

М. И. Пожаркина

РУССКОЕ
ТЕАТРАЛЬНО
ДЕКОРАЦИОННОЕ
ИСКУССТВО

КОНЦА
XIX
НАЧАЛА
XX
ВЕКА

⁶⁶ Переписка М. В. Добужинского с А. Н. Бенуа 1914—1916 гг., Рукописный отдел ГРМ, № 137—1107/1, 137—1108, 137—1110, 137—1113, 137—1115, 137—1116.

Эскизы и наброски к пьесе «Будет радость» хранятся в ГРМ, ГЦТМ и Музее МХАТ.

⁶⁷ К. С. Станиславский, Театр, где преобладает художник.—К. С. Станиславский, Статьи. Речи. Беседы. Письма, стр. 482.

⁶⁸ Эти же мысли Станиславский развивал на рубеже 20—30-х гг. в рукописи «Разные виды театров» (Собр. соч., т. 6, стр. 259—276).

⁶⁹ Вл. И. Немирович-Данченко, Статьи. Речи. Беседы. Письма, стр. 122.

Критикуя новую редакцию «Горя от ума» в МХТ, Немирович-Данченко в то же время отмечает очень крупный успех Станиславского в роли Фамусова, достигшего большей глубины в трактовке образа, чем в первой редакции 1906 г.

Показательно, что в период работы над возобновлением пьесы Грибоедова в письмах Добужинского к Бенуа мы находим бесконечные жалобы и сетования на то, что режиссер постановки Станиславский недостаточно считается с теми пожеланиями «красоты» оформления, которой добивался художник. То с первого плана декорации третьего акта убирают особенную гордость Добужинского — кушетку изысканной формы, под названием «дюшес», то разрушают «уютные уголки».

Добужинский апеллирует к Бенуа, прося его приехать и защитить его интересы (см. письмо от 13 октября 1914 г.—Рукописный отдел ГРМ, № 137—1110).

⁷⁰ Вл. И. Немирович-Данченко, Статьи. Речи. Беседы. Письма, стр. 122.

⁷¹ См. вступительную статью А. М. Эфроса к альбому «Камерный театр и его художники» (М., 1934).

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. М. А. Шишков. Внутренность избы Петра. Эскиз декорации к драме Л. Н. Толстого «Власть тьмы». Александринский театр. 1895. Ленинградский гос. театральный музей.

2. М. А. Шишков. Внутренность избы Сусанна. Эскиз декорации к опере М. И. Глинки «Жизнь за царя». Мариинский театр. 1895.

3. Г. Левот. Внутренность тюрьмы. Эскиз декорации к опере К. Сен-Санса «Самсон и Далила». Мариинский театр. 1897. Ленинградский гос. театральный музей.

4. И. П. Андреев. Внутренность Дельфийского храма Аполлона. Декорация постановки оперы С. И. Танеева «Орестея». Фото. Мариинский театр. 1895.

5. К. М. Иванов. Комната во дворце Атридов. Декорация постановки оперы С. И. Танеева «Орестея». Фото. Мариинский театр. 1895.

6. Лютке-Майер. Тронный зал. Декорация постановки драмы Бьерстерне — Бьерсона «Мария Шотландская». Фото. Александринский театр. 1893.

7. В. М. Васнецов. Палаты царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Частная опера Мамонтова. 1883. Гос. Третьяковская галерея.

8. В. Д. Поленов. Кладбище. Эскиз декорации к опере К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика». Частная опера Мамонтова. 1897. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

9. В. Д. Поленов. Пейзаж. Эскиз декорации к опере Н. С. Кроткова и В. Д. Поленова «Призраки Элады». Большой зал Консерватории. 1906. Дом-музей В. Д. Поленова.

10. М. А. Врубель. Город Леденец. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Частная опера Мамонтова. 1900. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

11. М. А. Врубель. Терраса дворца. Эскиз декорации к трагедии С. И. Мамонтова «Саул». Деталь. Мамонтовский кружок. 1890. Местонахождение неизвестно.

12. М. А. Врубель. Терраса дворца. Эскиз декорации к трагедии С. П. Мамонтова «Саул». Мамонтовский кружок. 1890. Местонахождение неизвестно.

13. М. А. Врубель. Ущелье. Эскиз декорации к трагедии С. П. Мамонтова «Саул». Мамонтовский кружок. 1890. Местонахождение неизвестно.

14—16. М. А. Врубель. Русалки. Эскизы костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Частная опера Мамонтова. 1896. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

17. М. А. Врубель. Грязной. Эскиз костюма к опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Частная опера Мамонтова. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

18. М. А. Врубель. Александровская слобода. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Частная опера Мамонтова. 1899. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

19. М. А. Врубель. Кудьма. Эскиз костюма к опере П. И. Чайковского «Чародейка». Частная опера Мамонтова. 1900. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

20. М. А. Врубель. Дьяк Мамыров. Эскиз костюма к опере П. И. Чайковского «Чародейка». Частная опера Мамонтова. 1900. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

21. М. А. Врубель. Слободка на Волге. Эскиз задника к опере П. И. Чайковского «Чародейка». Частная опера Мамонтова. 1900. Гос. музей искусств Узбекской ССР, Ташкент.

22. М. А. Врубель. Владимир. Эскиз костюма к опере А. Н. Серова «Рогнеда». Частная опера Мамонтова. 1896. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

23. М. А. Врубель. Италия. Неаполитанская ночь. Эскиз занавеса для Частной оперы Мамонтова. 1891. Гос. музей образательных искусств имени А. С. Пушкина.

24. В. А. Симов. Царская опочивальня. Макет декорации к трагедии А. К. Толстого «Смерть

Поанна Грозного». Московский Художественный театр. 1899. Музей Московского Художественного академического театра.

