

3 р. 80 к.

59-4376/1

49613

Э К Л 452

1959

Четвертая ленин-
градская выставка
книжной графики.



ЛЕНИНГРАДСКИЙ СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

14-ая
ЛЕНИНГРАДСКАЯ



Выставка
Книжной
Графики



КЛ452
1959.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ
СОЮЗ
СОВЕТСКИХ
ХУДОЖНИКОВ

4 ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ВЫСТАВКА
КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

КАТАЛОГ

Экт 583 - 4

„ХУДОЖНИК РСФСР“
1959

Обязательный
экземпляр

Автор вступительной статьи

В. Н. ПЕТРОВ

Составители каталога

Н. А. ПАВЛОВА, В. М. ШВЕДОВА

Ответственный редактор

Ю. П. МЕЗЕРНИЦКИЙ



ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМИТЕТ

Председатель

Т. С. Цинберг

Заместитель председателя

Л. С. Хижинский

Члены комитета:

*П. И. Басманов, Н. В. Лямин,
Ю. П. Мезерницкий, Н. Е. Муратов,
В. В. Петрова, С. Н. Спицын,
М. А. Таранов, Н. К. Фандерфлит*

ЭКСПОЗИЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Председатель

Н. К. Фандерфлит

Члены комиссии:

П. И. Басманов, Т. С. Цинберг

Выставка книжной и журнальной графики, открытая в залах Ленинградского Союза советских художников, представляет собою обширный и подробный творческий отчет членов и кандидатов графической секции ЛССХ, а также молодых начинающих рисовальщиков и граверов, впервые приступивших к работе в области иллюстрирования и оформления книги.

В последние годы такие периодические отчеты уже стали традицией. Настоящая выставка — по счету четвертая за послевоенный период — отдает на суд зрителей лучшее из созданного ленинградскими графиками в 1955—1957 гг.

Как и на прежних выставках, графики выступают большим отрядом. В каталоге числится более ста двадцати имен и свыше шестисот произведений. Рядом с большими иллюстрационными циклами, уже знакомыми зрителям по изданным книгам, выставка показывает работы, только что вышедшие из стадии подготовки, демонстрирует варианты иллюстраций и эскизов книжного оформления, впоследствии кардинально переработанные для печати. Любопытной особенностью выставки является то, что на ней представлены не только законченные, до конца проработанные иллюстрации, но и эскизы, подготовительные рисунки и наброски к ним, как бы вводящие зрителя в творческую лабораторию художника. В состав выставки входят работы, исполненные в самой различной графической технике, от гравюры на дереве до акварели, от рисунка пером и тушью до цветной автолитографии. Такое обилие и разнообразие материала открывает перед внимательным зрителем возможность отчетливее разглядеть сильные и слабые стороны ленинградской книжной графики, яснее понять ее особенности и руководящие тенденции.

Советская художественная критика неоднократно указывала на высокий уровень профессиональной культуры, неизменно характеризующий работу ленинградских иллюстраторов и мастеров оформления книги.

Это законмерно — в Ленинграде издавна сложились традиции графики, дающие простор развитию разнородных творческих индивидуальностей и многообразных художественных исканий.

Об этом красноречиво свидетельствует и материал выставки. Зрители встречаются здесь с различными, подчас трудно примиримыми между собою системами творческого восприятия и воплощения действительности, от суховатого и трезвого анализа, черпающего художественную выразительность в точных, как бы взятых в упор, деталях натуры — до широкого живописно-декоративного обобщения, от подробной и неторопливой повествовательности в развитии темы — до стремительной лаконичности, от эпической торжественности — до трепетного и взволнованного лиризма. Существенно в данной связи не столько перечислить все оттенки в художественных исканиях, собственных мастерам ленинградской графики, сколько указать на их разнообразие и вместе с тем на их общую подоснову, которая отчетливо (хотя, быть может, и не всегда с одинаковой силой) выступает в произведениях, представленных на выставке. Этой подосновой является живое реалистическое мироощущение, сознательная обращенность к окружающей действительности и стремление воплотить в искусстве ее типические черты. Искусство, понятое как средство познания и раскрытия мира; живой и пластически ясный язык формы; наконец, критически оценивающий подход к тем явлениям жизни и литературы, которые находят выражение в творчестве мастеров иллюстрации и книжного оформления, осмысление этих явлений с позиций советского человека, в соответствии с принципами социалистического сознания, — на этих основах и возникает стиль ленинградской книжной графики.

Выставка показывает, что ленинградские мастера воплощают этот стиль в больших иллюстрационных циклах, охватывающих ряд важнейших явлений русской, советской и зарубежной литературы. В рисунках и гравюрах ленинградских художников проходят образы гомеровской «Одиссеи», персонажи Пушкина и Жуковского, Гоголя и Салтыкова-Щедрина, Чехова и Горького, Диккенса и Мериме, Стивенсона и Марка Твена, Сенкевича и Брет-Гарта — и наши современники, действующие лица романов и повестей В. Лациса, В. Кетлинской, К. Симонова, Ю. Германа, В. Некрасова, поэм и лирических стихотворений А. Прокофьева, рыбаки и солдаты, колхозники и ученые, прославленные герои и простые, скромные советские люди.

Следует, впрочем, указать, что в количественном отношении иллюстрации к классикам заметно преобладают над иллюстрациями к произведениям советской литературы. Такое же соотношение можно было заметить и на предшествующих выставках, и критика не раз упрекала ленинградских графиков за недостаток внимания и интереса к темам

современности. Упрек, однако же, всегда направлялся не по адресу: ответственность за сложившееся положение вещей несут не художники, а ленинградские издательства, лишь изредка и неохотно планирующие выпуск иллюстрированных книг советских писателей.

Чтобы раскрыть литературные образы средствами изобразительного искусства, иллюстратор должен не только уметь глубоко проникнуть в эмоциональный строй выбранного им произведения, не только владеть историческими знаниями и критическим чутьем, нужным для правдивой и точной передачи колорита изображаемой эпохи. Это — необходимые качества иллюстратора, но не самые главные. Для того чтобы воплотить на языке графики замысел поэта, иллюстратор должен сам быть прежде всего художником, то есть творчески мыслящим человеком, со своим, глубоко продуманным отношением к действительности и истории, со своим, неповторимо своеобразным видением мира и рождающимся из этого видения комплексом художественных приемов. Знание жизни и, одновременно, знание средств своего искусства становится главным условием работы графика в книге, так как специфика иллюстрации открывает перед художником возможность не следовать рабски и слепо за текстом поэмы, трагедии или романа, а как бы досказать то, что осталось недосказанным в тексте, придать обстановке и действию такую конкретность, а образам — такую наглядность, которая не может быть достигнута средствами литературы. Образы героев литературного произведения, их судьба и душевные переживания как бы пропущены иллюстратором сквозь призму его личного внутреннего опыта, и именно поэтому так разнообразны творческие решения, созданные мастерами ленинградской книжной графики.

Выставка показывает также, что ленинградские художники ведут большую и плодотворную работу в области иллюстрирования и оформления детской книги.

Это — особая область искусства, обладающая своими, подчас очень сложными и тонкими закономерностями.

Иллюстрации в детской книге призваны не только обогащать и корректировать представления юного читателя, не только расширять его кругозор и сообщать ему конкретные знания об окружающем мире; иллюстрации к детской книге должны закладывать основу эстетического воспитания ребенка, должны учить его понимать и любить искусство. Именно поэтому так трудна и ответственна роль художника, работающего для детей.

В детской литературе сложился тип книжки-картинки, в которой иллюстрация несет подчас более сложную смысловую и образную нагрузку, чем стихи или проза, — тип книжки-картинки, где текст как бы растворяется в потоке изобразительных форм. Художественное реше-

ние таких книжек-картинок требует от иллюстратора особенной четкости в композиционном мышлении, особенной стройности и конструктивной ясности общего замысла. Книжка-картинка должна стать цельным художественным единством, все элементы которого связаны между собою общим ритмом. Но и в тех случаях, когда детская иллюстрированная книга строится по обычному, общепринятому типу, работа иллюстратора сохраняет свою особую специфику. Иллюстрации, предназначенные юному зрителю, должны говорить языком большого искусства и вместе с тем оставаться понятными и доступными для детского восприятия. Предметная точность, конкретность и ясность изображения сочетаются здесь с повышенной, напряженной декоративностью.

Несколько обособленное место среди материалов выставки занимают листы «Боевого карандаша», издавна полюбившиеся ленинградским зрителям и перепечатанные в журнале «Нева» в качестве сатирических иллюстраций. Задуманные и исполненные как плакаты, со всеми особенностями изобразительного языка, свойственными этому виду искусства, листы «Боевого карандаша», однако же, в ряде случаев органически входят в структуру книги.

Очень значительный раздел выставки посвящен книжному оформлению — рисункам обложек, форзацев, переплетов, заставок, концовок, буквиц и титульных листов. Обширное место, уделенное в экспозиции произведениям оформительской книжной графики, свидетельствует об особом внимании, которое отдают ей ленинградские мастера.

В самой природе книжного оформления заложены элементы художественного синтеза, сложного обобщающего построения образов. Художник-оформитель организует в едином зрительном образе целую цепь явлений, составляющих содержание оформляемой книги. Никогда или почти никогда он не имеет дела с изолированным и конкретным явлением, подобным тем, которые становятся объектом творчества иллюстраторов и графиков-станковистов.

Сказанное следует пояснить более подробно. Иллюстрируя книгу, художник выбирает темой своих рисунков те или иные определенные, конкретные описания, имеющиеся в литературном тексте. Иллюстратор как бы анализирует литературное произведение, расчленяет его на составные части и выбирает наиболее существенные и характерные моменты, чтобы перевести их на язык изобразительной формы. А график-оформитель, создающий рисунок обложки или титульного листа, обращается не к отдельным местам оформляемого текста, а ко всему произведению в целом. В одном синтезирующем изображении он должен раскрыть духовную атмосферу данной книги и внутреннее звучание ее образов.

Сложность этой задачи увеличивается еще больше, если мы вспомним, что в арсенале средств оформительской графики изобразительным мотивам принадлежит очень скромное место. Оформитель часто должен решать свою задачу главным образом при помощи неизобразительных, орнаментальных мотивов, при помощи того или иного выбранного им начертания букв и надписей и соотношения оттенков цвета. Исключительно серьезным средством художественного выражения в работе графика-оформителя становится архитектурная структура, ритмическая организация графических элементов на плоскости книжного листа. От степени овладения этим средством зависит решение основного вопроса: станет ли оформление данной книги действительно творческим раскрытием ее содержания, ее образной сущности, или же оно останется лишь более или менее удачно подобранным, более или менее декоративным и эффектным одеянием оформляемого текста.

В предшествующих строках была сделана попытка наметить некоторые общие принципы, которыми руководствуются в своей работе ленинградские мастера книжной графики. Было бы, конечно, преувеличением утверждать, что все они в одинаковой мере приблизились к разрешению этих сложных, подчас мучительно трудных творческих задач. Но ленинградских графиков одушевляет уверенность в правильности выбранного ими пути реалистического искусства, а итоги их творческой деятельности, представленные на выставке, обеспечивают им прочное место в советской художественной культуре.

В. Петров

ΚΑΤΑΛΟΓ

АЛЕКСАНДРОВА Елизавета Николаевна.
Род. 1930 г.

А. Франс «Остров пингвинов». 1957.
Фронтиспис.
Акв., тушь, 30 × 40.
Иллюстрация.
Акв., тушь, 30 × 40.

АЛЬТМАН Натан Исаевич. Род. 1889 г.
«Театральный Ленинград». Сборник.
1957.

Переплет.
Акв., 27 × 21.
Суперобложка.
Акв., 27 × 21.

