

Учился в Виленской и Одесской (у Н. Д. Кузнецова, окончил 1895) худож. школах; с 1899 — вольнослушатель АХ, занимался у И. Е. Репина. В 1902 получил звание художника за картину «Рассказ из св. писания». Работал в Минске. Писал пейзажи, портреты и жанровые картины: «Швей» (1899, Эддиский худож. музей), «Портрет музыканта Ю. Жуховецкого», «Стирка белья», «Слепой скрипач», «Каменщики», «Белорус с возом сена», «Друзья», «В лунную ночь», «Женщина у моря», «За чтением», «Портрет девочки» — последние пять в Худож. музее БССР; «Сходка» (эскиз к картине, Минский историко-краеведческий музей), «Пейзаж», «Женский портрет» и др. Выставка его произведений состоялась в 1939 (Минск).

Лит.: КХЭ, т. 1, с. 172. — ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 92. — Кондаков, ч. 2, с. 8. — КНИГИ: Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 116, 119 (илл.), 124, 125, 139. — Искусство Советской Белоруссии. Сб. М., 1940, с. 98—100, 113. — Белорусское изобразительное искусство. Альбом. М., 1950, с. 6. — История Минска. Минск, 1957, с. 226—228. — Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 9, 10. — И. И. Бродский и Релин-педагог. М., 1960, с. 106. — Орлова, с. 315 (указ.). — Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 12. — КАТАЛОГИ: В-на учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1902, с. 3. — 24-я периодическая в-на картин МОЛХ. М., 1904, с. 3. — Весенняя в-на в залах ИАХ. Спб., 1905, с. 47. — 1-я Всебелорусская худож. в-на. Минск (белорус. яз.), 1925, с. 5, 6. — В-на «Искусств. иск-во БССР». М., 1940, с. 28. — В-на прован. худож. Белоруссии, посвященная 20-летию БССР. Минск, 1945, с. 7. — ПЕРИОДИКА: «Советская Белоруссия» (Минск): 9.3.1939 («300 работ худ-ва А.»); 11.6.1939 (М. И. Монахов о в. Работы худ-ва А.); «Литература и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 9.3.1939 («Новые работы А.»); 11.6.1939 (М. И. Монахов о в. Жизнь и творчество А.); «Советское искусство», 27.4.1939 (А. Далин, На в-не работ А.).

АЛЬПЕРТ, Наум Пинхосович, график и живописец, Вильнюс, р. 16.9.1913 в Слолиме (Западная Белоруссия).

* Учился в Вильнюсской худож. школе (1931-34), Ереванском худож. уч-ще (1943-45) и Ереванском худож. ин-те (1945-47) у А. В. Бекаряна, К. А. Есаяна, Э. А. Исабекяна, дипломная работа — «Партизан Витенберг» (руководитель Э. А. Исабекян). Участник выставок с 1936 (Слолиме). До 1960 работал в Ереване и Ростове н/Д. Среди его произведений: «Рыбакский порт» (масло, 1937), «Натюрморт» (масло, 1938), «Подпольный кружок» (акв., 1938-39), «Портрет старушки» (масло, 1940), серия «Старый Вильнюс» (акв., 1950), «После дождя» (акв., 1958), «Портрет писателя Шолома Алейхема» (линогр., 1959), серия «Донские рыбаки» (акв., линогр., кар., 1960), «Портрет поэта И. Ладмана» (линогр., 1962), «Зима» (акв., 1965). Выставка работ А. состоялась в 1946 (Ереван).

КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 8-я, 1954, с. 21; 10-я, 1955, с. 5, 20; 1957, с. 26. — Юбилейная худож. в-на [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 71.

АЛЬТДОРФ, Леонард-Оттомар (Леонард Оттонович), живописец, р. 21.10.(2.11).1811 близ Вейсенштейна, ум. (г. ?).

Работал в Петербурге. Среди его произведений: портреты — Г.-В. Гегеля (кар., 1838), Образцова (акв., 1846), Шварца (акв., 1852), г-жи Вебер (акв., 1853), картина «Ополченцы» (1855), за которую получил в 1855 от АХ звание неклассного художника. С этого же года преподавал в Рисовальной школе ОПХ.