25—26. В. А. Симов. Снегурочка. Леший. Эскизы костюмов к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Московский Художественный театр. 1900. Музей Московского Художественного академического театра.

27. Царь Берендей — В. П. Качалов. Сцена из спектакля «Снегурочка» А. Н. Островского. Костюм по эскизу В. А. Симова. Фото. Московский Художественный театр. 1900.

28. В. А. Симов. Палата царя Берендея. Эскиз декорации к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Московский Художественный театр. 1900. Музей Московского Художественного академического театра.

29—30. В. А. Симов. Из путевых зарисовок. Норвегия. 1906. Музей Московского Художественного академического театра.

31. Улица Рима. Сцена из спектакля «Юлий Цезарь» У. Шекспира. Декорация В. А. Симова. Фото. Московский Художественный театр. 1903.

32. Комната Юлия Цезаря. Сцена из спектакля «Юлий Цезарь» У. Шекспира. Декорация В. А. Симова. Фото. Московский Художественный театр. 1903.

33. Сцена из спектакля «Вишневый сад» А. П. Чехова (1-е действие). Декорация В. А. Симова. Фото. Московский Художественный театр. 1904.

34. Сцена из спектакля «Вишневый сад» А. П. Чехова (1-е действие). Декорация В. А. Симова. Фото 1935 года. Московский Художественный театр. 1904.

35. В. А. Симов. Эскиз декорации к пьесе А. П. Чехова «Три сестры» (4-е действие). Московский Художественный театр. 1901. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

36. В. А. Симов. Ночь. Набросок. 1898. Музей Московского Художественного академического театра.

37. В. А. Симов. Мотив провинциальной комнаты. Из путевых зарисовок. 1905. Музей Мо-

сковского Художественного академического театра.

38. Сцена из спектакля «На дне» А. М. Горького (2-е действие). Декорация В. А. Симова. Фото. Московский Художественный театр. 1902.

39. К. А. Сомов. Вечер. 1900—1902. Гос. Третьяковская галерея.

40. Н. П. Ульянов. Эскиз женского костюма к пьесе Г. Гауптмана «Шлюк и Яу». Театр-студия. 1905. Музей Московского Художественного академического театра.

41. Н. П. Ульянов. Эскиз декорации к пьесе Г. Гауптмана «Шлюк и Яу». Театр-студия. 1905. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

42. Н. П. Ульянов. Принцесса. Эскиз костюма и грима к пьесе Г. Гауптмана «Шлюк и Яу». Театр-студия. 1905. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

43. Н. П. Ульянов. Эскиз женского костюма и грима к пьесе Г. Гауптмана «Шлюк и Яу». Театр-студия. 1905. Музей Московского Художественного академического театра.

44. А. Н. Бенуа. «Азбука», лист «Театр». 1905. Гос. Третьяковская галерея.

45. А. Н. Бенуа. «Азбука», лист «Арап». 1905. Гос. Третьяковская галерея.

46. Сцена из спектакля «Буря» У. Шекспира. Декорация К. А. Коровина. Фото. Малый театр. 1905.

47. А. П. Ленский. Макет декорации к пьесе С. Юшкевича «Король» для Малого театра (не осуществлено). 1907. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

48. А. П. Ленский. Пролог. Эскиз декорации к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Новый театр. 1900. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

49. П. П. Гнедич. Декорация 3-го действия постановки комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Фото. Александринский театр. 1903.

50. П. П. Гнедич. Декорация 2-го действия постановки комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Фото. Александринский театр. 1903.

51—52. Л. С. Бакст. Почтальон. Кукла-француженка. Эскизы костюмов к балету И. Байера «Фея кукол». Мариинский театр. 1903.

53. Л. С. Бакст. Магазины игрушек. Эскиз декорации к балету И. Байера «Фея кукол». Мариинский театр. 1903.

54. Л. С. Бакст. Эскизы костюмов к трагедии Софокла «Эдип в Колоне». Александринский театр. 1904. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

55. Л. С. Бакст. Эскиз декорации к трагедии Еврипида «Ипполит». Александринский театр. 1902. Гос. Русский музей.

56. В. А. Серов. Олофери. Эскиз костюма и грима к опере А. Н. Серова «Юдифь» для Ф. И. Шаляпина. Частная опера Мамонтова. 1899. Мариинский театр. 1907. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

57. А. Н. Бенуа. Эскиз декорации 1-й картины к балету Л. Делиба «Сильвия» для Мариинского театра (не осуществлено). 1901. Ленинградский гос. театральный музей.

58. А. Н. Бенуа. Эскиз костюмов к балету Л. Делиба «Сильвия» для Мариинского театра (не осуществлено). 1901. Собрание И. С. Зильберштейна, Москва.

59. В. А. Серов. Сатиры. Эскиз костюмов и грима к балету Л. Делиба «Сильвия» для Мариинского театра (не осуществлено). 1901. Гос. Русский музей.

60. А. Н. Бенуа. Эскиз декорации к опере А. С. Ганеева «Месть Амура». Эрмитажный театр. 1900. Ленинградский гос. театральный музей.

61. А. Н. Бенуа. Зигфрид. Эскиз костюма к опере Р. Вагнера «Гибель богов». Мариинский театр. 1903. Ленинградский гос. театральный музей.

62. А. Н. Бенуа. Брунгильда. Эскиз костюма к опере Р. Вагнера «Гибель богов». Мариинский театр. 1903. Ленинградский гос. театральный музей.

63. А. Н. Бенуа. Вход в жилище Гибихунгов. Эскиз декорации к опере Р. Вагнера «Гибель

богов», Мариинский театр. 1903. Ленинградский гос. театральный музей.