Л. Борисов «Волшебник из Гель-Гью».
1946.

Обложка.
Гуашь, тушь, 20,5 × 14,5.
Титул.
Тушь, 20,5 × 14,5.

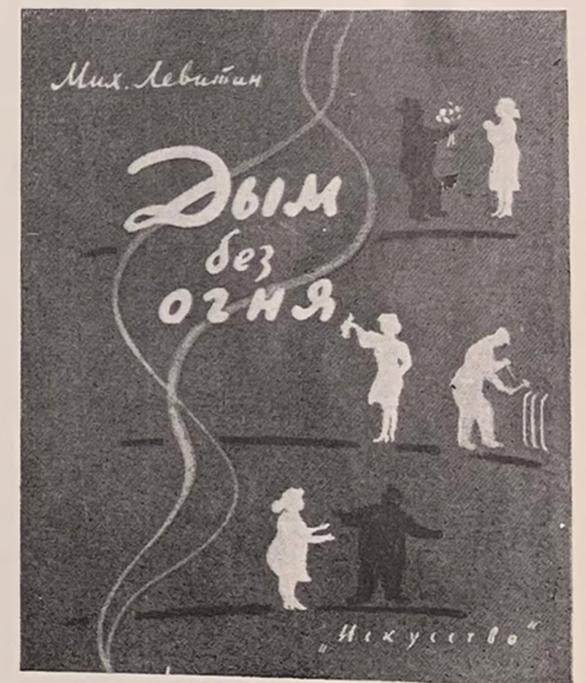
АНДРИЕВИЧ Сергей Валентинович.
Род. 1906 г.

«Чувашское народное изобразительное искусство». Альбом. 1957.

Переплет.
Гуашь, 30 × 48.
Суперобложка.
Гуашь, 30 × 48.

С. Цимбал «Творческая судьба Певцова».
1957.

Переплет.
Гуашь, 20 × 16.





М. Левитин «Дым без огня». 1957.
Суперобложка.
Гуашь, 16,5 × 22,5.

АСТАПОВ Иван Степанович. Род. 1905 г.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

С. Каровин (Н. Петропавловский). Сочинения в двух томах. 1957—1958.
Иллюстрации.
29 листов. Тушь, 28 × 22.

БАРАБОШИН Сергей Иванович. Род. 1906 г.

Ю. Герман, С. Фарфель «Этих дней не смолкнет слава!». 1957.
Обложка.
Гуашь, 20,5 × 22.

Я. Брыль. Повести и рассказы. 1957.
Переплет.
Гуашь, 16 × 21.

«Любимые песни под баян». 1957.
Обложка.
Типограф. оттиск, 14,5 × 21.

А. Лебеденко «Лицом к лицу». 1957.
Переплет.
Гуашь, 26,5 × 17.
Титул.
Гуашь, тушь, 26,5 × 17.

БАСМАНОВ Павел Иванович. Род. 1906 г.

А. Прокофьев. Сочинения в двух томах. 1957.
Заставки.
18 листов. Тушь, 6,5 × 9,5; 5 × 6;
7 × 5.

В. Иванов. Избранное. 1956.
Фронтиспис.
Акв., 23 × 17.
Эскизы к иллюстрациям.
3 листа. Акв., 31 × 40; 17 × 34;
34 × 19.



БАСМАНОВА Наталья Георгиевна.
Род. 1906 г.

«Кукушка». Северная сказка. 1957.
Обложка.

Акв., 28,5 × 22,5.

Титул.
Акв., 27,5 × 22.

Е. Серова «Наши цветы». 1955.
Обложка.
Акв., 31 × 24.

Е. Алексеев «Подарки леса». 1954.
Иллюстрации.
3 листа. Акв., 17 × 18,5; 16 × 18,5; 6
17,5 × 18,5.
Спинка обложки.
Акв., 16 × 19.

«Творчество народов Севера». 1955.
Шмуцтитулы.
4 листа. Тушь, 21,5 × 14.

БЕСКАРАВАЙНЫЙ Владимир Митрофанович.
Род. 1930 г.

В. Шишков «Емельян Пугачев». 1957.
Разворот.
Автолит., 28 × 22.

БОМАШ Вера Моисеевна. Род. 1911 г.

А. Афанасьев «Народные русские сказки». 1957.

Переплет.
Гуашь, 23 × 19.

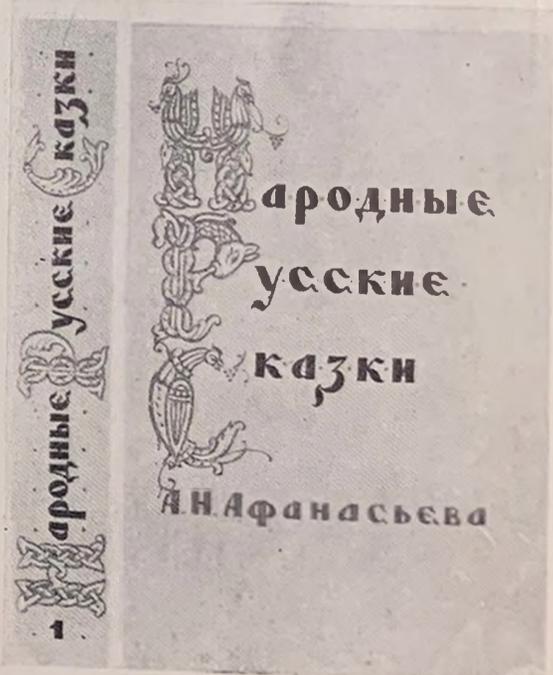
Титул.
Тушь, 22 × 14.

Шмуцтитул.
Тушь, 22 × 14.

Концовки.
4 листа. Тушь, 6 × 7.

Заглавные буквы.
10 листов. Тушь, 7,5 × 6,5.

Л. Рахманов «Базиль». 1957.
Переплет.
Гуашь, 17 × 12.



А. Хьелланн. Избранные произведения. 1957.

Переплет.
Гуашь, 20,5 × 16.



БОРОВСКИЙ Давид Борисович. Род. 1926 г.

И. Гончаров «Обрыв». 1956.
Подготовительные рисунки.
4 листа. Кар., 30 × 27.

Ч. Диккенс «Давид Копперфильд». 1956.
Подготовительные рисунки.
2 листа. Уголь, 30 × 40.

В. Ильенков «Дальняя дорога». 1955.
Подготовительные рисунки.
3 листа. Кар., 20 × 25.

И. Тургенев. Собрание сочинений. 1954.

Подготовительные рисунки.
4 листа. Кар., 20 × 25.

БУСЫРЕВ Петр Никлаевич. Род. 1900 г.

Я. Шпорта. Стихотворения. 1957.
Переплет.
Гуашь, 17 × 13.

А. Пидсуха «Лирика». 1957.
Переплет.
Гуашь, 17 × 13.
Шмуцтитул.
Гуашь, тушь, 17 × 13.

Н. Браун «Новая лирика». 1958.
Переплет.
Гуашь, 17 × 13.
Титул.
Гуашь, тушь, 16,5 × 12,5.
Шмуцтитулы.
2 листа. Гуашь, тушь, 16,5 × 12,5.

10



БЫЛЬЕВ-ПРОТОПОПОВ Николай Михайлович. Род. 1907 г.

Н. Быльев-Протопопов «Путешествие вокруг дома». 1956—1957.

Иллюстрации. 4 листа.

Раки.
Кар., 22 × 32.
Мальчик с кроликами.
Кар., 44 × 35,5.
Гуси.
2 листа. Кар., 32 × 22.

ВАЛЬТЕР-МАСЛАКОВЕЦ Ирина Владимировна. Род. 1903 г.

С. Бытовой «Лесная школа». 1957.

Иллюстрации. 6 листов.
Нанайский поселок.
Тушь, 21 × 6,5.
Нанайцы в горах.
Тушь, 22,5 × 6.
Звери бегут.
Тушь, 11 × 19.
Нападение тигра на оленей.
Тушь, 9,5 × 16,5.
Нанайцы зимой в тайге.
Тушь, 5 × 9.
Возвращение с охоты нанайца.
Тушь, 7 × 15.
Концовка.
Тушь, 5 × 9.

ВАЛЬЦЕФЕР Виктор Александрович. Род. 1928 г.

В. Жуковский. Сказки. 1956.
Титул.
Белила, тушь, 22 × 16.
«О царе Берендее».
Иллюстрация.
Тушь, 20 × 15.
«Кот в сапогах».
Заставка.
Тушь, 10 × 20.



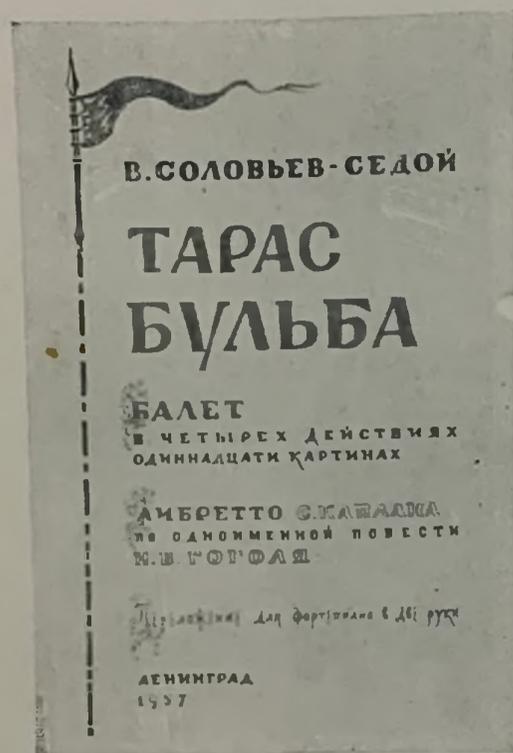
11



12



13



14

«Война мышей и лягушек».
Заставка.
Тушь, 15×20.

Р. Погодин «Муравьиное масло». 1956.
Обложка.
Типограф. оттиск, 22×16.
Разворот.
Тушь, 12×34.

ВАРЗАР Ирина Васильевна. Род. 1905 г.

В. Соловьев-Седой. Клавир балета «Тарас Бульба». 1957.

Переплет.
Гуашь, 25×29.
Титул и контртитул.
Гуашь, 28×43.
Форзац.
Акв., 28×43.
Шмуцтитулы.
2 листа. Гуашь, 22×28.

ВАСИЛЬЕВ Николай Иванович. Род. 1922 г.

Г. Гор. Повести и рассказы. 1957.
Обложка.
Гуашь, 20×12,5.

О. Форш. Избранное. 1957.
Обложка.
Гуашь, 20×13.

П. Канн «Петропавловская крепость». 1957.
Обложка.
Гуашь, 17×13.

ВАСНЕЦОВ Юрий Алексеевич. Род. 1900 г.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

А. Прокофьев «Шел кот-скороход». 1956.
Обложка.
Оттиск, 29,3×23,4.
Форзац.
Оттиск, 22,5×29.
Иллюстрация.
Оттиск, 18×21.

15

18



И. Соколов-Микитов «Лисьи увертки».
Русские народные сказки. 1956.

Титул.
Оттиск, 25×20.
«Небо пало».
Иллюстрация.
Оттиск, 23×29.

«Колосок». Украинская народная сказка. 1954.

Обложка.
Оттиск, 30×23.

«Сорока-белобока». Русская народная игровая песня. 1957.

Форзац.
Оттиск, 29,5×23.
Иллюстрация.
Оттиск, 29,5×23.

«Шах-петух». Татарская народная сказка в переводе А. Прокофьева. 1957.

Обложка.
Оттиск, 29×22,5.
Форзац.
Оттиск, 28,5×23.
Иллюстрации.
2 листа. Оттиск, 20×23; 20×26.

