХ (1901–1911) у И. Е. Репина и Д. Н. Кардовского, в гравёрной мастерской В. В. Матэ (1912–1914). Участник выставок с 1913: графических искусств (1913), „Мир искусства“ (1913), НОХ (1917), Общины художников (1921, 1922), „Шестнадцать“ (1922–1928; член-учредитель), „ССХ“ (1931). Специализировался на технике офорта, в 1917 самостоятельно овладел техникой ксилографии. Декан полиграфического факультета ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1921–1929), заведующий кабинетом графики ИЖСА (1934–1937), руководитель графической мастерской ИЖСА (с 1936). Профессор (1939).

Ил. № 148, 149, 151, 193, 221, 222, 224, 241

Павел Шиллинговский — один из ведущих мастеров печатной графики. Ключевые темы в его творчестве формировались в русле неоклассицизма — архитектурные пейзажи, руинизированные памятники. Для Шиллинговского были характерны сложные и насыщенные композиции, по примеру европейских мастеров барокко и классицизма, в которых старательно подчеркивалась техническая виртуозность, его гравюры часто сравнивали с архитектурными фантазмагориями прославленного итальянского гравёра XVIII века Д.-Б. Пиранези. Один из ведущих и наиболее авторитетных педагогов, он воспитал целую плеяду художников-графиков, для которых фундаментом творчества было следование и переосмысление классицистической традиции. (И. З.)

ШМАРОВ Павел Дмитриевич

1874, Воронеж — 1955, Париж

Живописец, график. Учился в ВХУ при ИАХ (1894–1899) у И. Е. Репина, у Ж.-П. Лоранса в Париже (начало 1900-х). Академик живописи (1916). Участник выставок с 1898: ИОПХ (1898), Периодических МОЛХ (1898/1899), Весенних в залах ИАХ (1898–1916), ТПХВ (1914–1917), Товарищества художников (1915), Общества им. А. И. Куинджи

(1917; член), 1-й Государственной свободной (1919), СРХ (1922), Салона французских художников (Париж, 1924–1939); всемирных в Сент-Луисе (1904, большая золотая медаль) и Льеже (1912, 2-я премия). В 1900–1910-х рисовал для газет и журналов Петербурга, иллюстрировал книги, оформлял постановки Луна-парка. С 1923 жил в Париже.

Ил. № 45

Свойственный эпохе неоклассицизма интерес к монументальным поискам изредка охватывал и Павла Шмарова, известного пленэрными портретами и пейзажами, историческими полотнами. Мало кто из современников знал эскизы художника, отмеченные тягой к грандиозному, и рисунки, в которых его идеалом был Энгр. В элегантном письме полотна „Август“ ощутимы реминисценции классического искусства, рисунок драпировок героинь вызывает в памяти холсты Сандро Боттичелли, а яблоки в руке одной из девушек — античный миф о гесперидах. Созданный мастером солнечный мир полнокровно гармоничен и самодостаточен. (В. К.)

ШУХАЕВ Василий Иванович

1887, Москва — 1973, Тбилиси

Живописец, график, педагог. Учился в СУТР (1897–1906), в ВХУ при ИАХ (1906–1912) с 1908 у Д. Н. Кардовского. Пенсионер ИОПХ в Риме (1912–1914). Участник выставок с 1907: МТХ (1909), НОХ (1915, 1917), в пользу пострадавших от войны бельгийцев (1915), „Мир искусства“ (1918), 1-й Государственной свободной (1919). Преподавал в НХМ (1915–1917), на архитектурных курсах Е. Ф. Багаевой (1915–1916), в ВХУ при АХ–ПГСХУМ (1917–1920, профессор), в ВКДПИ (с 1918). В 1920 жил в Финляндии, с 1921 — в Париже. Преподавал в Русской академии (1929–1930) в Париже и в своей студии на Монпарнасе (1922–1930). В 1935 вернулся в СССР. Преподавал в ИЖСА ВАХ (1935–1937), работал для театра и над проектами монументальных росписей. Репрессирован (1937–1947). С 1947 жил в Тбилиси, преподавал в тбилисской АХ (1947–1973). Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1962).