64. А. Н. Бенуа. Берег Рейна. Эскиз декорации к опере Р. Вагнера «Гибель богов», Мариинский театр. 1903. Ленинградский гос. театральный музей.

65. А. Н. Бенуа. Гаген. Эскиз костюма к опере Р. Вагнера «Гибель богов», Мариинский театр. 1903. Ленинградский гос. театральный музей.

66. А. Я. Головин. Эшафот. Эскиз декорации к опере А. Н. Корещенко «Ледяной дом», Большой театр. 1900. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

67. А. Я. Головин. Площадь Барселоны. Эскиз декорации к балету Л.-Ф. Минкуса «Дон-Кихот», Большой театр. 1900. Гос. Центральный музей имени А. А. Бахрушина.

68. К. А. Коровин. Площадь Барселоны. Эскиз декорации к балету Л.-Ф. Минкуса «Дон-Кихот», Большой театр. 1906. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

69. А. Я. Головин. Вече в Псковском кремле. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сковитянка», Большой театр. 1901. Частное собрание, Ленинград.

70. А. Я. Головин. Сады Черномора. Эскиз декорации к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила», Мариинский театр. 1904. Краснодарский художественный музей имени А. В. Луначарского.

71. К. А. Коровин. Терем Светозара. Декорация постановки оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Фото. Мариинский театр. 1904.

72. А. Я. Головин. Пещера Финна. Декорация постановки оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Фото. Мариинский театр. 1904.

73. К. А. Коровин. Испанский кабачок. Эскиз декорации к балету Л.-Ф. Минкуса «Дон-Кихот», Мариинский театр. 1906. Гос. Третьяковская галерея.

74. К. А. Коровин. Рыба-кит. Эскиз декорации к балету Ц. Пуни «Конек-Горбунок», 1909. Мариинский театр. 1912. Частное собрание, Москва.

75—76. К. А. Коровин. Эскизы костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», Большой театр. 1913. Музей Гос. академического Большого театра.

77. К. А. Коровин. Торговая площадь в град-столице. Эскиз декорации к балету Ц. Пуни «Конек-Горбунок», Мариинский театр. 1912. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

78. К. А. Коровин. Макбет. Эскиз костюма к трагедии У. Шекспира «Макбет», Малый театр. 1914. Музей Гос. академического Малого театра.

79. К. А. Коровин. Пир. Эскиз декорации к трагедии У. Шекспира «Макбет», Малый театр. 1914. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

80. К. А. Коровин. Эскиз декорации к опере Р. Вагнера «Гибель богов», Большой театр. 1914. Музей Гос. академического Большого театра.

81—82. К. А. Коровин. Фея Карабос. Королева. Эскизы костюмов к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица», Мариинский театр. 1914. Ленинградская театральная библиотека имени А. В. Луначарского.

83. К. А. Коровин. Рынок невольниц. Эскиз декорации к балету А.-П. Адана «Корсар», Большой театр. 1912. Гос. Третьяковская галерея.

84. К. А. Коровин. Дадон. Эскиз костюма к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок», Большой театр. 1909. Ленинградский гос. театральный музей.

85—86. К. А. Коровин. Арапчонок. Музыкант. Эскизы костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок», Большой театр. 1909. Ленинградский гос. театральный музей.

87. К. А. Коровин. У дворца Дадона. Декорация постановки оперы Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Фото. Большой театр. 1909.

88. К. А. Коровин. Шатер Шемаханской царицы. Декорация постановки оперы Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Фото. Большой театр. 1909.

89. К. А. Коровин. Эскиз бутафории к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок», Большой театр. 1909. Ленинградский гос. театральный музей.

90. К. А. Коровин. Татарин. Эскиз костюма к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже», Мариинский театр. 1907. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

91. К. А. Коровин. Торговая площадь в град-столице. Эскиз декорации к балету Ц. Пуни «Конек-Горбунок», Большой театр. 1901. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

92. К. А. Коровин. Ярославна. Эскиз костюма к опере А. П. Бородин «Князь Игорь», Мариинский театр. 1909.

93—95. К. А. Коровин. Ярославна. Овлур. Пловчанка. Эскизы костюмов к опере А. П. Бородин «Князь Игорь», Большой театр. 1914. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

96. К. А. Коровин. Бермята. Прислужники. Эскизы костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», Большой театр. 1911. Музей Гос. академического Большого театра.

97. К. А. Коровин. Наброски декораций к опере М. П. Мусоргского «Хованщина», Мариинский театр. 1911. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

98. К. А. Коровин. Красная площадь в Москве. Эскиз декорации к опере М. П. Мусоргского «Хованщина», Мариинский театр. 1911. Ленинградский гос. театральный музей.

99. К. А. Коровин. Окиян-море. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко», Большой театр. 1906. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

100. К. А. Коровин. Новгородская площадь. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко», Большой театр. 1906. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

101. К. А. Коровин. Эскиз афиши на бенефис Ф. И. Шаляпина (Шаляпин в роли Демона), 1903. Гос. Русский музей.

102. К. А. Коровин. У монастыря. Эскиз декорации к опере А. Г. Рубинштейна «Демон», Мариинский театр. 1902. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

103. К. А. Коровин. Апофеоз. Эскиз декорации к опере А. Г. Рубинштейна «Демон», Большой театр. 1904. Частное собрание, Москва.

104. К. А. Коровин. Малый Китеж. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже», Мариинский театр. 1907. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

105. А. Н. Бенуа. Эскиз гобелена к балету Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды», Мариинский театр. 1907. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

106. А. Н. Бенуа. Набросок гобелена к балету Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды», Мариинский театр. 1907. Ленинградский гос. театральный музей.

107. А. Н. Бенуа. Армида с арапчатами. Эскиз костюмов к балету Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды», Мариинский театр. 1907. Ленинградская театральная библиотека имени А. В. Луначарского.