Лит.: Собрно, т. 1, с. 135. — Кондаков, ч. 2, с. 6. — Петров, ч. 3, с. 249. — Н. Макаренко. Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 103. — Унавагель худож. прован., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 15. — Унавагель худож. прован., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1853, с. 8; 1855, с. 8.

АЛЬТЕР, К. А. — см. НИЙНЕПУУ, Карин Августовна.

АЛЬТЕРМАН, Григорий Яковлевич, художник прикладного искусства, р. 1888 в Одессе, ум. ноябрь 1958 в Москве.

Учился в Одесской худож. школе. В 1920 исполнял плакаты для окон «ЮГРОСТА» (Одесса). Художник фаянсового завода им. М. И. Калинина (1940-58, Конаково, Калининская обл.). Исполнял вазы, декоративные блюда, сахарницы, чайные сервизы (за сервиз «Шиповник» — фаянс, подглазурная роспись, 1955—1956 — получил серебряную медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958).

Лит.: Ю. А. Арбат, Конаковские умельцы. Калинин, 1957, с. 186. — Темерин, с. 441 (указ.). — Буткин-Сиверский, с. 536 (указ.). — КАТАЛОГИ: Респ. в-на прован. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 187, 188. — В-ка декоративных искусств. М., 1955, с. 91, 92. — В-на прован. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 137. — Обл. худож. в-на Калинин, 1957, с. 24. — Народное прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-на 1956—1957 гг. М., 1958, с. 130. — В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 8, 9, илл. — ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 101, 102. — В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 42. — ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1957, № 3, с. 11 (илл.). — Декоративное искусство СССР: 1958, № 2, с. 9, 21; 1959, № 8, с. 12, 13 с цв. илл.; 1965, № 1, с. 19.

АЛЬТМАН, Натан Исаевич, живописец, график, художник театра и скульптор, Ленинград, р. 22.12.1889 в Виннице (Подольская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1901-07) на живописном у К. К. Костанди и Г. А. Ладженского и одновременно скульптурном отделении. В 1910-12 работал в «Свободной русской академии» в Париже. Участник выставок с 1906 (Одесса, Петербург — «Мир искусств», «Бубновый валет» и др.). Среди его произведений 1900-х — 1910-х гг.: «Дама на балконе» (масло, 1906), «Рубят дрова» (пастель, 1910), «Материнство» (масло, 1911), «Еврейские похороны» (темпера, 1911), несколько автопортретов (два из них, темпера, 1911 — ГРМ), «Портрет Н. Е. Добычиной» (масло, 1913, ГРМ), «Портрет А. А. Ахматовой» (масло, 1914, ГРМ), серия «Еврейская графика» (тушь, золото, итал. кар., 1914), скульптура «Голова молодого еврея» (бронза, дер., медь, 1916), а также пейзажи. В 1912-17 рисовал для сатирического журнала «Рябь». После Октябрьской революции исполнил ряд зарисовок В. И. Ленина (восемь рисунков — в Центр. музее В. И. Ленина), ряд скульптурных произведений — «Портрет А. В. Луначарского» (бюст, гипс, 1920; барельеф, гипс, ГРМ), «Степан Халтурин» (барельеф, гипс, 1920, Музей-квартира В. И. Ленина в Кремле), первый скульптурный портрет В. И. Ленина, сделанный с натуры (гипс, 1920). Участвовал в оформлении площади Урицкого (ныне Дворцовая) к 1-й годовщине Октябрьской революции (1918) и др. Исполнял рисунки для изданий ФЭ (тарелка «Земля трудящимся», 1918 и др.), а также эскизы для почтовых марок (1922), акслибрисы, плакаты, обложки для книг В. В. Маяковского, И. Г. Эренбурга. Оформил театральные постановки в Москве: «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского (1921) в цирке, «Уриэль Акоста» К. Гудкова в Еврейском камерном театре (1922). В 1928-35 жил в Париже, выполнил ряд картин, портретов, иллюстрации к «Петербургским повестям» Н. В. Гоголя (Л., 1937) и др. В последние годы оформлял спектакли в ленинградских театрах: Академическом театре драмы — «Мать» К. Чапека (1939), «Король Лир» (1940) и «Гамлет» (1955) У. Шекспира, «Победители ночи» И. В. Штока (1950); ГАТОБе — «Гаяне» А. И. Хачатуряна (1942), «Князь Игорь» А. П. Бородин (1942); Театре комедии — «Ночь