Ил. № 17, 58, 59, 121, 133–137, 162, 174, 176–178

Как многие ученики Кардовского, Василий Шухаев проявил себя в разных сферах искусства — писал картины, обращался к монументальной живописи, рисовал, иллюстрировал книги, оформлял спектакли. В 1910-х он много экспериментировал, в живописи и графике используя стилистику и технику мастеров Северного Возрождения. Шухаев любил сангину, создавал в этой технике крупноформатные этюды нагой природы и животных, пейзажи и портреты. Во время первой мировой войны художник начал работу над гигантским групповым портретом офицеров русской армии „Полк на позициях“. В 1910-х он совместно с А. Е. Яковлевым исполнил плафон „Девять муз“ в доме Фирсановых в Москве, работал над проектами росписей православной церкви Николая Мирликийского в Бари, готовился к созданию убранства зала ожидания Казанского вокзала в Москве. В 1917 году вместе с Д. Н. Кардовским, А. Е. Яковлевым и Н. Э. Радловым, своими соучениками по мастерской педагога, он основал „Цех св. Луки“ по образцу средневековых цехов художников. Собственное творчество мастера и его преподавательская практика играли важную роль в распространении идей неоклассицизма, особенно в конце 1910-х — в первые советские годы. (В. К.)

зажи и портреты. Во время первой мировой войны художник начал работу над гигантским групповым портретом офицеров русской армии „Полк на позициях“. В 1910-х он совместно с А. Е. Яковлевым исполнил плафон „Девять муз“ в доме Фирсановых в Москве, работал над проектами росписей православной церкви Николая Мирликийского в Бари, готовился к созданию убранства зала ожидания Казанского вокзала в Москве. В 1917 году вместе с Д. Н. Кардовским, А. Е. Яковлевым и Н. Э. Радловым, своими соучениками по мастерской педагога, он основал „Цех св. Луки“ по образцу средневековых цехов художников. Собственное творчество мастера и его преподавательская практика играли важную роль в распространении идей неоклассицизма, особенно в конце 1910-х — в первые советские годы. (В. К.)

ЩУКО Борис Владимирович

1907, Италия — после 1955, Москва (?)

Художник-декоратор, театральный художник. Сын архитектора В. А. Щуко. Участник выставок с 1932: „Художники РСФСР за XV лет“ (1932), „Горький и театр“ (1937), „Театры Москвы за двадцать лет. 1917–1937“ (1937), выставка-конкурс оформления первомайской демонстрации (1950) и других. В 1932 создал проект оформления залов юбилейной выставки в ГРМ „Художники РСФСР за XV лет“. В 1933 совместно с Е. И. Кршижановским и В. Н. Талепоровским осуществил архитектурно-декоративное оформление выставки „15 лет РККА“ в ГРМ. Под руководством В. А. Щуко работал над созданием декораций к спектаклям „Борис Годунов“ (Малый театр, Москва, 1937), „Дети солнца“ (Государственный Камерный театр, Москва, 1936/1937). (О. Г.)

Ил. № 245

Сохранившийся эскиз оформления залов выставки „Художники РСФСР за XV лет“ демонстрирует сложение помпезного „тоталитарного“ стиля советского неоклассицизма, который в 1930–1940-е годы будет влиять на суть и облик не только архитектуры, монументальной живописи, прикладного и народного искусства, дизайна, плаката, но и на станковое искусство. (В. К.)

ЮОН Константин (Вильгельм-Теодор)

Федорович

1875, Москва — 1958, Москва

Живописец, график, театральный художник, теоретик искусства; педагог. Учился в МУЖВЗ (1892–1900) у А. Е. Архипова и В. А. Серова. Член СРХ (1903), Участник выставок с 1894: МТХ (1898–1902, 1912), „Мир искусства“ (1903, 1906), СРХ (1903–1923), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909).