108. А. Н. Бенуа. Эскиз декорации к балету Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды» (1-я картина), Мариинский театр. 1907. Гос. Русский музей.

109. А. Н. Бенуа. Эскиз декорации к балету Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды» (2-я картина), Мариинский театр. 1907.

110—111. А. Н. Бенуа. Ринальдо. Стражник. Эскиз костюмов к балету Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды», Мариинский театр. 1907. Гос. Русский музей.

112. А. Н. Бенуа. Эскиз костюма к балету Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды», Мариинский театр. 1907. Гос. Русский музей.

113. А. П. Павлова и М. М. Фокин в балете Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды». Костюмы по эскизам А. Н. Бенуа. Фото. Мариинский театр. 1907.

114. А. Н. Бенуа. Берег моря. Эскиз декорации к опере П. Ф. Стравинского «Соловей», Антреприза Дягилева. 1914. Гос. Русский музей.

115—117. А. Н. Бенуа. Эскизы костюмов к опере П. Ф. Стравинского «Соловей». Антреприза Дягилева. 1914. Гос. Русский музей.

118. А. Н. Бенуа. Тронный зал. Эскиз декорации к опере П. Ф. Стравинского «Соловей». Антреприза Дягилева. 1914. Гос. Русский музей.

119. А. Н. Бенуа. Комната Петрушки. Эскиз декорации к балету П. Ф. Стравинского «Петрушка». Антреприза Дягилева. 1911. Музей Гос. академического Большого театра.

120—121. А. Н. Бенуа. Балерина. Уличная тапцовщица. Эскизы костюмов к балету П. Ф. Стравинского «Петрушка». Антреприза Дягилева. 1911. Гос. Русский музей.

122. А. Н. Бенуа. Комната Арапа. Эскиз декорации к балету П. Ф. Стравинского «Петрушка». Антреприза Дягилева. 1911. Музей Гос. академического Большого театра.

123. А. Н. Бенуа. Арап. Эскиз костюма к балету П. Ф. Стравинского «Петрушка». Антреприза Дягилева. 1911.

124. А. Я. Головин. Витязь. Эскиз костюма к балету П. Ф. Стравинского «Жар-птица». Антреприза Дягилева. 1910. Ленинградский гос. театральный музей.

125. Л. С. Бакст. Царевна. Эскиз костюма к балету П. Ф. Стравинского «Жар-птица». Антреприза Дягилева. 1910. Ленинградский гос. театральный музей.

126. А. Я. Головин. Кашеево царство. Эскиз декорации к балету П. Ф. Стравинского «Жар-птица». Антреприза Дягилева. 1910. Гос. Третьяковская галерея.

127. Л. С. Бакст. Жар-птица. Эскиз костюма к балету П. Ф. Стравинского «Жар-птица». Антреприза Дягилева. 1910.

128. В. А. Серов. Эскиз занавеса к балету «Шехеразада» (на музыку симфонической поэмы Н. А. Римского-Корсакова). Антреприза Дягилева. 1911. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

129. В. П. и М. М. Фокины в балете «Карнавал» (на музыку Р. Шумана). Костюмы по эскизам Л. С. Бакста. Фото. Антреприза Дягилева. 1910.

130. Л. С. Бакст. Эстрелла. Эскиз костюма к балету «Карнавал» (на музыку Р. Шумана). Антреприза Дягилева. 1910.

131. Л. С. Бакст. Папалоне. Эскиз костюма к балету «Карнавал» (на музыку Р. Шумана). Антреприза Дягилева. 1910.

132. Л. С. Бакст. Эскиз декорации к балету Рейнальдо Хана «Синий бог». Антреприза Дягилева. 1912.

133. Л. С. Бакст. Синий бог. Эскиз костюма к одноименному балету Рейнальдо Хана. Антреприза Дягилева. 1912. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

134. Л. С. Бакст. Эскиз декорации к балету М. Равеля «Дафнис и Хлоя» (1-е действие). Антреприза Дягилева. 1912.

135. Л. С. Бакст. Эскиз декорации к балету М. Равеля «Дафнис и Хлоя» (2-е действие). Антреприза Дягилева. 1912.

136—137. Л. С. Бакст. «Золотой» негр. Одалиска. Эскизы костюмов к балету «Шехеразада» (на музыку симфонической поэмы Н. А. Римского-Корсакова). Антреприза Дягилева. 1910.

138. Л. С. Бакст. Эскиз декорации к балету «Шехеразада» (на музыку симфонической поэмы Н. А. Римского-Корсакова). Антреприза Дягилева. 1910.

139. Л. С. Бакст. Вакханка. Эскиз костюма к балету Н. Н. Черепнина «Нарцисс». Антреприза Дягилева. 1911.

140. Л. С. Бакст. Беотиец. Эскиз костюма к балету Н. Н. Черепнина «Нарцисс». Антреприза Дягилева. 1911.

141. Л. С. Бакст. Нимфа Эхо. Эскиз костюма к балету Н. Н. Черепнина «Нарцисс». Антреприза Дягилева. 1911.

142. Л. С. Бакст. Жена Потифара. Эскиз костюма к балету Р. Штрауса «Легенда об Иосифе». Антреприза Дягилева. 1914.

143—144. Л. С. Бакст. Нимфы. Эскизы костюмов к балету К. Дебюсси «Полдень фавна». Антреприза Дягилева. 1912.

145. Л. С. Бакст. Фавн. Эскиз костюма к балету К. Дебюсси «Полдень фавна». Антреприза Дягилева. 1912.

146. Л. С. Бакст. Эскиз декорации к балету «Клеопатра» (на музыку А. С. Аренинского, М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова, М. П. Мусоргского). Антреприза Дягилева. 1909.

