

Парижские находки

К 100-летию со дня рождения

И.С.ЗИЛЬБЕРШТЕЙНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»

МОСКВА 2005

218–268

Альбом Марии Клавдиевны Тенишевой

1898–1902

Синий кожаный переплет, с художественной вышивкой. 28,6 × 24

51 лист, 87 акварелей и рисунков русских художников

Происхождение: собр. М.К.Тенишевой (Париж); собр. С.М.Лифаря (Париж); в РГАЛИ с 1978 (дар С.М.Лифаря).

РГАЛИ Ф. 2681, оп. 2, ед. хр. 35 (относится ко всему альбому)

218 Лист 1

На титульном листе печать С.М.Лифаря с изображением лаврового венка и лиры

На обороте титульного листа дарственная надпись С.М.Лифаря синей шариковой ручкой:

В Дар моей Родине Сергей Лифарь Париж 25 ноября 1978 51 страница из коллекции Тенишевой (соб. Лифаря); росчерк в виде летящей птицы и монограмма (?)

219 Лист 2

Слева около корешка печать С.М.Лифаря

Коровин Константин Алексеевич

1861–1939

Пейзаж с шатровой церковью. 1900

Эскиз декоративного оформления

Бумага, акварель, белила. 7,5 × 12,4; 5,2 × 9,2

Слева внизу тушью (?) подпись и дата: *Const. Korovine. 1900***Зимний пейзаж с избушкой ночью**

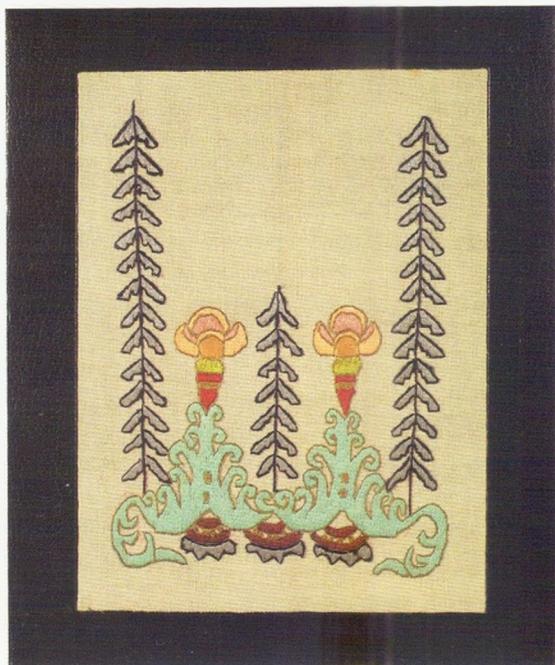
Эскиз декоративного оформления

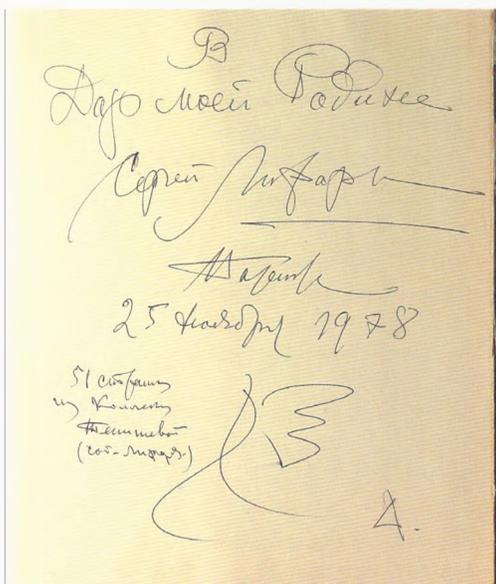
Бумага, акварель, белила. 8,4 × 7,3; 7,6 × 6,6 (частично очерчен и обрезан)

Справа внизу тушью (?) подпись: *Korovine Pa***Пейзаж с плетнем**

Эскиз декоративного оформления

Бумага, акварель, белила. 7,3 × 6,84 5,8 × 6,2 (неровно очерчен)





218 Оборот

220 Лист 3

Коровин Константин Алексеевич
1861–1939

Северный пейзаж с церковью у реки. 1900

Эскиз декоративного оформления
Бумага, акварель, белила, графитный карандаш
16,8 × 8,1; 10,8 × 6

Слева внизу тушью (?) подпись и дата: *Korovine. Paris 1900*

Пейзаж с эскимосом. 1900

Эскиз декоративного оформления
Бумага, акварель, белила, графитный карандаш
16,8 × 6,5; 10 × 5,3

Справа посередине тушью (?) подпись и дата:
Constantin Korovine Paris 1900

221 Лист 4

Коровин Константин Алексеевич. 1861–1939

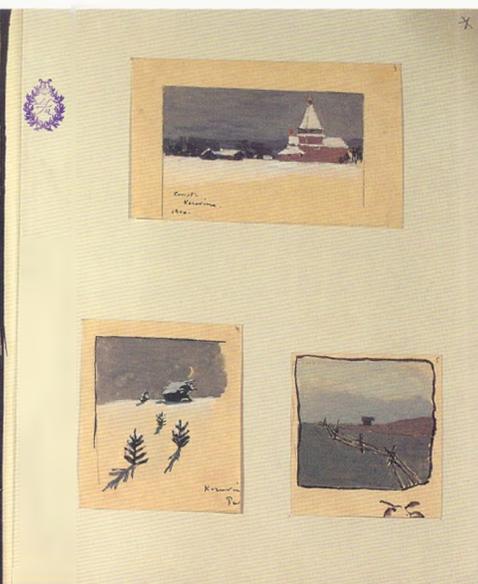
Вид на город с моря (с гребцами)