АХРР (1925–1929; член), „Художники РСФСР за XV лет“ (1933), „Художники советского театра за XVII лет (1917–1934)“ (1935); международных в Дюссельдорфе (1904), Венеции (1907, 1924), Мюнхене (1909), Брюсселе (1910), Риме (1911), Лейпциге (1914), Мальме (1914), Питтсбурге (1925); русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906, 1922), Нью-Йорке (1924). Пожизненный член Осеннего салона в Париже (1906), СХ СССР (1932; с 1957 — первый секретарь Правления). Преподавал в совместной с И. О. Дудиным студии (1900–1917), в ИЖСА (1934–1935), МХИ (1952–1955). Сотрудник ГАХН (с 1921). Народный художник СССР (1950), действительный член АХ СССР (1947), Лауреат Государственной премии СССР (1943).

Ил. № 54, 93

В начале 1910-х аналитические тенденции в искусстве Константина Юона сменились поиском синтеза, неоклассическими устремлениями. Это нашло отражение в живописных портретах близких и этюдах обнаженной натуры, в „энгровских“ контурных рисуночных портретах, в полных простора величественных пейзажах, в которых порой сказывается влияние композиционных приемов П. Брейгеля. (В. К.)

ЯКОВЛЕВ Александр Евгеньевич

1887, Санкт-Петербург — 1938, Париж
Живописец, график. Посещал мастерскую Я. Ф. Ционглинского в Петербурге (1903–1905), учился в ВХУ при ИАХ (1905–1913) у Д. Н. Кардовского. Пенсионер ИАХ в Италии и Испании (1914–1915), в Монголии, Японии и Китае (1917–1918). Участник выставок с 1908: рисунков журнала „Сатирикон“ (1909, 1910), СРХ (1909), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909/1910), „Мир искусства“ (1912–1921; член), „Современной русской живописи“ (1916). Осеннего салона (Париж, 1921), Современного французского искусства (Москва, 1928); международных в Мальме (1914), Риме (1914), Питтсбурге (1925); русского искусства в Париже (1921, 1927, 1932), Лондоне (1921), Нью-Йорке (1924, 1927), Питтсбурге (1927), Брюсселе (1928), Бирмингеме (1928). С 1907 занимался журнальной графикой. Преподавал в НХМ (1916–1917) в Петрограде. С 1919 жил в Париже. В 1924–1925 участвовал в автоэкспедиции А. Ситроена в Африку, в 1931–1932 — в экспедиции по Азии. Кавалер французского ордена Почетного легиона (1926). Преподавал в Школе изящных искусств (1934–1937) в Бостоне.

Ил. № 49, 58, 60, 61, 133–136, 138, 139, 161, 175

Александр Яковлев, подобно комете, эффектно пронесся по небосводу русского искусства последних

предреволюционных лет, породив армию поклонников и последователей. Любимый и лучший из учеников Кардовского, познавший тайны его педагогической системы, он великолепно рисовал, задорно вступал в „соревнование“ со старыми мастерами, создавая при этом остро современные по духу произведения — портреты. Они всецело принадлежат эпохе „Мира искусства“ и смелых экспериментов В. Э. Мейерхольда в Доме интермедий, навеяны всей атмосферой художественно-артистического Петербурга 1910-х с его своеобразным „театроцентризмом“. С сознанием своей силы и мастерства художника Яковлев брался за оформление артистического кафе („Привал комедиантов“), писание плафона в частном особняке (дом Фирсановых на Пречистинке в Москве), эскизы церковных росписей (для православной церкви Николая Мирликийского в Бари). Веселый и ироничный, он профессионально преподавал в Новой художественной мастерской, легко покоряя сердца учеников, но грянувшая революция не дала развернуться его таланту. Не реализована была и идея основанного при участии Яковлева в 1917 году „Цеха св. Луки“. Волны успеха сопровождали его монументальные росписи в Париже и выставки работ из путешествия на Восток, из „черного“ и „желтого“ круизов. Но только русским парижанам была введена истинная ценность его произведений — для них это был отзвук далекого Серебряного века, напоминающего о другой жизни и других временах. (В. К.)