147. Л. С. Бакст. Эскиз декорации к драме Д'Аннунцио «Пизанелла» (1-е действие). Театр «Шатле». 1913.

148. Л. С. Бакст. Св. Себастьян. Эскиз костюма к балету К. Дебюсси «Мучения св. Себастьяна». «Гранд-Опера». 1913.

149. Л. С. Бакст. Саломея. Эскиз костюма к балету Р. Штрауса «Трагедия Саломеи». «Гранд-Опера». 1914. Гос. Третьяковская галерея.

150. Н. С. Гончарова. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» (3-е действие). Антреприза Дягилева. 1914. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

151. Л. С. Бакст. Орфей. Эскиз костюма к одноименному балету П. Дюкаса для Мариинского театра (не осуществлено). 1914. Собрание И. С. Зильберштейна, Москва.

152—153. Н. С. Гончарова. Сенная девушка. Арапчонок. Эскизы костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Антреприза Дягилева. 1914. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

154. Н. С. Гончарова. Ключница. Эскиз костюма к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Антреприза Дягилева. 1914. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

155. Н. К. Рерих. Боярыни. Эскиз костюмов к опере А. П. Бородина «Князь Игорь», Лондон. 1914. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

156. Н. К. Рерих. Половецкий стан. Эскиз декорации к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». Антреприза Дягилева. 1909. Гос. Третьяковская галерея.

157. Н. К. Рерих. Путивль. Эскиз декорации к опере А. П. Бородина «Князь Игорь» для

антрепризы Дягилева (не осуществлено). 1909. Гос. Третьяковская галерея.

158. Н. К. Рерих. Эскиз мужского костюма к балету П. Ф. Стравинского «Весна священная». Антреприза Дягилева. 1913. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

159. Н. К. Рерих. Эскиз костюма девушки к балету П. Ф. Стравинского «Весна священная» (2-е действие). Антреприза Дягилева. 1913. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

160. Н. К. Рерих. Эскиз костюма девушки к балету П. Ф. Стравинского «Весна священная» (1-е действие). Антреприза Дягилева. 1913. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

161. Н. К. Рерих. Поцелуй земле. Эскиз декорации к балету П. Ф. Стравинского «Весна священная». Антреприза Дягилева. 1913. Гос. Русский музей.

162. Н. К. Рерих. Замок Тристана. Эскиз декорации к опере Р. Вагнера «Тристан и Изольда» для Оперы Зимина (не осуществлено). 1912. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

163. Н. К. Рерих. Изольда. Эскиз костюма к опере Р. Вагнера «Тристан и Изольда» для Оперы Зимина (не осуществлено). 1912. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

164. Н. К. Рерих. Корабль Тристана. Эскиз декорации к опере Р. Вагнера «Тристан и Изольда» для Оперы Зимина (не осуществлено). 1912. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

165. В. А. Шуко. Эскиз декорации к моралите «Нынешние братья». Старинный театр. 1907. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

166. А. Н. Бенуа. Итальянская комедия «Любовная записка». 1906. Гос. Третьяковская галерея.

167. А. Н. Бенуа. Эскиз занавеса для Старинного театра. 1907. Собрание И. С. Зильберштейна, Москва.

168. Сцена из спектакля «Игра о Робене и Марион» Адама де ла Аля. Костюмы и буталфория по эскизам М. В. Добужинского. Фото. Старинный театр. 1907.

169. М. В. Добужинский. Эскиз декорации к пастурели Адама де ла Аля «Игра о Робене и Марион». Старинный театр. 1907. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

170. М. В. Добужинский. Двор замка. Эскиз декорации к пастурели Адама де ла Аля «Игра о Робене и Марион» для Старинного театра (вариант; не осуществлено). 1908.

171. М. В. Добужинский. Эскиз декорации к пьесе А. М. Ремизова «Бесовское действо». Театр Комиссаржевской. 1907. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

172—173. И. Я. Билибин. Шемаханская царица. Человек одноглазый. Эскизы костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Опера Зимина. 1909. Всесоюзный музей А. С. Пушкина в Ленинграде, Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

174. И. Я. Билибин. У дворца Дадона. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Опера Зимина. 1909. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

175. И. Я. Билибин. Пыжики. Эскиз костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Опера Зимина. 1909. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

176. Сцена из спектакля «Действо о Теофиле» Рютбефа. Декорация и костюмы по эскизам И. Я. Билибина. Фото. Старинный театр. 1907. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

177. Е. Е. Лансере. Улица средневекового города. Эскиз декорации к пьесе П. Н. Еврешинова «Ярмарка на индикт св. Дениса» для Старинного театра (не осуществлено). 1907. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

178. Н. К. Рерих. Пролог. Эскиз декорации к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Театр Рейнке. 1912. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

179. Н. К. Рерих. Урочище. Эскиз декорации к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Театр Рейнке. 1912. Гос. Русский музей.

180. Н. К. Рерих. Эскиз декорации к литургической драме П. Н. Еврешинова «Три волхва». Старинный театр. 1907. Гос. Центральный музей имени А. А. Бахрушина.

181. Н. К. Рерих. Эскиз декорации к драме Лопе де Вега «Фуэнте-Овехуна». Старинный театр. 1911.

182. Н. К. Рерих. Эскиз декорации к опере А. А. Давидова «Сестра Беатриса». Театр музыкальной драмы. 1914. Гос. Русский музей.

183. Н. Н. Сапунов. Заседание мистиков. Эскиз декорации к лирической драме А. А. Блока «Балаганчик». Театр Комиссаржевской. 1906. Гос. Третьяковская галерея.