в Толедо» Лопе де Вега (1959-60), а также театрах Киева («Маскарад» М. Ю. Лермонтова — 1939, «Опасный поворот» Д. Пристли, «Заколдованный портной» Шолом-Алейхема — 1940) и др. А. — автор эскизов декораций и костюмов к кинофильму «Дон-Кихот» (1955-56, «Ленфильм»). Исполнил также портрет В. И. Ленина (цв. автопортрет, 1930-е гг.). Иллюстрировал книги для Детгиза и др. изд-в: отдельные произведения В. В. Маяковского (1936), сб. «Детям» (1937), «Умные животные» (1939), сб. «Басни» (1941), «Отверженные» В. Гюго (1949), «Деньги» Э. Золя (1952), «С армарки» Шолом-Алейхема (1957), «Островитяне» Э. Кастро (1960), «Легенды и сказки индейцев Латинской Америки» (1962) и др. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1922, Венеция — 1924, Дрезден — 1926, Нью-Йорк — 1929, Стокгольм — 1930, Всемирная — в Париже, 1937, золотая медаль). Выставки произведений А. состоялись в 1926 (Ленинград), 1938 (Москва, Ленинград), 1940, 1941 и 1961 (Ленинград). Преподавал в СХУМ (1918-21). Автор статей по вопросам искусства. А. — з.д.и. РСФСР (с 1965).

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ А.: К чему я стремился в своей живописи («Новый журнал для всех», Пг., 1915, № 4, с. 36—38, о рис. А.). — Плата за труд («Искусство Коммуны», Пг., 7.12.1918). — Футуризм и пролетарское искусство (там же, 15.12.1918). — Еврейский гос. театр («Рабис», М., 1927, № 10, с. 9). — Как я лепил Ленина («Ленин в зарисовках и в воспоминаниях художников», Сб. М. — Л., 1928, с. 78—85 с илл.). — Художник в Париже («Огонек», М., 1935, № 12, с. 11). — Художник у вождя («Литературная газета», 20.1.1938). — Как я работал над скульптурой Ленина («Красная газета», Вечерний вып. Л., 21.1.1938). — В поисках образа («Литературный современник», Л., 1940, № 4, с. 3—5). — Первый скульптурный портрет Ленина (Воспоминания о Ленине. Сб., 1957, с. 500—502).