К. Чуковский «Детские народные песни». 1957.

«Сорока-ворона».
Иллюстрация.
Оттиск, 22×16,5.
«Козел».
Иллюстрация.
Оттиск, 20×16,5.

Монгольские народные сказки. 1955.

Титул.
Оттиск, 22×27.
«Непослушный козленок».
Иллюстрация.
Оттиск, 22,5×29.
«Три мышонка».
Иллюстрация.
Оттиск, 18,5×24.

2*

19



16



17



- ВЕСЕЛОВ Геннадий Николаевич. Род. 1905 г.
 Ф. Решетников. Избранное. 1955.
 Иллюстрации.
 2 листа. Уголь, 32×24 ; 39×27 .
 А. Эртель «Карьера Струкова». 1955.
 Иллюстрация.
 Акв., 35×25 .
 А. Эртель «Смена». 1957.
 Иллюстрации.
 3 листа. Акв., белила, 35×25 ;
 34×25 ; 33×25 .

ВЕТРОГОНСКИЙ Владимир Александрович.
 Род. 1923 г.

- «По пути в Петроград». Журнал «Костер». 1957.
 Иллюстрация.
 Акв., 24×21 .
 «В турбоцехе». Журнал «Костер». 1957.
 Иллюстрация.
 Линогр., 30×24 .
 В. Воеводин и Е. Рысс «Буря». 1956.
 Иллюстрации.
 3 листа. Тушь, 22×19 ; 25×19 ;
 23×19 .
 Заставка.
 Тушь, 13×20 .

- ВЛАСОВ Василий Адрианович. Род. 1905 г.
 Туркменские сказки. 1956.
 Иллюстрации. 8 листов.
 Как Ярты-Гулок нашел отца и мать.
 Акв., тушь, 26×18 .
 Ярты-Гулок и разбойники.
 Акв., $14 \times 18,5$; 14×17 .
 Ярты-Гулок и дервиши.
 Акв., тушь, $14 \times 18,5$.
 Ярты-Гулок и дервиши.
 Тушь, 12×17 .

- Заколдованные волю.
 Акв., $12,5 \times 17,7$.
 Сказка о мулле.
 Акв., $13,2 \times 17,7$.
 Бородатая невеста.
 Акв., $13,5 \times 18$.

- Ф. Брет-Гарт «Степной найденыш». 1956.
 Иллюстрации.
 3 листа. Тушь, $13,8 \times 18$; $15 \times 19,5$.

ВОРОНЕЦКИЙ Борис Владимирович.
 Род. 1907 г.

- Р. М. дю Гар «Семья Тибо». 1957.
 Переплет.
 Гуашь, 23×19 .
 Титул.
 Гуашь, $21,5 \times 19$.

- «Из китайской и корейской поэзии». Сборник. 1957.
 Переплет.
 Гуашь, $16 \times 21,5$.
 Титул.
 Гуашь, $21,5 \times 16$.

- Б. Корнилов. Стихотворения и поэмы. 1957.
 Переплет.
 Гуашь, 20×13 .

- А. Лебеденко «Лицом к лицу». 1957.
 Переплет.
 Гуашь, 20×13 .

- «Русские частушки». Сборник. 1956.
 Суперобложка.
 Типограф. оттиск, 23×17 .
 Титул.
 Типограф. оттиск, 20×13 .

- «Песни над Вислой». Сборник. 1957.
 Обложка.
 Типограф. оттиск, 21×27 .





ГАЛЕРКИН Абрам Михайлович. Род. 1916 г.
В. Дмитриевский «Рабочая дсблесть». 1957.

Иллюстрации.
4 листа. Автотипия, 11 × 10; 11 × 8,5;
10 × 11; 12 × 10,5.

ГАЛЬБА Владимир Александрович.
Род. 1908 г.

Е. Серова «Пропажа». 1957.

Иллюстрации.
4 листа. Акв., тушь, 39 × 31;
22 × 14; 22 × 19; 8 × 16.

И. Демьянов «Петухи». 1957.

Иллюстрации.
3 листа. Акв., тушь, 28 × 22,
28 × 20; 29 × 23.

Л. Соловьев «Похождения Ходжи На-
среддина». 1956.

Иллюстрации.
7 листов. Тушь, 27 × 19; 27 × 18;
20 × 20; 28 × 19; 24 × 20; 27 × 20;
28 × 19.

ГЛЕБОВА Татьяна Николаевна. Род. 1900 г.
«Зоспарк». Книжка-картинка. 1956.

Иллюстрации.
2 листа. Акв., 16 × 11,7.

«Подвижные картинки». 1957.

Обложка.
Акв., 27 × 42.

Иллюстрации.
2 листа. Акв., 16 × 22.

Иллюстрации.
2 листа. Оттиск, 16 × 22.

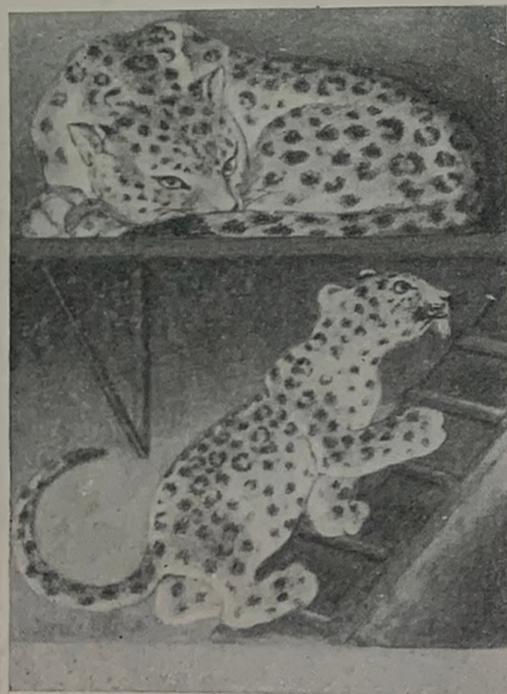
ГОРДОН Михаил Абрамович. Род. 1913 г.

Т. Хейердал «Кон-Тики». 1957.

Обложка.
Тушь, 22,5 × 17.

Д. Прицкер. Четыре песни. 1957.

Обложка.
Тушь, 29 × 22,5.



23

22

О. Чишко «Есть такая партия». 1957.

Обложка.
Тушь, 29 × 21.

«Звезда». Журнал. 1957.

Обложка.
Тушь, 25,5 × 16,5.

«День поэта». 1957.

Обложка.
Тушь, 22,5 × 17,5.

ГРИБАКИН Вениамин Васильевич. Род. 1907 г.

А. Макаренко «Флаги на башнях». 1957.

Переплет.
Тушь, 29 × 23.

К. Флуг «История китайской печатной
книги Сунской эпохи». 1957.

Переплет.
Тушь, 27 × 19.

А. Франс «Таис». 1955.

Обложка.
Тушь, 20,5 × 15,5.

ГРИГОРЬЯНЦ Патвакан Петросович.
Род. 1899 г.

И. Соллертинский «Музыкально-истори-
ческие этюды». 1956.

Суперобложка.
Тушь, 23 × 33,5.

Переплет.
Тушь, 16 × 22.

Пять песен ленинградских школьников.
1957.

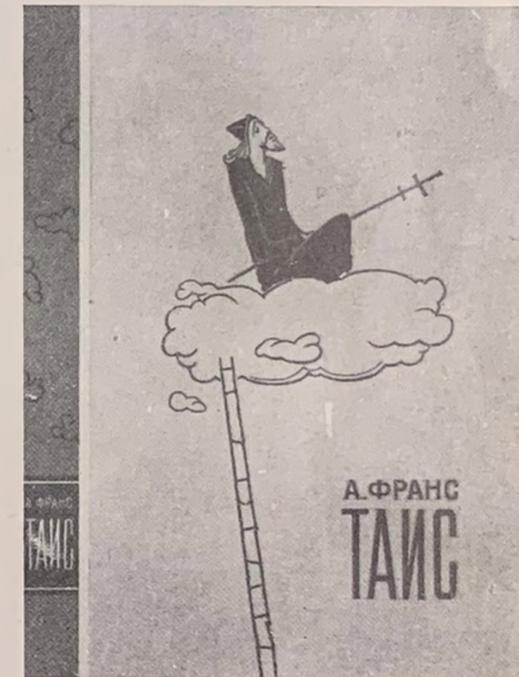
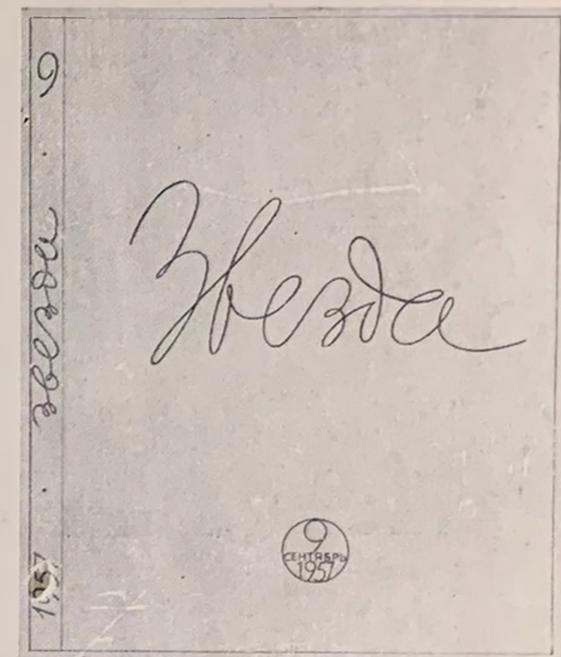
Обложка.
Тушь, 29,5 × 22.

ДАВЫДОВ Анатолий Захарович. Род. 1923 г.

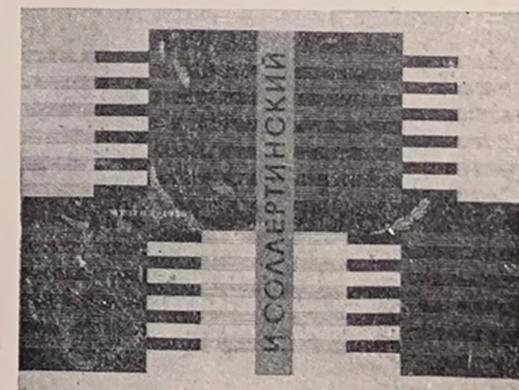
А. Астрэйка «Прыгоды дзеда Міхеда»
1955.

Обложка.
Тушь, 24 × 18,5.

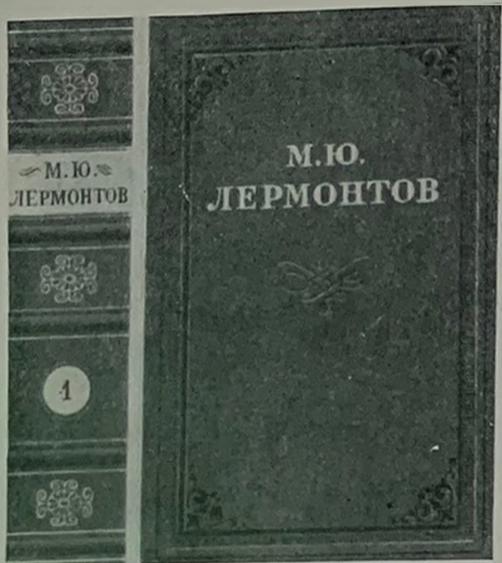
23



25



26



27

Иллюстрации.

2 листа. Тушь, 13,5 × 21; 11,5 × 13.

ДАНИЛОВ Дмитрий Семенович. Род. 1902 г.

М. Лермонтов. Стихотворения. 1957.