Эскиз декоративного оформления
Бумага, акварель, графитный карандаш
7,9 × 12,4; 5,5 × 9,1 (изображение очерчено рамкой)

Слева внизу тушью (?) подпись и надпись:
Cons. Korovine Paris

Северная деревня. Рыбный причал

Эскиз декоративного оформления



219

Бумага, акварель, белила, графитный карандаш.
16,8 × 6,5; 14 × 5,1 (изображение очерчено рамкой)

Слева внизу акварелью подпись и надпись:
Korovine. Paris

Северная деревня

Эскиз декоративного оформления
Бумага, акварель, белила. 16,8 × 5,4; 14,6 × 4,3
Слева внизу акварелью подпись и надпись:
Korovine. Paris

222 Лист 5

Коровин Константин Алексеевич
1861–1939

Деревянная церковь в лесу

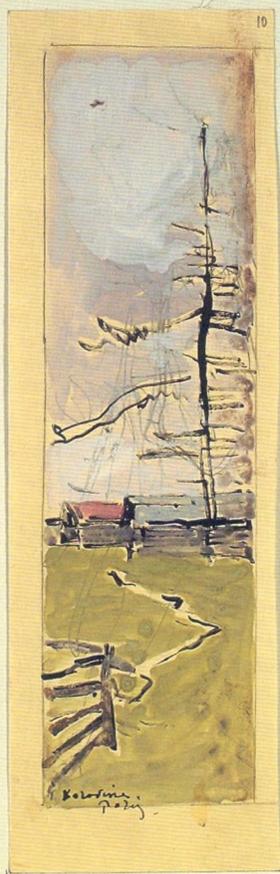
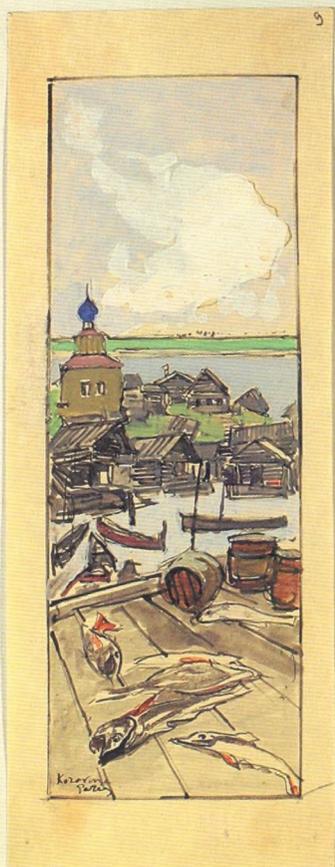
Эскиз декоративного оформления
Бумага, акварель, белила, графитный карандаш
16,7 × 7,2; 12,5 × 5,5 (изображение очерчено рамкой)

Слева внизу чернилами подпись и надпись:
Korovine Paris

Деревянная пятиглавая церковь. 1900

Эскиз декоративного оформления
Бумага, акварель, белила, чернила, золотая краска. 16,9 × 7,6

Справа ниже середины подпись, надпись и дата: *Korovine Paris 1900.*



223 Лист 6

Коровин Константин Алексеевич
1861–1939

Русский терем. 1900

Эскиз декоративного оформления
Бумага, акварель, белила, чернила, золотая
краска. 10,3 × 10,9 (изображение очерчено
рамкой)

Справа внизу чернилами подпись, надпись
и дата: *Korovine. Paris 1900.*

Девушки в кокошниках в тереме. 1900

Эскиз декоративного оформления
Бумага, акварель, белила, чернила, графитный
карандаш. 10,4 × 11; 9,3 × 8,5 (частично очерчен)
Слева внизу чернилами подпись, надпись
и дата: *Constantin Korovine Paris 1900*

Церковь на берегу моря. 1900

Эскиз декоративного оформления
Бумага, акварель, золотая краска, графитный
карандаш. 11,1 × 9,7

Слева внизу чернилами подпись, надпись
и дата: *Korovine Paris 1900*

224 Лист 7

Малютин Сергей Васильевич. 1859–1937

Сельская церковь. 1900

Бумага, акварель, тушь, перо, золотая краска,
восковой карандаш. 15,2 × 13

Справа внизу тушью надпись: *Система куполов
Трипостр*; слева внизу тушью надпись, подпись
и дата: *Сельская церковь в боярской [нрзб.] Сма-
лют 1900*

225 Лист 8

Якунчикова Мария Васильевна. 1870–1902

Пейзаж с деревней и далями

Эскиз заставки
Бумага, акварель, чернила, золотая краска
8,5 × 20

Справа внизу чернилами подпись-монограмма:
МЯ

Повозка у крестьянского дома

Бумага, акварель, графитный карандаш
13,7 × 12,5; 12,5 × 11,4 (изображение очерчено
рамкой)

Справа внизу акварелью подпись-монограмма:
МЯ

226 Лист 9

Малютин Сергей Васильевич. 1859–1937

Витязь, выходящий из воды

Этюд для иллюстрации к «Сказке о царе Салта-
не» А.С.Пушкина

Бумага, акварель, белила, золотая и серебряная
краска, графитный карандаш. 16,8 × 11,9

На обороте: «**И тридцать витязей прекрас-
ных чредой из вод выходят ясных**». Эскиз
композиции

Акварель, золотая краска, графитный карандаш
16,8 × 11,9

На альбомном листе написано рукой И.С.Зиль-
берштейна графитным карандашом: *Малютин?*