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 158. — ВСЭ, [изд. 1], т. 2, с. 348—349 с илл. — Словарь биографический художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.). — МОНОГР.: А. Эфрос, Портрет Н. Альтмана. М., 1922, 101 с., с илл. — Ленин. Альбом. Пг., 1922, 10 рис. Н. Альтмана. — М. Осборн, Еврейская графика Н. Альтмана. Берлин, 1923, 21 с., илл. на вкл. — Б. Арватов, Н. Альтман. Берлин, 1924, 82 с., илл. на вкл. — В-ка работ Н. Альтмана. [Л.], 1941, 4 с. — КНИГИ: Э. Ф. Голлербах, Фарфор гос. завода. М., 1922, с. 11, 14. — А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции, 1917—1922. М., 1923, с. 46, 55, 57, 81 (илл.), 107. — Мастера современной гравюры и графики. М., 1928, с. 217. — Старцев: 1933; 1941; 1948; 1952 (см. указ.). — Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Художественный фарфор. Каталог. Л., 1938, с. 26. — И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М. — Л., 1939, с. 101, 102, 113, 116, илл. на вкл. — А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 162, 230. — И. А. Бродский и Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 21, 181 (илл.). — Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л. — М., 1948, с. 77, 81, 87—90 с илл. — В. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. Л., 1950, с. 54, 55. — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. Л., 1951, с. 108—109. — Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве, и театре. [Альбом]. М., 1953, с. 349. — Чегодаев, с. 31, 83. — Гос. театр оперы и балета им. С. М. Кирова. (Творческий путь театра). Л., 1957, с. 74. — История русского искусства, т. 11, М., АН СССР, 1957, с. 615 (указ.). — Изобразительное искусство РСФСР, 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 190, 206, илл. на вкл. — Р. Роллан, Собрание сочинений, т. 13, М., 1958, с. 414—416 («Облик Ленина», предисловие к альбому «Ленин» художника Н. Альтмана). — В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 10, 290. — Г. Козинцев, Рисунки к «Дон-Кихоту» (Ленинградский художник. Информационный бюллетень. Л., 1958, с. 30—32). — Ленинградский альманах, 1959, кн. 18, с. 172—178 (М. Эткинд, Из Ленинмана) с илл. — Художники Ленинграда. [Сб. статей]. Л., 1959, с. 13 (илл.). — В. И. Ленин о литературе и искусстве. [Сб. статей], изд. 2. М., 1960, с. 756 (указ.). — А. Я. Голоскин, Встречи и впечатления... Л. — М., 1960, с. 141; 143. — Кардовский, с. 224, 306. — В. И. Ленин. Зарисовки художников с натуры. [Альбом]. М., 1960, илл. на вкл. — История русского искусства, т. 12, М., АН СССР, 1961, с. 398. — Музыкантская жизнь Ленинграда. Сб. Л., 1961, с. 275. — Искусство книги. [Альманах], вып. 2. 1958—1957. М., 1961, с. 260, 265. — Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 113 (указ.). — Вернадт, с. 490 (указ.). — МУЗЕЙ: РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 127. — Худож. прован., приобретенные ОПХ и принесенные в дар