Переплет.

Гуашь, 17 × 11,4.

Титул.

Тушь, 17 × 11.

«Просвещение на советском Крайнем Севере». Сборник. 1957.

Переплет.

Гуашь, 26,5 × 20.

ДОМБРОВСКИЙ Павел Казимирович.

Род. 1912 г.

В. Кукушкин «Питерская окраина». 1957.

Заставки.

6 листов. Типограф. оттиск, 6 × 10.

ЕПИФАНОВ Геннадий Дмитриевич.

Род. 1900 г.

М. Сервантес «Назидательные новеллы». 1955.

Переплет.

Тушь, 11 × 18,5.

Инициалы.

6 листов. Тушь, 4,5 × 5.

В. Гюго. Драмы. 1956.

Переплет.

Гуашь, 12 × 20.

Г. Ибсен. Собрание сочинений. 1957.

Переплет.

Гуашь, 16 × 21.

Шмуцтитулы.

2 листа. Грав. на дер., тушь, 13 × 20.

«Стихи пенджабских поэтов». Сборник. 1956.

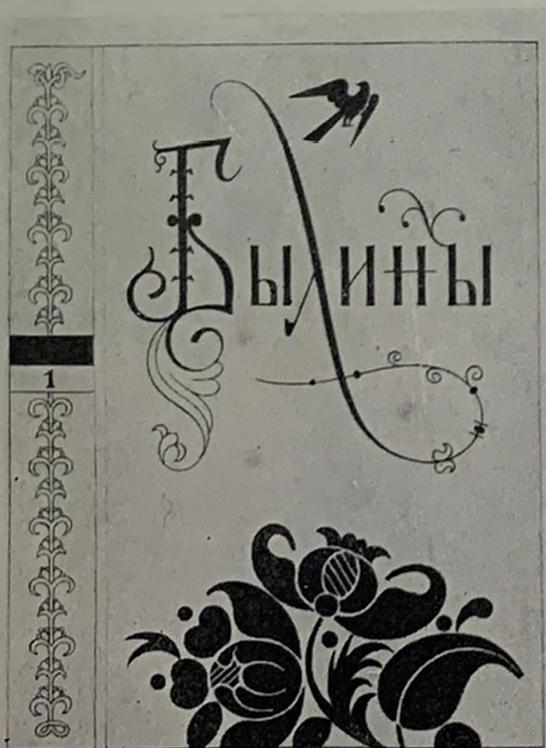
Переплет.

Гуашь, 13,5 × 17,5.

24



28



29

А. Блок. Избранное. 1955.

Переплет.

Гуашь, 11 × 17.

«Ленинград». Альбом. 1957.

Суперобложка.

Акв., 12 × 15.

Чжао Шу-ли. Избранное. 1957.

Переплет.

Гуашь, 13 × 20,5.

Былины. 1958.

Переплет.

Гуашь, 16 × 21.

Титул.

Гуашь, 15 × 24.

Гомер «Одиссея». 1956—1957.

Переплет.

Гуашь, 20 × 27.

Иллюстрации.

22 листа. Грав. на дер., 11,5 × 12.

ЕРШОВ Игорь Иванович. Род. 1916 г.

А. Пушкин «Сказка о золотом петушке». 1957.

Обложка.

Оттиск, 28 × 22.

Иллюстрации.

3 листа. Оттиск, 26 × 21.

ЗАВЬЯЛОВА Галина Петровна. Род. 1925 г.

Ф. Таурин «Ангара». 1957.

Разворот.

Тушь, 12 × 25.

Иллюстрации.

2 листа. Тушь, 16 × 14,5; 21 × 7,5.

В. Лацис «К новому берегу». 1954.

Иллюстрации.

2 листа. Соус, 18 × 12,4; 18,7 × 13.

30



31

ЗАХАРОВ Евгений Яковлевич. Род. 1928 г.

Г. Федосеев «Таежные встречи». 1957.

Иллюстрации. 5 листов.

25



32

Навстречу сопернику.

Тушь, 10,5 × 14.

Поединок.

Тушь, 6 × 13.

Раненый лось.

Тушь, 13 × 7,5.

Непокоренный.

Тушь, 26 × 17.

Соперники встретились.

Тушь, 26 × 17.

М. Пришвин «Лесной хозяин». 1957.

Иллюстрации. 5 листов.

Беляк.

Тушь, 8 × 9,5.

Ярик.

Тушь, 10 × 15,5.

Сорвал.

Тушь, 12,5 × 18.

Синий лапоть.

Тушь, 8 × 9,5.

Смертный пробег.

Тушь, 9 × 16.

А. Чехов «Белолобый». 1957.

Иллюстрация.

Тушь, 8 × 11,5.

«Наша охота». Сборник. 1957.

Концовки.

5 листов. Тушь, 10 × 7; 8 × 7,5;

6 × 4,5; 8 × 9; 5 × 9.

ЗЕНЬКОВИЧ Вера Владимировна. Род. 1906 г.

«Шуба Пыл-Пуги». Армянская сказка. 1956.

Обложка.

Тушь, 22 × 16,5.

Титул.

Тушь, 22 × 16,5.

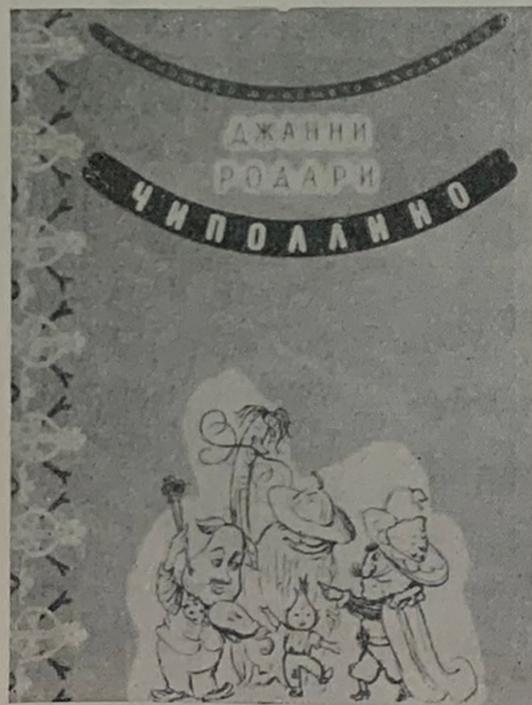
Туркменские сказки. 1956.

Переплет.

Тушь, 22 × 16,5.

Титул.

Тушь, 22 × 16,5.



33

Инициалы.

8 листов. Гуашь, 2 × 2.

А. де Виньи «Чаттертон». 1957.

Суперобложка.

Гуашь, 20,5 × 29.

Д. Родари «Чиполлино». 1956.

Обложка.

Гуашь, 26 × 20.

Дагестанские сказки. 1954.

Переплет.

Гуашь, 20,5 × 18,5.

Титул.

Тушь, 20,5 × 18,5.

А. Толстой «Петр I». 1957.

Титул.

Тушь, 19,5 × 13.

Спусковая полоса.

Тушь, 13,5 × 13.

Заставки.

9 листов. Тушь, 3,5 × 5,5.

КАЛАУШИН Борис Матвеевич. Род. 1929 г.

Ю. Олеша «Три толстяка». 1956.

Титул.

Гуашь, тушь, 36 × 28.

Шмуцтитул.

Гуашь, тушь, 36 × 28.

Буквицы.

4 листа. Гуашь, тушь, 36 × 28.

Н. Гернет и Г. Ягдфельд «Катя и крокодил». 1957.

Обложка.

Гуашь, 25 × 19,5.

Иллюстрации.

6 листов. Тушь, 23 × 17,5.

КАПЛАН Анатолий Львович. Род. 1902 г.

«Козочка». Еврейская народная сказка. 1957.

Обложка.

Автолит., 35 × 25.



34



35

Шмуцтитулы.
3 листа. Автолит., 35 × 25.

КАРАСИК Авраам Лазаревич. 1908—1958.

Т. Богданович «Горный завод Петра III». 1956.

Обложка.
Гуашь, 22 × 29.

Иллюстрации.
4 листа. Тушь, 2,3 × 16,5.

В. Аланов «Петька Дёров». 1956.

Иллюстрации.
2 листа. Тушь, 23 × 16,5.

КИСЕЛЕВ Юрий Николаевич. Род. 1910 г.

В. Жукровский «Похищение в Тютюрлистане». 1956.

Обложка.
Акв., 22 × 15.

Титул.
Тушь, 22 × 15.

Заставки.
6 листов. Тушь, 8 × 3.

М. Сервантес «Дон-Кихот». 1956.

Суперобложка.
Акв., тушь, 25 × 39.

И. Косинский «Юному фотолюбителю». 1957.

Обложка.
Акв., тушь, 21 × 13.

И. Вольпер «Большое расписание». 1957.

Обложка.
Акв., 22 × 17.

Л. Липин, А. Белов «Глиняные книги». 1955.

Обложка.
Акв., тушь, 21 × 14.

А. Белов, Н. Петровский «Страна Большого Хапи». 1955.

Суперобложка.
Гуашь, 21 × 31.

Ю. Жемчужников, Г. Гор «Каменный уголь». 1956.

Обложка.
Гуашь, тушь, 21 × 14.

КЛЕМЕНТЬЕВА Ксения Александровна.
Род. 1896 г.

С. Могилевский «Марка страны Гондурасы». 1957.

Подготовительные рисунки.
4 листа. Кар., 20 × 12; 18 × 14;
20,5 × 14,5.

Л. Будогосская «Повесть о рыжей девочке». 1946.

Подготовительные рисунки.
2 листа. Тушь, 13 × 20.

А. Пушкин «Бахчисарайский фонтан». 1946.

Подготовительный рисунок.
Тушь, 14 × 16,5.

КОВАЛЕВ Алексей Сафоневич. Род. 1926 г.

А. Серафимович «Железный поток». 1956.

Разворот.
Тушь, 23,5 × 29.

Фронтиспис.
Тушь, 23,5 × 29.

Титул.
Тушь, 23,5 × 29.

Иллюстрации.
3 листа. Тушь, 9 × 15,5; 11 × 21;
11 × 8.

КОНАШЕВИЧ Владимир Михайлович.
Род. 1888 г. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

«Сказки старого Сюня». Китайские сказки. 1957.

Суперобложка.
Оттиск, 28 × 20,5.
Иллюстрации. 5 листов.



36



37



38



39



«Чудесный зонтик».
Оттиск, 26,5 × 20.
«Приносящий счастье».
Оттиск, 26,5 × 20.
«Волшебная картина».
Оттиск, 26,5 × 20.
«Поющий бокал».
Оттиск, 26,5 × 20.
«Змея Шань-е».
Оттиск, 26,5 × 20.

С. Маршак «Плывет, плывет кораблик».
Английские детские песенки. 1956.
Обложка.
Оттиск, 29 × 22.
Иллюстрации.
5 листов. Оттиск, 28 × 22.

КОНДИАЙН Элеонора Максимилиановна.
Род. 1899 г.

«Домики-домища». 1931.
Иллюстрации. 3 листа.
Фламинго.
Литогр., 22 × 19.
Индия.
Литогр., 18,5 × 20.
Африка.
Акв., 16,5 × 18,5.

Книга для народов Севера. 1935—1936.
Форзац.
Цинкография, 23 × 30.
Иллюстрации. 3 листа.
Чукотские стойбища.
Тушь, 14,5 × 21.
Турнир.
Тушь, 7 × 16.
Олени с олененком.
Тушь, 8 × 16.

Я. Ларри «Необыкновенные приключения
Карика и Вали». 1956.
Форзац.
Тушь, 23 × 34,5.