184. Н. Н. Сапунов. Бал. Эскиз декорации к пантомиме А. Шницлера — Донаньи «Шарф Колумбины». Дом Интермедий. 1910. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

185. Н. Н. Сапунов. Гостиница «Зеленый бык». Эскиз декорации к пасторали М. А. Кузмина «Голландка Лиза». Дом Интермедий. 1910. Гос. Третьяковская галерея.

186. Н. Н. Сапунов. Бал. Эскиз декорации к пантомиме А. Шницлера — Донаньи «Шарф Колумбины». Дом Интермедий. 1910. Гос. Картинная галерея Армении, Ереван.

187—188. Н. Н. Сапунов. Тапер и капельмейстер. Пьеро. Эскизы костюмов к пантомиме А. Шницлера — Донаньи «Шарф Колумбины». Дом Интермедий. 1910. Ленинградский гос. театральный музей.

189. Н. Н. Сапунов. Турецкая церемония. Эскиз декорации к комедии-балету Ж.-Б. Мольера «Мещанин-Дворянин». Театр Незлобина. 1912. Гос. Третьяковская галерея.

190—191. Н. Н. Сапунов. Носильщик. Богдыхан. Эскизы костюмов к сказке К. Гоцци «Принцесса Турандот». Театр Незлобина. 1912. Гос. Русский музей.

192. Н. Н. Сапунов. Эскиз декорации к драме М. Метерлинка «Смерть Тентажиля»(?). 1907. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

193. Сцена из спектакля «Сестра Беатриса» М. Метерлинка (2-е действие). Костюмы по эскизам С. Ю. Судейкина. Фото. Театр Комиссаржевской. 1906.

194. С. Ю. Судейкин. Композиция «Театр». 1914. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

195. С. Ю. Судейкин. Придворные. Эскизы костюмов к пьесе Е. А. Зноско-Боровского «Обращенный принцип». Дом Интермедий. 1911. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

196. С. Ю. Судейкин. Игуменья. Эскиз костюма к пьесе Е. А. Зноско-Боровского «Обращенный принцип». Дом Интермедий. 1911. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

197. С. Ю. Судейкин. Посетители. Эскиз костюмов к пьесе Е. А. Зноско-Боровского «Обращенный принцип». Дом Интермедий. 1911. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

198. С. Ю. Судейкин. Эскиз декорации к комедии П.-О. Бомарше «Женитьба Фигаро». Камерный театр. 1915. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

199. С. Ю. Судейкин. Сюзанна и Фигаро. Эскиз костюмов к комедии П.-О. Бомарше «Женитьба Фигаро». Камерный театр. 1915. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

200. С. Ю. Судейкин. Спальня графини. Эскиз декорации к комедии П.-О. Бомарше «Женитьба Фигаро». Камерный театр. 1915. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

201. С. Ю. Судейкин. Сельский Эрмитаж. 1914. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

202. С. Ю. Судейкин. Эскиз группового костюма к оперетте Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана» для Оперы Зимина (не осуществлено). 1915. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

203. С. Ю. Судейкин. У Олимпии. Эскиз декорации к оперетте Ж. Оффенбаха «Сказки Гоф-

мана» для Оперы Зимина (не осуществлено). 1915. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

204. С. Ю. Судейкин. Панно для «Привала комедантов». 1916. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

205. С. Ю. Судейкин. Панно для «Привала комедантов». 1916. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

206. С. Ю. Судейкин. Кукольный театр. Эскиз занавеса. 1913. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

207. А. Я. Головин. Эскиз общей установки декорации к комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан». Александринский театр. 1910. Гос. Русский музей.

208. А. Я. Головин. Статуя Командора. Декорация постановки комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан». Фото. Александринский театр. 1910.

209. А. Я. Головин. Столовая в доме Дон Жуана. Эскиз декорации к комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан». Александринский театр. 1910. Гос. Русский музей.

210. А. Я. Головин. Храм Эроса. Эскиз декорации к опере К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика». Мариинский театр. 1911. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

211. А. Я. Головин. У входа в ад. Эскиз декорации к опере К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика». Мариинский театр. 1911. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

212—213. А. Я. Головин. Орфей. Блаженные души. Эскизы костюмов к опере К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика». Мариинский театр. 1911. Ленинградский гос. театральный музей.

214. А. Я. Головин. Гробница Эвридики. Эскиз декорации к опере К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика». Мариинский театр. 1911. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

215. А. Я. Головин. Эскиз занавеса к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Александринский театр. 1917. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

216. А. Я. Головин. Баронесса. Эскиз костюма к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» (2-я картина). Александринский театр. 1917. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

217. А. Я. Головин. Домино. Эскиз костюма к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Александринский театр. 1917. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

218. А. Я. Головин. Ковиелло. Эскиз костюма к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Александринский театр. 1917. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

219. А. Я. Головин. Баронесса. Эскиз костюма к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» (4-я картина). Александринский театр. 1917. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

220. А. Я. Головин. Испанка. Эскиз костюма к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Александринский театр. 1917. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

221—222. А. Я. Головин. Домино. Инна. Эскизы костюмов к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» (2-я картина). Александринский театр. 1917. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

223. А. Я. Головин. Страшная игральная. Эскиз декорации к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Александринский театр. 1917. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

224. А. Я. Головин. Траурный зал. Эскиз декорации к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Александринский театр. 1917. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

225. А. Я. Головин. Неизвестный. Эскиз костюма к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Александринский театр. 1917. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

226. А. Я. Головин. Инна. Эскиз костюма к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Александринский театр. 1917. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

227. А. Я. Головин. Эскиз декорации к пьесе Д'Аннунцио «Мертвый город». Александринский театр. 1910. Гос. картинная галерея Армении, Ереван.