гос. музеям. (1918—1921). Пг., 1921, с. 11. — Русский рисунок за 10 лет Окт. рев. Приобретения ГТГ. М., 1928, с. 23. — Центр. музей В. И. Ленина. [Путеводитель]. М., 1936, с. 249, 332. — [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 58, 119. — Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в». Советский худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 21, 65, 73, 74. — КАТАЛОГИ: В-ки «Мир искусства»: Спб., 1913, с. 3; Пг., 1915, с. 3. — Постоянная в-ка современного иск-ва. Спб., 1913, с. 1. — В-ка карикатур и рисунков худ-ков журн. «Новый Сатирикон», Спб., 1913, с. 1. — В-ка живописи «1915 год», М., 1915, с. 5. — В-ка картин левых течений. Пг., 1915, с. 3. — В-ка современной рус. живописи. Пг., 1916, с. 3. — В-ка картин и скульптуры художников-евреев. М., 1917, с. 3, 14. — В-ка «Русский пейзаж». Пг., 1918, с. 3. — В-ка изделий гос. фарфорового завода, национальной Петергофской гранитной фабрики и шатра смальт. Пг., 1918, с. 7. — 1-я гос. свободная в-ка прован. иск-ва. Пг., 1919, с. 9. — В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 42. — [1-я] Гос. худож. в-ка современной скульптуры. М., 1926, с. 7. — 2-я в-ка «Кино-плакат». М., 1926, с. 8. — Русская иконография за 10 лет. [В-ка]. Л., 1927, с. 39. — Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 18. — В-ка худож. прован. к 10-летию юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 3. — Московские театры Октябрьского десятилетия. 1917—1927. М., 1928, с. 45. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 12; то же. Графика. М., 1934, с. 12. — В-ка театрально-декорационного иск-ва. М., 1936, с. 19. — В-ка «Худ-ки сов. театров». (1917—1935). Л., 1936, с. 25. — В-ка сов. иллюстрация за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 22, 26, 38. — В-ка ленинград. худ-ков. Киев, 1938, с. 3. — В-ка экспонатов ленинград. худ-ков в клубе писателей в Москве. Л., 1939, с. 3. — В-ка прован. графики ленинград. худ-ков Ер., 1939, с. 10. — В-ка к 18-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина. (1924—1940). Л., 1940, с. 5. — В-ка прован. ленинград. худ-ков театра. Л., 1941, с. 20, 21, илл. на вкл. — В-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 10. — В-ка «Театральные худ-ки Ленинграда в 1926—1947». Л., 1947, с. 18. — В-ки прован. ленинград. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 37; (1917—1957). Л., 1958, с. 81; 1960. Л., 1961, с. 112. — В-ка работ театральные худ-ков г. Ленинграда. М., 1952, с. 3. — В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 5 (с илл.). — ВХВ: 1954. М., 1955, с. 259, 260; (посвященная 40-летию Вел. Окт. сов. рев.). М., 1957, с. 226, 227. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 211. — В-ка работ театральные худ-ков. М., 1958, с. 5. — В-ка авангарда и рисунка. Л., 1959, с. 7. — Ленинградские в-ки книжной графики. Л.: 4-я, 1959, с. 13, илл.; 5-я (1961). Л., 1962, с. 7, илл. № 7; 6-я, 1965, с. 7, илл. № 4. — [В-ка]. «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1960, с. 44. — В-ка «Советский худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Л., 1961, с. 5, 133. — «Советский спектакль». В-ка прован. театральные худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 4. — В-ка «Ленинград» 1964. Л., 1965, с. 87, 129, 130. — ЖУРНАЛЫ: «Аполлон» (Спб.): 1914, № 10, с. 11 (илл.), 15, 16, 17, 18, 21; 1916, № 1, с. 26 (илл.). — «Голос жизни» (Пг.): 1915, № 3, с. 7—8 (илл.); № 19, с. 9 (илл.). — «Новый журнал для всех» (Пг.), 1915, № 4, с. 36—38 (Л. Брун и Н. Альтман) с рис. А. на вкл. — «Лукоморье» (Пг.), 1916, № 51, с. 12. — Изобразительное искусство (Пг.), 1919, № 1, с. 15, 19, 47, 50, 51 (илл.). — «Среди коллекционеров» (М.), 1923, № 5, с. 44, 45 (П. Эткинд, Портрет А.). — «Смена» (М.), 1924, № 5, с. 15 (илл.). — «Прожектор» (М.), 1926, № 23, с. 24, 25 (С. Марголин, Н. Альтман. К 20-летию его худож. деятельности) с илл. — «Советское искусство», 1926, № 1, с. 4, 5 с илл. — «Красная нива» (М.), 1926, № 14, с. 23 (илл.); 1927, № 13, с. 9, 10 («Весной в Женева», Шарки А.); № 42, с. 14, 15 (Д. Аркин и Н. Альтман), с илл.; 1929, № 4, с. 21, 22 (илл.). — «Искусство» (М.): 1929, № 7—8, с. 24, 27 (илл.); 28; 1934, № 1, с. 67, 87, 90; 1965, № 3, с. 78. — «Советский коллекционер» (М.), 1931, № 4, с. 91. — «Искусство и жизнь» (Л.), 1939, № 9, с. 28. — «Ленинград», 1940, № 11—12, 3, 4-я с. обл. (Э. Голлербах, Иск-во Н. Альтмана). — «Творчество» (М.), 1965, № 5, с. 16, 18. — «Театр» (М.), 1965, № 2, с. 108 (В. Шкиловский и Н. Альтман). — ГАЗ.: «Красная газета», Вечерний вып. (Л.), 26.2.1925 («У Н. И. Альтмана»). — «Советское искусство», 14.5.1940 («В-ка А.»). — «Правда», 24.11.1935 («Худ-ки Н. Альтман в Москве»). — «Ленинградская правда»: 14.6.1941 (Н. Мянчик о в-ске И. Работы А.); 26.4.1947 («Тристан и Изольда»); 12.12.1950 («Победители ночи»). — «Вечерний Ленинград»: 18.8.1946 («Художники-графики», портр. А.); 11.4.1951 (А. Дымшиц, В борьбе за мир). — «Московский художник» (МОСХ), 1957, № 4, с. 8 (илл.). — Vol 111 et, Bd 1, S. 36.

АЛЬТОМОНТЕ (Altomonte), Мартин, живописец, р. 8.5.1657 в Неаполе, ум. 14.9.1745 в Австрии.

Учился в Неаполе и Риме у Д. Б. Гаулли (Бачиччо) и К. Маратта. В 1684—1710-е гг. — придворный живописец короля Яна Собеского в Жолкве (ныне Несте-