40

41

Иллюстрации. 2 листа.
Муравьиный лев.
Тушь, 19,5 × 14.
Валя в цветке.
Тушь, 19,5 × 14.

КОНДРАТЬЕВ Павел Михайлович.
Род. 1902 г.

Ю. Полозов «Северная повесть». 1957.
Заставка.
Тушь, 11 × 23.
Ю. Рытхэу «Морж раздора». 1957.
Иллюстрация.
Тушь, 11 × 11,5.
Концовка.
Тушь, 8 × 13.

«Солнце народов». Нанайская сказка.
Журнал «Костер». 1957.
Заставка.
Тушь, 6 × 20.

КОПЕЛЯН Исаак Залманович. Род. 1909 г.

«900 дней». Сборник. 1957.
Переплет.
Гуашь, 23 × 17.

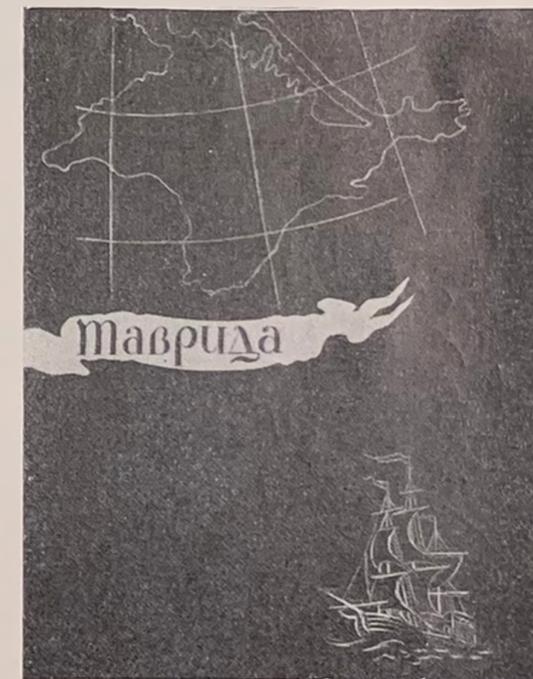
В. Данилевский «Ломоносов на Украине».
1955.
Форзац.
Гуашь, 20 × 31.

И. Медведева «Таврида». 1956.
Переплет.
Гуашь, 23,5 × 18.

Н. Флиттнер «Культура и искусство Двуречья».
1957.
Суперобложка.
Гуашь, 27 × 21.
Переплет.
Гуашь, 27 × 21.
Титул.
Гуашь, 25 × 39.



42



43

Л. Фейхтвангер «Успех». 1957.

Переплет.

Гуашь, 21,5 × 19.

Титул.

Оттиск, 21 × 13.

КОСТРОВ Николай Иванович. Род. 1901 г.

Г. Успенский. Собрание сочинений. 1956.
«Полторы лошади».

Иллюстрация.

Черн. акв., 35 × 26.

«Рабочие руки».

Иллюстрация.

Черн. акв., 35 × 25.

«Русские очерки XIX в.». 1955.

А. Чехов «Остров Сахалин».

Иллюстрация.

Черн. акв., 32 × 21,5.

Г. Успенский. «Чековая книжка».

Иллюстрация.

Черн. акв., 30 × 23.

КОСТРОВА Анна Александровна. Род. 1909 г.

И. Франко «Когда звери еще говорили».
1956.

Обложка.

Акв., гуашь, 26 × 20,5.

Спинка обложки.

Гуашь, 26 × 20,5.

«Лиса и рак».

Иллюстрация.

Тушь, 13 × 18.

«Крашенный лис».

Иллюстрации.

2 листа. Тушь, 16 × 18; 24 × 20.

«Вороны и совы».

Иллюстрация.

Тушь, 24 × 20.

«Лисичка-кума».

Иллюстрация.

Тушь, 14 × 19.



44



45

«Лис и дрозд».

Иллюстрация.

Тушь, 15 × 21.

«Как пес с волком воевали».

Иллюстрация.

Тушь, 15 × 20.

«Лиса и журавль».

Иллюстрация.

Тушь, 12 × 17.

КОЧЕРГИН Николай Михайлович. Род. 1897 г.

Из серии «Русские богатыри». 1957.

Иллюстрации.

4 листа. Гуашь, 40 × 60.

КРЕЙЦЕР Борис Генрихович. Род. 1905 г.

«Глобус». Географический ежегодник для
детей. 1956.

Титул и контртитул.

Тушь, 28 × 44.

«Ленинград». Альбом. 1957.

Обложка.

Гуашь, тушь, 16 × 35,5.

Е. Катерли «Восемь морей и один океан».
1957.

Обложка.

Гуашь, 20 × 27.

Титул и контртитул.

Тушь, 20 × 26.

Заставки.

4 листа. Тушь, 7 × 10,5.

Н. Макьявелли «Мандрагора». 1957.

Суперобложка.

Гуашь, тушь, 20 × 27.

Обложка.

Гуашь, тушь, 20 × 26.

Титул и контртитул.

Гуашь, тушь, 20 × 26.



46



47



Л. Ричардсон «Дети леса». 1958.
Обложка.
Гуашь, тушь, 21,5 × 34,5.
Суперобложка.
Гуашь, тушь, 21,5 × 16,5.
Шмуцтитул «Действующие лица».
Гуашь, тушь, 21,5 × 16,5.

КРЕСТОВСКИЙ Ярослав Игоревич.
Род. 1925 г.

«Ленинград». Книга-альбом. 1957.
Белая ночь.
Иллюстрация.
Акв., тушь, 28 × 23.
Аничков мост.
Заставка.
Акв., тушь, 7 × 21.

48



КУЗНЕЦОВ Николай Павлович. Род. 1904 г.

Ф. Нафтульев «Солдат свободы». Журнал «Костер». 1957.
Портрет Байрона.
Грав. на дер., 8,8 × 7,8.

Л. Пантелеев «Из воспоминаний старого ленинградца». Журнал «Костер». 1957.
Заставки.
4 листа. Грав. на дер., 7 × 5,5;
5,5 × 7.

49

«Черты живые Ильича». Сборник стихов. 1957.

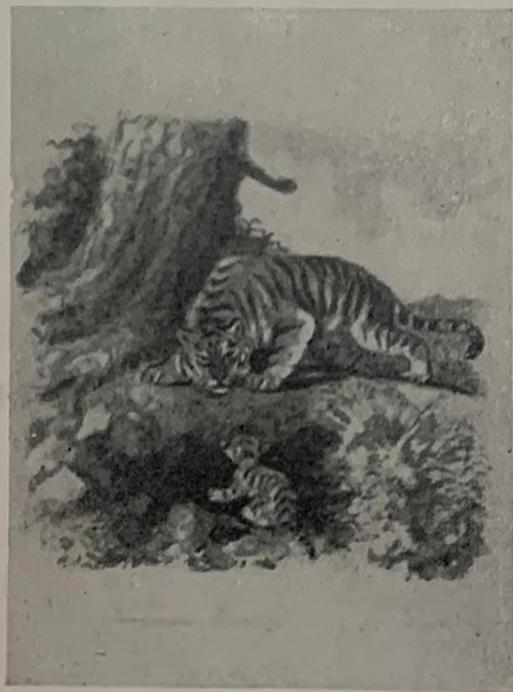
Иллюстрация.
Грав. на дер., 6 × 9,5.

Л. Хаустов «Волне навстречу». 1957.
Заставки.
3 листа. Грав. на дер., 5 × 6,5;
7,5 × 6,5.

П. Капица «Гром над Невой». Ленинградский альманах. 1957.

Заставки.
6 листов. Линогр., 7,5 × 6,8.

34



50

КУКС Миней Ильич. Род. 1902 г.

В. Бианки «Зоопарк». 1956.
Иллюстрации.
3 листа. Акв., 15 × 16; 16,5 × 18;
16 × 17.

КУПРИЯНОВ Виктор Васильевич. Род. 1929 г.

Ж. Геген-Дрейфюс «Как бездомная собака». 1957.

Иллюстрация.
Тушь, 10,5 × 11,5.

С. Обрант «Школа корабелов». 1957.

Иллюстрации.
5 листов. Тушь, 5,2 × 4,5; 12,8 × 16,8;
5,2 × 5; 6 × 8; 4,5 × 7,2.

А. Беляев «Хойти-Тойти». 1957.

Иллюстрации.
2 листа. Тушь, 10 × 14.

КУРДОВ Валентин Иванович. Род. 1905 г.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Китайские сказки. 1957.

Обложка.
Акв., 28 × 22.
Спинка обложки.
Акв., 28 × 22.
Оборот обложки.
Акв., 28 × 22.
Оборот спинки.
Акв., 28 × 22.

КУРОЧКИНА Галина Андреевна. Род. 1924 г.

Н. Хикмет «Легенда о любви». 1957.

Суперобложка.
Тушь, 22,4 × 17,3.
Переплет.
Темпера, 22,2 × 17,8.

В. Шекспир «Ромео и Джульетта». 1957.

Шмуцтитул.
Гуашь, кар., 28,8 × 22,1.
Иллюстрация.
Гуашь, кар., 22,4 × 17,2.

3*

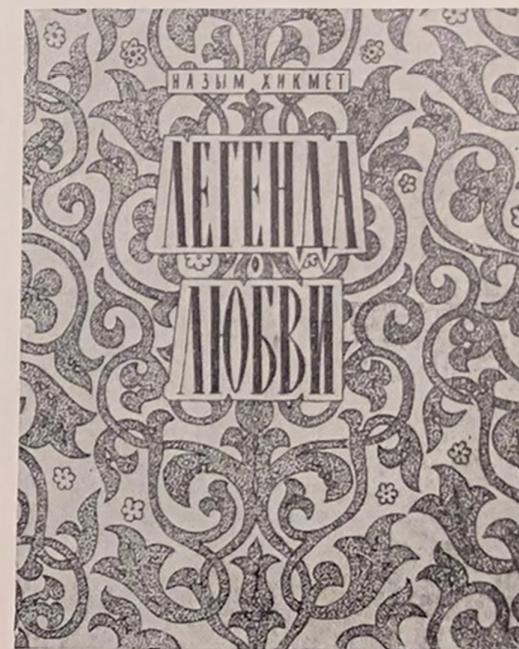
35



51



52



53



ЛАВРОВ Петр Иванович. Род. 1907 г.

Н. Гоголь «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 1955.
Иллюстрация.
Тушь, 45 × 35.

ЛАВРУХИН Юрий Николаевич. Род. 1924 г.

А. Первенцев «Честь смолоду». 1957.
Суперобложка.
Автолит., 31 × 47.
Шмуцтитулы.
3 листа. Автолит., 20 × 15; 22 × 22.
Разворот.
Автолит., 12 × 30.
Иллюстрации.
2 листа. Автолит., 20 × 15.

ЛИНДЕБЕРГ Александр Сергеевич.
Род. 1914 г.

К. Высоковский «Зайчишка». 1957.
Иллюстрации.
2 листа. Акв., гуашь, 26 × 19;
27 × 20.

«По лесным адресам». Книжка-картинка.
1957.
Иллюстрации.
4 листа. Акв., 26 × 20,5; 30 × 20,5.

ЛУГАНСКИЙ Петр Иванович. Род. 1911 г.

Ж. Верн «Таинственный остров». 1956.
Фронтиспис. Эскиз.
Акв., 23 × 16.

Ж. Верн «В стране мехов». 1956.
Фронтиспис. Эскиз.
Акв., 23 × 16.

Ж. Верн «80 000 километров под водой». 1956.
Форзац.
Тушь, 21 × 27.
Иллюстрации.
2 листа. Тушь, 21 × 13; 21 × 6.



О. Форш «Одеты камнем». 1957.
Наброски к иллюстрациям.
2 листа. Акв., 41 × 30.