228. А. Я. Головин. В доме Кабановых. Эскиз декорации к драме А. Н. Островского «Гроза». Александринский театр. 1916. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

229. А. Я. Головин. Комната Доны Анны. Эскиз декорации к опере А. С. Даргомыжского «Каменный гость». Мариинский театр. 1917. Гос. Русский музей.

230. Н. П. Ульянов. Ярмарка. Эскиз декорации к пьесе К. Гамсуна «Драма жизни». Московский Художественный театр. 1907. Музей Московского Художественного академического театра.

231—232. Н. П. Ульянов. Карено и Терезита. Енс Спир. Эскизы костюмов к пьесе К. Гамсуна «Драма жизни». Московский Художественный театр. 1907. Музей Московского Художественного академического театра.

233. В. Е. Егоров. Эскиз декорации к пьесе К. Гамсуна «Драма жизни» (2-е действие). Московский Художественный театр. 1907. Музей Московского Художественного академического театра.

234. В. Е. Егоров. Макет декорации к пьесе К. Гамсуна «Драма жизни» (1-е действие). Московский Художественный театр. 1907. Музей Московского Художественного академического театра.

235. В. Е. Егоров. Эскиз декорации к пьесе К. Гамсуна «Драма жизни» (1-е действие). Московский Художественный театр. 1907. Музей Московского Художественного академического театра.

236. В. Е. Егоров. Гости на балу. Эскиз костюмов к пьесе Л. Н. Андреева «Жизнь Человека». Московский Художественный театр. 1907. Музей Московского Художественного академического театра.

237. В. Е. Егоров. Музыканты. Эскиз костюмов к пьесе Л. Н. Андреева «Жизнь Человека». Московский Художественный театр. 1907. Музей Московского Художественного академического театра.

238. В. Е. Егоров. Пьяницы. Эскиз костюмов к пьесе Л. Н. Андреева «Жизнь Человека». Московский Художественный театр. 1907. Музей Московского Художественного академического театра.

239. В. Е. Егоров. Эскизы костюмов к пьесе С. Юшкевича «Miserere». Московский Художественный театр. 1910. Музей Московского Художественного академического театра.

240. В. Е. Егоров. Эскиз декорации к пьесе С. Юшкевича «Miserere». Московский Художественный театр. 1910. Музей Московского Художественного академического театра.

241. В. Е. Егоров. Девушки. Эскиз костюмов к пьесе С. Юшкевича «Miserere». Московский Художественный театр. 1910. Музей Московского Художественного академического театра.

242. В. Е. Егоров. Двор. Эскиз декорации к пьесе С. Юшкевича «Miserere». Московский Художественный театр. 1910. Музей Московского Художественного академического театра.

243. У феи Бирилюны. Сцена из спектакля «Синяя птица» М. Метерлинка. Декорация В. Е. Егорова. Фото. Московский Художественный театр. 1908.

244. В. Е. Егоров. В Стране воспоминаний. Эскиз декорации к пьесе М. Метерлинка «Синяя птица». Московский Художественный театр. 1908. Музей Московского Художественного академического театра.

245. Н. К. Рерих. Дом Сольвейг. Эскиз декорации к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Московский Художественный театр. 1912. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

246. Н. К. Рерих. Долина. Эскиз декорации к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Московский Художественный театр. 1912. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

247. Пролог. Сцена из спектакля «Анатэма» Л. Н. Андреева. Декорация В. А. Симова. Фото. Московский Художественный театр. 1909.

248. А. Н. Бенуа. Эскиз грима Туанет к комедии-балету Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной».

Московский Художественный театр. 1913. Гос. Русский музей.

249. А. Н. Бенуа. Комната Аргана. Эскиз декорации к комедии-балету Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной». Московский Художественный театр. 1913. Дом-музей К. С. Станиславского.

250. А. Н. Бенуа. Комната Аргана. Набросок декорации к комедии-балету Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной». Московский Художественный театр. 1913. Гос. Русский музей.

251. Апофеоз. Сцена из спектакля «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера. Декорация и костюмы по эскизам А. Н. Бенуа. Фото. Московский Художественный театр. 1913.

252. А. Н. Бенуа. Апофеоз. Эскиз декорации к комедии-балету Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной». Московский Художественный театр. 1913. Гос. Русский музей.

253—254. А. Н. Бенуа. Амур. Туанет в виде Минервы. Эскизы костюмов к комедии-балету Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной». Московский Художественный театр. 1913. Гос. Русский музей, Ленинградский гос. театральный музей.

255. А. Н. Бенуа. Зал гостиницы. Эскиз декорации к комедии К. Гольдони «Хозяйка гостиницы». Московский Художественный театр. 1914. Дом-музей К. С. Станиславского.

256. А. Н. Бенуа. Мирандолина. Эскиз костюма и грима к комедии К. Гольдони «Хозяйка гостиницы». Московский Художественный театр. 1914. Музей Московского Художественного академического театра.

257. А. Н. Бенуа. Сганарель. Эскиз костюма и грима к комедии Ж.-Б. Мольера «Брак поневоле». Московский Художественный театр. 1913. Музей Московского Художественного академического театра.

258—259. А. Н. Бенуа. Комната кавалера ди Рипафратта. Чердак. Эскизы декораций к комедии К. Гольдони «Хозяйка гостиницы». Московский Художественный театр. 1914. Гос. Третьяковская галерея.

260. А. Н. Бенуа. Эскиз декорации к трагедии А. С. Пушкина «Пир во время чумы». Москов-

ский Художественный театр. 1915. Гос. Третьяковская галерея.

261. А. Н. Бенуа. Эскиз задника к трагедии А. С. Пушкина «Модарт и Сальери» (2-я картина). Московский Художественный театр. 1915. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

262. А. Н. Бенуа. Гробница Командора. Эскиз декорации к трагедии А. С. Пушкина «Каменный гость». Московский Художественный театр. 1915. Всесоюзный музей имени А. С. Пушкина в Ленинграде.

