

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
Павел Новицкий. Лермонтов и социалистический театр	5
С. Н. Дурмлин. Лермонтов и романтический театр	15
Конст. Ломунов. „Маскарад“ Лермонтова как социальная трагедия	43
Б. Эйхенбаум. Пять редакций „Маскарада“	93
Б. В. Нейман. Язык пьес Лермонтова	109
Ю. М. Юрьев. Моя работа над образом Арбенниа	121
Г. Г. Штайн. „Маскарад“ на советской сцене	137
И. И. Шнейдерман. Научно-творческая конференция, посвященная драме Лермонтова „Маскарад“	179
Н. А. Шяфрин. Вопросы оформления „Маскарада“	203
Н. С. Ашукин. Историко-бытовой комментарий к драме Лермонтова „Маскарад“	211
Е. Кани. Музыка в спектакле „Маскарад“	249
 <i>Приложения</i>	
1. К сценической истории „Маскарада“ (список постановок „Маскарада“ на дореволюционной и советской сцене)	263
2. Список участников научно-творческой конференции, посвященной „Маскараду“	266
3. Программа конференции, посвященной „Маскараду“	267
Перечень иллюстраций	268

31526.



IV.33

M 313(A)

Ф Чит. зала
ЛГТБ

Читальный зал

МАСКАРАД

Лермонтова



СБОРНИК СТАТЕЙ
ПОД РЕДАКЦИЕЙ
П.Н.Новицкого



К столетию

СО ДНЯ

ГНБЕЛИ

М. Ю. Лермонтова

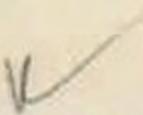
(1841-1941)

ИЗДАНИЕ ВТО

Москва - Ленинград

1941

31636 32759
92919



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ТЕАТРА ДРАМЫ