Р. Стивенсон. Избранное. 1956.
Форзац.
Гуашь, 28 × 22.
Рисунки.
8 листов. Тушь, 7 × 6.

ЛЬВОВА Нелли Андреевна. Род. 1923 г.

М. Пришвин «За волшебным колобком». 1958.
Фронтиспис.
Грав. на дер., 17 × 12,7.
Заставки.
2 листа. Грав. на дер., 5,7 × 7,6.

Б. Реизов «Гольдони». 1957.
Фронтиспис.
Грав. на дер., 11 × 7,5.

Т. Вановская «Ромен Роллан». 1957.
Фронтиспис.
Грав. на дер., 9,2 × 6,8.

«Молодой Ленинград». Альманах. 1956.
Иллюстрации.
2 листа. Грав. на дер., 11,7 × 11;
9,6 × 13,3.

ЛЯМИН Николай Васильевич. Род. 1927 г.

В. Ржезач «Переполах в Коваржском переулке». 1956.
Титул.
Тушь, 28,5 × 16.
Иллюстрация.
Тушь, 20 × 19.

А. Лебеденко «Восстание на „Святой Анне“». 1956.
Иллюстрации.
4 листа. Тушь, 24,5 × 18; 23 × 17;
25,5 × 17,5.

Е. Верейская «В те годы». 1957.
Суперобложка.
Цв. оттиск, 33 × 20,3.



54

55



59

Иллюстрации.
2 листа. Акв., уголь, 43,5 × 32;
43 × 31.

Подготовительные рисунки.
2 листа. Акв., 30 × 14.

Ю. Герман, С. Фарфель «Этих дней не
смолкнет слава!». 1957.

Форзац.
2 листа. Цв. оттиск, 20 × 35.

Иллюстрации.
3 листа. Акв., уголь, 31,5 × 41,5.

МАГНУШЕВСКИЙ Петр Данилович.
Род. 1899 г.

«На Выборгской стороне». 1957.
Облсжка.
Гуашь, 30 × 22.

МАСЛАКОВ Олег Иванович. Род. 1926 г.

В. Азаров «Свет маяка». 1956.
Переплет.
Гуашь, 16,5 × 11,9.

М. Тайманов «Зарубежные встречи».
1957.

Переплет.
Гуашь, 16,7 × 14,3.

Э. де Амичис «Сердце». 1957.
Переплет.
Гуашь, 23,5 × 16,5.

МАТЮХ Вера Федоровна. Род. 1910 г.

«Помеха на старте». Страничка детского
календаря. 1956.
Гуашь, 30 × 22.

МАХОНИН Филипп Федорович. Род. 1929 г.

В. Некрасов «В окопах Сталинграда».
1957.

Иллюстрация.
Соус, 19,5 × 28.

К. Симонов «Третье лето». 1954.
Разворот.
2 листа. Соус, 12 × 27,6.

60

МЕЗЕРНИЦКИЙ Юрий Полиенович.
Род. 1907 г.

Э. Грин «Ветер с юга». 1955—1957.
Фронтиспис.

Грав. на дер., 12,5 × 9,5.
Титул.

Грав. на дер., 13 × 9.
Портрет Эйнари.

Грав. на дер., 7,5 × 4,7.
Иллюстрации.

4 листа. Грав. на дер., 12,5 × 9,5.

Ю. Шудрака «Глиняная повозка». 1956.
Переплет.

Гуашь, 17,5 × 13,5.
Титул.

Гуашь, тушь, 15,5 × 9,5.
Контртитул.

Гуашь, тушь, 5 × 7,7.
Заставки.

4 листа. Тушь, 14,5 × 6.
Концовки.

5 листов. Тушь, 3,5 × 3,2.
Линейка орнаментальная.
Тушь, 13,5 × 1,5.

Р. Стивенсен. Однотомник. 1957.
Переплет.

Гуашь, 21 × 13,5.
Титул.

Гуашь, тушь, 21,5 × 14.
Заглавные буквы.

5 листов. Тушь, 5 × 3.

61



62

МОРОЗОВ Виктор Иванович. Род. 1926 г.

Ю. Нагибин «Трубка». 1956.
Суперобложка.

Автолит., 60 × 80.
Разворот.

Автолит., 40 × 60.
Заставка.

Автолит., 30 × 40.

63



МОЧАЛОВ Сергей Михайлович. 1902—1957.

«900 дней». Сборник. 1956.

Иллюстрации.

5 листов. Грав. на дер., 8,5 × 7.

Н. Грудина «Зоя Комиссарова». 1955.

Иллюстрации.

4 листа. Грав. на дер., 4 × 8.

МУРАТОВ Николай Евгеньевич. Род. 1908 г.

В. Лифшиц «Слон и Зоя». 1955.

Иллюстрации.

4 листа. Тушь цвет., 16 × 22;
23 × 19; 26 × 34; 34 × 26.

Журнал «Нева». 1957.

Иллюстрации.

3 листа. Тушь, 20 × 28; 28,5 × 20;
15 × 15.

П. Цвирка. Избранное. 1955.

Иллюстрации.

2 листа. Тушь, 17,5 × 26,5.

М. Салтыков-Щедрин. Сказки. 1957.

Обложка.

Акв., тушь, 22 × 16.

М. Твен. Рассказы. 1957.

Иллюстрации.

4 листа. Акв., 18,5 × 26.

Р. Парве «Маленький Джон». 1956.

Иллюстрации.

2 листа. Акв., 20 × 28.

НЕПРИНЦЕВ Юрий Михайлович. Род. 1909 г.
Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат
Сталинской премии.

Ю. Герман, С. Фарфель «Этих дней не
смокнет слава!». 1957.

Иллюстрации.

3 листа. Акв., уголь, 34 × 27.

НЕЦКАЯ Елена Иосифовна. Род. 1908 г.

В. Бианки «Репортаж со стадиона „Жу-
камо“». 1957.

Разворот.

Акв., 26 × 53.

Иллюстрации.

2 листа. Акв., 22,5 × 16.

НИКОЛЮК Олег Эдуардович. Род. 1926 г.

М. Горький «Город Желтого Дьявола».
1957.

Иллюстрации.

2 листа. Гуашь, 40 × 27; 41 × 29.

НИКОНЕНКО Владислав Константинович.
Род. 1925 г.

Фестивальная программа. 1957.

Обложки.

6 листов. Темпера, 19,5 × 18.

Журнал «Нева». 1957.

Рисунок.

Акв., тушь, 19 × 10; 26 × 17,5.

НОВИКОВ Михаил Ефремович. Род. 1923 г.

Э. Шим «Ночь в конце месяца». 1957.

Переплет.

Гуашь, 20,5 × 13.

Б. Реизов «Французский исторический
роман в эпоху романтизма». 1957.

Переплет.

Гуашь, 20,5 × 13.

Титул.

Тушь, 20 × 13.

А. Югов «На большой реке». 1957.

Переплет.

Гуашь, 20,5 × 13.

М. Климович «Георгий Скорина». 1956.

Переплет.

Гуашь, 20,5 × 13.

Титул.

Тушь, 20 × 13.

Шмуцтитулы.

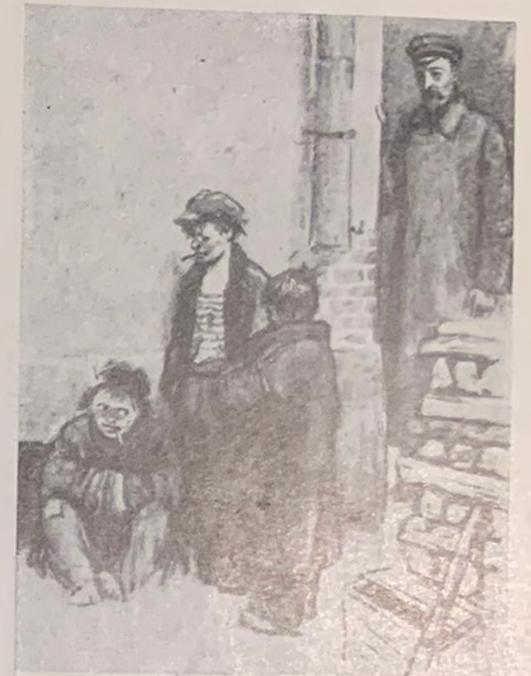
2 листа. Тушь, 20 × 13.



64



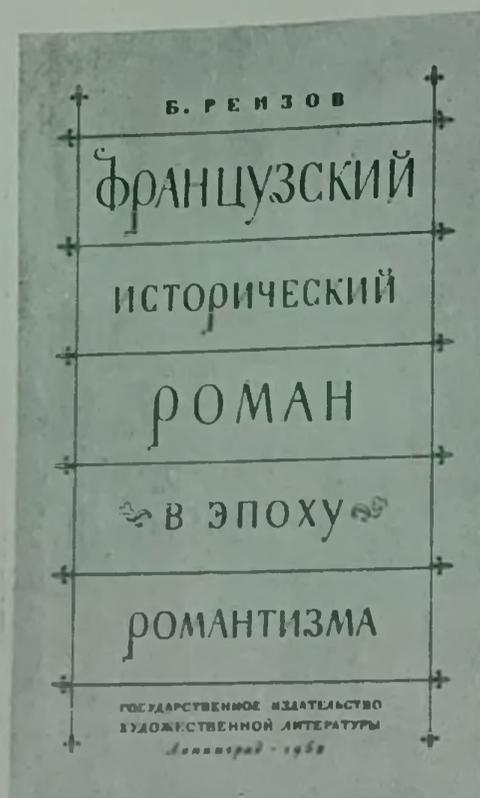
65



66



67



Ф. Купер «Призвание». 1957.
Переплет.
Гуашь, $20,5 \times 13$.

НОВОСЕЛЬСКАЯ Нина Николаевна.
Род. 1926 г.

И. Авраменко «Дом на Мойке». 1957.
Заставки.
5 листов. Грав. на дер., $6,3 \times 9$.

Б. Лавренев «Ветер». 1956.
Разворот.
2 листа. Грав. на дер., $19,5 \times 7$,
 $10,5 \times 5,3$.

Б. Лавренев «Седьмой спутник». 1956.
Иллюстрация.
Грав. на дер., $13 \times 9,3$.

НОВОСЕЛЬСКАЯ Нина Николаевна.
Род. 1926 г.

СЕРДЮКОВ Владимир Иванович. Род. 1924 г.

М. Дудин. Стихотворения и поэмы. 1957.
Заставки.
4 листа. Грав. на дер., $5 \times 8,5$,
 $5,5 \times 8,3$; $6,3 \times 8,5$.

НОСКОВИЧ Нина Алексеевна. Род. 1911 г.

Бр. Grimm. Сказки. 1957.
Обложка.
Гуашь, тушь, $28 \times 21,3$.
Заставка.
Оттиск, $28 \times 21,3$.

М. Додж «Серебряные коньки». 1957.
Иллюстрации.
3 листа. Тушь, $11,5 \times 9,3$; $9,2 \times 7,2$,
 $13,5 \times 15$.

Н. Маков «Забавные истории». 1957.
Иллюстрации.
3 листа. Тушь, $13,2 \times 5,6$; 10×7 ,
 $13 \times 6,2$.

Н. Гарин. Корейские сказки. 1956.
Иллюстрация.



69

42

Гуашь, тушь, 18×12 .
Концовка.
Гуашь, тушь, 10×15 .

ОРЛОВ Владимир Сергеевич. Род. 1928 г.

Б. Раевский «Товарищ». Журнал «Искр-ка». 1957.

Иллюстрации.
4 листа. Тушь, 24×11 ; $23 \times 9,5$,
 $20 \times 10,5$; 16×9 .