263. Б. М. Кустодиев. Сад Кулавиной. Эскиз декорации к комедии А. Н. Островского «Волки и овцы» для Московского Художественного театра (не осуществлено). 1915. Музей Московского Художественного академического театра.

264. Б. М. Кустодиев. Кабинет Фурячева. Эскиз декорации к пьесе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина». Московский Художественный театр. 1914. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

265. М. В. Добужинский. Вид на сцену из кулис. Эскиз-картина к комедии И. С. Тургенева «Где тонко, там и рвется». Московский Художественный театр. 1912.

266. Сцена из спектакля «Где тонко, там и рвется» И. С. Тургенева. Декорация М. В. Добужинского. Фото. Московский Художественный театр. 1912.

267. Сцена из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского (2-е действие). Декорация В. А. Симова. Фото. Московский Художественный театр. 1910.

268. М. В. Добужинский. Рисунок на тему комедии И. С. Тургенева «Месяц в деревне».

269. Сцена из спектакля «Месяц в деревне» И. С. Тургенева (3-е действие). Верочка — Л. М. Коренева. Наталья Петровна — О. Л. Книппер-Чехова. Костюмы по эскизам М. В. Добужинского. Фото. Московский Художественный театр. 1909.

270. М. В. Добужинский. Портрет Л. М. Кореневой в роли Верочки в спектакле «Месяц в деревне» И. С. Тургенева. 1909—1910. Собрание Л. М. Кореневой. Москва.

271. М. В. Добужинский. Зеленая гостиная. Эскиз декорации к комедии И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Московский Художественный театр. 1909. Гос. Третьяковская галерея.

272. М. В. Добужинский. Эскиз декорации к комедии И. С. Тургенева «Месяц в деревне» (1-е действие). Московский Художественный театр. 1909. Гос. Третьяковская галерея.

273—274. М. В. Добужинский. Эскизы декорации картины «Скворешники» к спектаклю «Николай Ставрогин» (инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Бесы»). Московский Художественный театр. 1913. Музей Московского Художественного академического театра. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

275. М. В. Добужинский. Хромоножка. Эскиз костюма к спектаклю «Николай Ставрогин» (инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Бесы»). Московский Художественный театр. 1913. Музей Московского Художественного академического театра.

276. М. В. Добужинский. Кабинет Ставрогина. Эскиз декорации к спектаклю «Николай Ставрогин» (инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Бесы»). Московский Художественный театр. 1913. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

277. М. В. Добужинский. На мосту. Эскиз декорации к спектаклю «Николай Ставрогин» (инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Бесы»). Московский Художественный театр. 1913. Гос. Русский музей.

278. М. В. Добужинский. Эскиз декорации финальной картины к спектаклю «Николай Ставрогин» (инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Бесы»). Московский Художественный театр. 1913. Музей Московского Художественного академического театра.

279—280. М. В. Добужинский. Наброски декораций к пьесе А. П. Чехова «Чайка» для Московского Художественного театра (не осуществлено). 1915—1916. Гос. Русский музей.

281. М. В. Добужинский. Беседка. Эскиз декорации к драме Д. С. Мережковского «Будет радость». Московский Художественный театр. 1916. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

282. М. В. Добужинский. Комната Изоры. Эскиз декорации к пьесе А. А. Блока «Роза и Крест» для Московского Художественного театра (не осуществлено). 1917. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

283. П. В. Кузнецов. Пролог. Эскиз декорации к лирической трагедии Калидасы «Сакунтала». Камерный театр. 1914. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

284. Сал Сакунталы. Сцена из спектакля «Сакунтала» Калидасы. Декорация и костюмы по эскизам П. В. Кузнецова. Фото. Камерный театр. 1914.

285. Колесница Душианты. Сцена из спектакля «Сакунтала» Калидасы. Декорация П. В. Кузнецова. Фото. Камерный театр. 1914.

286. Ю. М. Бонди. Декорация постановки лирической драмы А. А. Блока «Балаганчик».

РИСУНКИ В ТЕКСТЕ

Стр. 127. Планировка декорации I действия к пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Московский Художественный театр. 1904.

Стр. 140. Страница режиссерского экземпляра К. С. Станиславского. Планировка декорации к пьесе А. М. Горького «Мещане». Московский Художественный театр. 1902.

Стр. 147. Страница режиссерского экземпляра К. С. Станиславского. Планировка декорации II действия к пьесе А. М. Горького

Зарисовка спектакля. Зал Тенишевского училища. 1914.

287. П. С. Гончарова. Эскиз декорации к комедии К. Гольдони «Веер». Камерный театр. 1915. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

288. Сцена из спектакля «Фамира Кифаред» И. Ф. Анненского. Декорация и костюмы по эскизам А. А. Экстер. Фото. Камерный театр. 1916.

289. А. А. Экстер. Афиша спектакля «Фамира Кифаред» И. Ф. Анненского в Камерном театре. 1916. Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

290. А. А. Экстер. Эскиз костюмов к вакхической драме И. Ф. Анненского «Фамира Кифаред». Камерный театр. 1916.

«Дети солнца». Московский Художественный театр. 1905.

Стр. 309—312. Страницы режиссерского экземпляра К. С. Станиславского. Наброски к постановке «Драма жизни» К. Гамсуна. 1905. Московский Художественный театр. 1907.

Стр. 324—325. Страницы письма А. Н. Бенуа К. С. Станиславскому от 15 февраля 1913 года.

Стр. 340. М. В. Добужинский. Рисунок на тему комедии И. С. Тургенева «Месяц в деревне».