ЯКОВЛЕВ Борис Иванович

1884, Казань — 1963, Москва
Скульптор, педагог. Окончил Петербургский университет (1911). Учился в ВХУ при ИАХ (1912–1917) у В. А. Беклемишева. Участник выставок с 1915: Всеукраинских (1927/1928, 1929), „Художники РСФСР за XV лет, 1917–1932. Скульптура“ (1933), „XX лет РККА и Военно-морского флота“ (1938), „Индустрия социализма“ (1939), Всесоюзной художественной (1946) и других. Член „Союза скульпторов-художников“ (1917), „ССХ“ (1930). Профессор ПГСХУМ (1917), преподавал в Одесском художественном институте (1920–1930-е).

Ил. № 33

Еще в годы учебы в ВХУ Борис Яковлев участвовал в оформлении скульптурой вновь возводимых неоклассических построек Петербурга (в том числе знаменитого особняка С. С. Абамелек-Лазарева на Мойке, спроектированного И. А. Фоминым). Его отмеченный строгой структурой и напряженной динамикой форм эскиз „Сражение“, навеянный эпохой первой мировой войны, тяготеет к итальянским ренессансным и барочным „битвам“ в графике и скульптурном рельефе. (В. К.)

ЯКОВЛЕВ Василий Николаевич

1893, Москва — 1953, Москва

Живописец, график, реставратор живописи. Учился в ХШ В. Н. Мешкова в Москве (1913–1914), в МУЖВЗ (1914–1917) у К. А. Коровина, С. В. Малютина, А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака. Участник выставок с 1915: ТПХВ (1918–1923), „Мир искусства“ (1921), СРХ (1921–1923), АХРР (1922–1924, 1928; один из организаторов), ССХ (1931), „Художники РСФСР за XV лет“ (1932), „Индустрия социализма“ (1939); русского искусства в Нью-Йорке (1924); Международной в Венеции (1924) и других. Член СХ СССР (1930). Преподавал в ГСХМ–ВХУТЕМАС (Москва, 1918–1922), в ИЖСА ВАХ (1933–1937, руководил персональной мастерской), в МАРХИ (1934–1936), МГХИ (1938–1951).

Ил. № 52

Василий Яковлев — характерное и значительное явление в истории неоклассицизма 1920–1930-х годов. „Натурщик“ — одно из ранних произведений художника, которое сам он считал программным, выражающим его вкусы и пристрастия, определяющим его дальнейший творческий путь мастера, ориентирующегося на классическое искусство. (А. А.)

ФИРМА ФАБЕРЖЕ

Знаменитая ювелирная фирма Фаберже, продукция которой пользовалась большим спросом как на внутреннем, так и на международных рынках, являлась одной из крупнейших в России. В изделиях фирмы можно видеть образцы, отвечавшие современным вкусам — в формах модерна, неорусского стиля и, наконец, неоклассицизма.

Ил. № 250, 251

Новые художественные идеалы возродили старые художественные формы. Образцами стали служить изделия, выполненные в лаконичном классицистическом стиле. Гладкая полированная полусферическая чаша для пунша опоясана сверху вальцованной полосой орнамента из пальметт и листьев аканта. Декор дополняют два медальона со скрещивающимися пальмовыми листьями, перевязанными лентой с бантом. Строгой формы хрустальный кувшин украшен рельефной лиственной гирляндой. Своеобразный акцент вносят вертикальные вогнутые геометрического рисунка грани на хрустальном тулове, ассоциирующиеся с каннелюрами дорических колонн. Однако классицистические формы использовались творчески, сочетаясь с чертами модерна, что придавало предметам современный облик. Так, крышка кувшина с упором в виде стилизованного листа, напоминающая клюв, а также плавно и мягко очерченная ручка придают изделию особую выразительность, свойственную стилистике модерна. (И. Пол.)