Г. Холопов «Солдаты идут». 1957.

Иллюстрации.
7 листов. Тушь, 8×16 ; $8 \times 17,5$.

ОРЛОВА-МОЧАЛОВА Мария Николаевна.
1898—1958.

«Ленинград». Альбом. 1957.

10 листов. Грав. на дер., $11 \times 8,5$,
 10×8 ; $7,5 \times 11$.

ПАХОМОВ Алексей Федорович. Род. 1900 г.
Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат
Сталинской премии.

Л. Толстой «Для маленьких». 1954.

Иллюстрации. 7 листов.

«У Миши были сани».

Кар., 44×32 .

«Я нынче прсчту».

Кар., 44×32 .

«Деду скучно было дома».

Кар., 44×32 .

«Была зима».

Кар., 44×32 .

«У меня есть шесть кур».

Кар., 44×32 .

«Петя ползал и стал на ножки».

Кар., 44×32 .

«Маша снесла дыни брату».

Кар., 44×32 .

Л. Толстой «Подкидыш». 1957.

Иллюстрация.

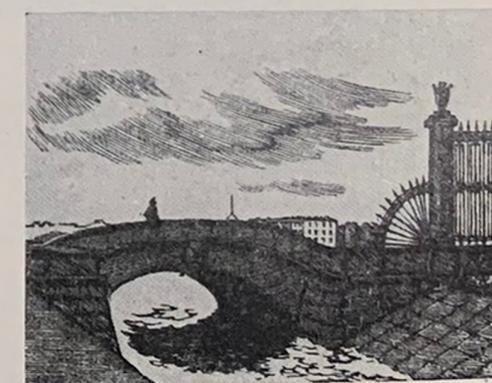
Кар., 44×32 .



70



71



72

43

ПЕТРОВ Леонид Григорьевич. Род. 1919 г.
ПЕТРОВА Валентина Владимировна. Род. 1922 г.

- С. Писарев «О Манко смелом». 1957.
Похороны у деревянного божества.
Разворот.
Тушь, 15 × 10.
Иллюстрации. 6 листов.
Старик с рогатиной.
Тушь, 15 × 8.
Шаман.
Тушь, 10 × 5.
Старуха на носилках.
Тушь, 15 × 6.
Вождь.
Тушь, 24 × 12.
Пленный.
Тушь, 23 × 15.
Старая пророчица.
Тушь, 10 × 7.

- Е. Катерли «Стожаровы». 1957.
Иллюстрации. 11 листов.
На работу.
Офорт, 24 × 19.
После работы.
Офорт, 24 × 19.
На лестнице.
Офорт, 24 × 19.
По воду.
Офорт, 24 × 19.
У заводских ворот.
Офорт, 24 × 19.
Ребята с птичкой.
Офорт, 24 × 19.
Патруль.
Офорт, 24 × 19.
Пейзаж.
Офорт, 24 × 19.
Ремонт танков.
Офорт, 24 × 19.
У станка.
Офорт, 24 × 19.

73

74

Очередь за хлебом.
Офорт, 24 × 19.

ПЕТРОВА Нина Николаевна. Род. 1902 г.

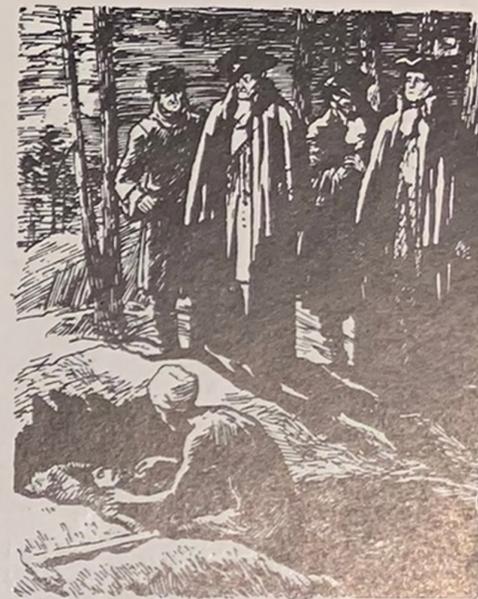
- Р. Стивенсон «Владелец Баллантрэ». 1957.
Иллюстрации.
4 листа. Тушь, 14 × 11,5.
Р. Стивенсон «Черная стрела». 1957.
Рисунок для шмуцтитула.
Тушь, 13 × 12.
Заставки.
4 листа. Тушь, 7 × 6.
Концовка.
Тушь, 3 × 6.
А. Мюссе «Эммелина». 1957.
Иллюстрация.
Тушь, 10 × 16.
А. Мюссе «Подсвечник». 1957.
Иллюстрация.
Тушь, 10 × 16.
М. Нарышкин «Вовка». Журнал «Костер». 1957.
Иллюстрации.
4 листа. Тушь, 14 × 19; 10 × 6;
10 × 9; 10 × 19.

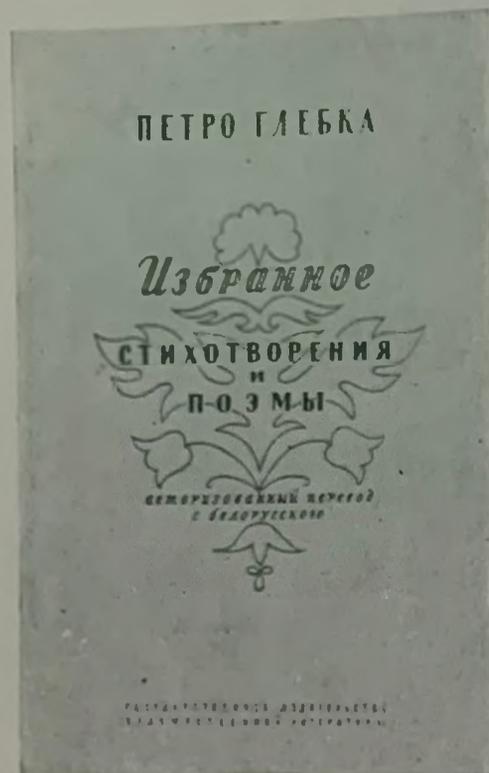
ПОДЛЯССКАЯ Лидия Петровна. Род. 1922 г.

- Н. Роллечек «Деревянные четки». 1955.
Обложка.
Акв., гуашь, 23,5 × 15,5.
Иллюстрации.
6 листов. Тушь, 14 × 9,5; 17 × 13;
24 × 18; 14 × 19; 12,5 × 9;
17,5 × 13,5.
А. Макаренко «Педагогическая поэма». 1957.
Иллюстрации.
2 листа. Акв., тушь, 38 × 51.

75

76





- ПОДЛЯССКАЯ Лидия Петровна. Род. 1922 г.
 САВКЕВИЧ Кира Пантелеймоновна. Род. 1921 г.
 М. Басина «Наш Ленинград». 1957.
 Обложка со спинкой.
 Акв., 27×45 .
 Иллюстрации. 4 листа.
 Памятник Ленину.
 Акв., 26×22 .
 Летний сад.
 Акв., 26×22 .
 Адмиралтейство.
 Акв., 26×21 .
 Медный всадник.
 Акв., 22×22 .
 Заставки. 3 листа.
 Петропавловская крепость.
 Акв., 12×20 .
 Новая школа.
 Акв., 14×22 .
 Театр имени Пушкина.
 Акв., 14×22 .
 Концовка.
 Памятник Суворову.
 Акв., 14×22 .

ПРАВОСУДОВИЧ Татьяна Михайловна. Род. 1897 г.

- П. Глебка. Собрание сочинений. 1957.
 Переплет.
 Гуашь, тушь, $20 \times 16,5$.
 Титул.
 Гуашь, тушь, 20×13 .
 Шмуцтитул.
 Гуашь, тушь, 20×13 .

ПРАКСЕЙН Глеб Борисович. Род. 1919 г.

- Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба». 1957.
 Иллюстрации.
 10 листов. Тушь, 10×14 ; $19,5 \times 13,5$; $10 \times 13,5$; 12×15 ; $13,5 \times 13$.



РАЗУЛЕВИЧ Михаил Иосифович. Род. 1904 г.

«Очерки истории Ленинграда». Институт истории Академии наук СССР. 1954.

- Переплет.
 Гуашь, $26,5 \times 25,5$.
 А. Гордин «А. С. Грибоедов». 1956.
 Титул.
 Гуашь, тушь, 29×21 .
 Шмуцтитул.
 Гуашь, тушь, 29×21 .

«Государственный Эрмитаж». Альбом. 1956.

- Обложка.
 Гуашь, $33,5 \times 25,5$.
 О. Форш «Одеты камнем». 1957.
 Переплет.
 Гуашь, 21×15 .

«Русские драматурги». 1957.

- Переплет.
 Гуашь, 23×15 .
 Шмуцтитул.
 Тушь, 21×14 .
 Заставки.
 4 листа. Тушь, 3×16 .

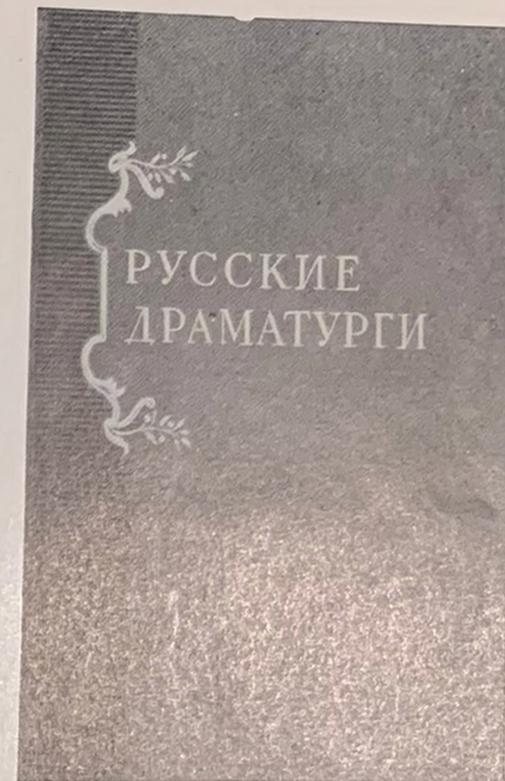
РИЗНИЧ Иван Иванович. Род. 1908 г.

Н. Сладков «Десять стреляных гильз». 1956.

- Иллюстрации.
 6 листов. Тушь, 19×14 ; 16×15 ; $15,5 \times 16,6$; $23 \times 17,5$; $27,5 \times 18,5$; $22,5 \times 17,8$.
 Заставка.
 Тушь, 10×19 .
 Концовки.
 2 листа. Тушь, 13×13 .

И. Ризнич «Куличок». 1957.

- Разворот.
 Гуашь, $44,5 \times 33,2$.





81

- А. Атрыганьев «Ак-Кунгур». 1957.
Иллюстрация.
Акв., гуашь, $41,4 \times 29,7$.
- Л. Брандт «Последняя синьга». 1956.
Заставка.
Гуашь, $24,2 \times 11,2$.
- В. Бианки «Голубые лягушки». 1956.
Иллюстрация.
Тушь, $27,5 \times 19,8$.
- В. Бианки «Лис и мышонок». 1956.
Иллюстрация.
Тушь, $27,2 \times 17$.
- В. Бианки «Рослянка — комариная смерть». 1956.
Иллюстрация.
Тушь, $26,7 \times 12$.
- В. Бианки «Паучок пилот». 1956.
Иллюстрации.
6 листов. Тушь $20,2 \times 21,4$;
 $19,4 \times 21,4$; $19,4 \times 17,4$; $15,4 \times 23,3$;
 $18,1 \times 23,1$; $20,5 \times 26,5$.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ Вера Сергеевна.
Род. 1906 г.

- В. Шнитников «Как я стал натуралистом». 1956.
Обложка.
Акв., кар., $23 \times 17,5$.
Иллюстрации. 4 листа.
Синичка-галка.
Тушь, $10,5 \times 9$.
Крапивник.
Тушь, 10×9 .
Длиннохвостая синичка у гнезда.
Тушь, $13,5 \times 9,5$.
Гнездо зеленушки.
Тушь, $10,5 \times 9$.

- Л. Портенко «Полезные и вредные птицы». 1956.
Обложка.
Акв., 16×13 .

48



82

САВИЦКИЙ Сергей Михайлович. Род. 1914 г.
«Руководство по швейной машине». Каталог-инструкция. 1957.

Обложка.
Гуашь, $21,5 \times 32$.

«Машинные сетки». Каталог. 1957.

Обложка.
Гуашь, 22×15 .

«Копировальная бумага». Проспект. 1957.

Обложка.
Гуашь, 28×20 .

САВКЕВИЧ Кира Пантелеймоновна.
Род. 1921 г.

Е. Серсва «Про Гришу и Мишу». 1957.
Иллюстрации.
3 листа. Оттиск, 9×15 ; 12×19 ;
 8×10 .

САВКЕВИЧ К. П. — см. Подлясская Л. П. и Савкевич К. П.

САНДЛЕР Ефрем Николаевич. Род. 1903 г.
Л. Савельев «Часы и карта Октября». 1957.

Обложка.
Акв., гуашь, тушь, $45 \times 28,5$.
Разворот «Панорама Ленинграда».
Гуашь, $45 \times 28,5$.
Иллюстрации.
8 листов. Акв., гуашь, тушь,
 $14,5 \times 12,5$; $14,5 \times 11,5$; $14,5 \times 8,5$;
 $14,5 \times 7,5$; $14,5 \times 7$; $14,5 \times 6$; 9×6 .

«Книга о стекле». Сборник. 1954.

Иллюстрация.
Тушь, $39 \times 8,5$.

Заставки.
3 листа. Тушь, $13 \times 16,5$.

САПОЖНИКОВ Николай Кондратьевич.
Род. 1921 г.

А. Шейкин «Повесть о карте». 1957.
Обложка.
Гуашь, 27×18 .

4 Каталог

49



83



84



85



86



87

Иллюстрации.
5 листов. Тушь, 9×12 ; 13×12 ;
 4×4 ; 6×12 ; 3×6 .

- Л. Леонов «Русский лес». 1956.
Иллюстрации. 4 листа.
Калиныч.
Кар., 27×18 .
Старик со спины.
Уголь, 27×18 .
Погорельцы.
Акв., 15×11 .
Надо решать.
Акв., тушь, 15×11 .
Заставки.
2 листа. Тушь, 6×11 .

СВЕШНИКОВ Виктор Михайлович.
Род. 1907 г.

- Б. Кежун «Волго-Дон». 1954.
Титул.
Оттиск, 20×30 .

- «Ленинград. 250 лет». Фотоальбом. 1957.
Обложка.
2 листа. Оттиск, 6×9 .

СЕДИКОВ Николай Николаевич. Род. 1909 г.

- Р. Тагор. Пьесы. 1956.
Суперобложка.
Гуашь, 30×40 .
Переплет.
Гуашь, 30×40 .

- «Достопримечательности Ленинграда».
Сборник. 1957.
Переплет.
Гуашь, 30×40 .

- И. Дзержинский «Северный баян». 1957.
Обложка.
Гуашь, 30×22 .

50

СЕМЕНОВ Борис Федорович. Род. 1910 г.

Я. Сашин «Литературный комплекс»
1956.

Иллюстрации.
4 листа. Тушь, 12×18 ; 15×21 ;
 12×15 ; 11×16 .

СЕРДЮКОВ Владимир Иванович. Род. 1924 г.

П. Воеводин «Повесть о Пушкине». 1956.
Шмуцтитулы.
2 листа. Грав. на дер., $6,3 \times 5$; 6×5 .

А. Лебедеко «Лицом к лицу». 1957.
Шмуцтитул.
Грав. на дер., $13 \times 7,5$.
Заставки.
2 листа. Тушь, 12×18 ; 6×9 .

СЕРДЮКОВ В. И. — см. Невссельская Н. Н.
и Сердюков В. И.

СЕРОВ Иван Семенович. Род. 1903 г.

М. Гуковский «Леонардо да Винчи».
1957.

Переплет.
Гуашь, $26,5 \times 23,5$.
Титул.
Гуашь, тушь, $23,5 \times 19,5$.

Н. Браун «Разговор с другом». 1957.
Переплет.
Бронза, гуашь, $21 \times 14,5$.
Титул.
Гуашь, 20×13 .

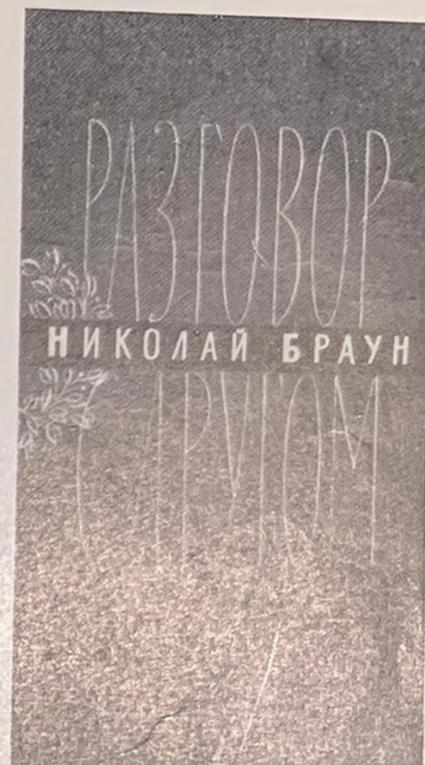
Л. Леонов «Барсуки». 1955.
Переплет.
Гуашь, 21×15 .

СИДОРОВА Валентина Павловна. Род. 1922 г.

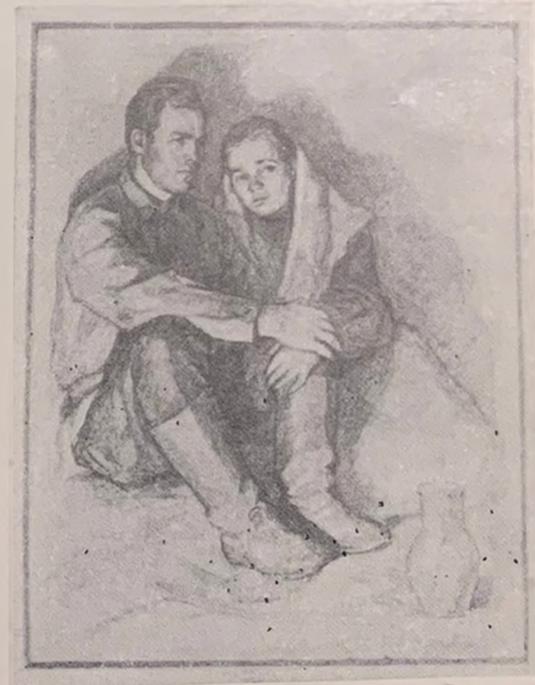
А. Твардовский «Дом у дороги». 1957.
Иллюстрация.
Кар., $19,5 \times 15,5$.

4*

51



88



89



90



91



92

СМОЛЬНИКОВ Юрий Вячеславович.
Род. 1929 г.

Ю. Смольников «Три веселых краски», 1957.

Иллюстрация.
Акв., тушь, 30 × 44.

Л. Успенский «Ленинград». 1957.

Разворот.
Акв., тушь, 27 × 44.

Ю. Тонин «Приключения железного камня». 1957.

Иллюстрации.
2 листа. Тушь, 12 × 15; 23 × 19.

СПИЦЫН Сергей Николаевич. Род. 1923 г.

П. Баранов «В далекой Африке». 1956.

Иллюстрации.
6 листов. Тушь, 13 × 11; 4 × 7;
22 × 8; 30 × 21.

И. Ганзелка и М. Зикмунд «Африка грез и действительности». 1957.

Переплет.
Акв., 17 × 26.
Шмуцтитулы.
6 листов. Тушь, 31 × 20.
Заставки.
6 листов. Тушь, 16 × 17.

Ю. Герман, С. Фарфель «Этих дней не смолкнет слава!». 1957.

Иллюстрации.
4 листа. Акв., 37 × 28.

СУЛИМО-САМУЙЛЛО Всеволод Ангелович.
Род. 1903 г.

Русские сказки. 1957.
Иллюстрации.
2 листа. Акв., тушь, 16 × 12.

М. Салтыков-Щедрин «Губернские очерки». 1957.

Иллюстрации.
2 листа. Акв., тушь, 18 × 12.

52

Е. Ауслендер. Сказки.
Иллюстрации.
3 листа. Акв., тушь, 10 × 15.

ТАМБИ Владимир Александрович. 1906—1955.

А. Забелло и П. Капица «Под флагом нашей Родины». 1953.

Иллюстрации. 4 листа.
Учебное парусное судно «Товарищ».
Акв., 24,5 × 19.

Буксир «Могучий».
Акв., 24,5 × 19.

Ледокол «И. Сталин».
Акв., 20,5 × 19.

Грузотеплоход.
Акв., 24,5 × 19.

ТАРАНОВ Михаил Афанасьевич. Род. 1909 г.

Г. Сенкевич «Крестоносцы». 1957.
Иллюстрации.
21 лист. Тушь, 9 × 12; 18 × 13.

ТРАУГОТ Александр Георгиевич. Род. 1932 г.

ТРАУГОТ Георгий Николаевич. Род. 1903 г.

«Лиса и журавль». Русская сказка. 1957.

Обложка.
Акв., 28 × 45.

Титул.
Акв., 22 × 28.

Иллюстрации.
4 листа. Акв., 18 × 13.

УШИН Андрей Алексеевич. Род. 1927 г.

С. Есенин. Стихотворения и поэмы. 1957.
Иллюстрации.

12 листов. Грав. на дер., 12 × 9;
11 × 9; 13 × 9; 5 × 7; 5,5 × 7,5;
5 × 5; 5,5 × 9,5; 5,5 × 8; 5 × 8.

Иллюстрации.
3 листа. Тушь, 11 × 14; 12 × 9;
6,5 × 13.

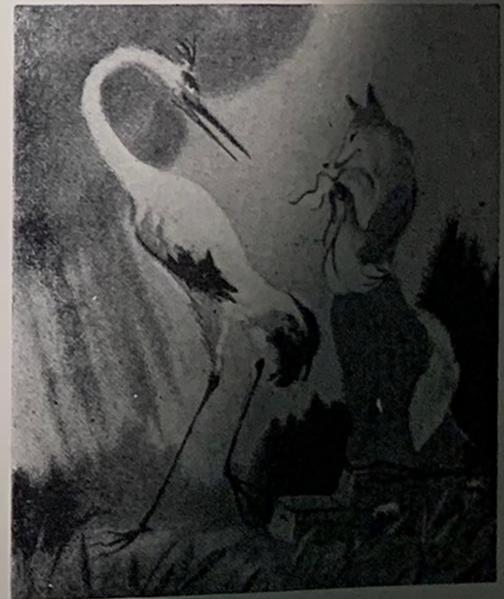
53



93



94



95

К. Ванин. Рассказы. 1956.
Иллюстрации.
3 листа. Тушь, 10×18; 13×21;
11×16.

ФАНДЕРФЛИТ Наталия Константиновна.
Род. 1901 г.

«Поэт-партизан». Издание романсов на
стихи Д. Давыдова. 1956.

Обложка.
Гуашь, 29×22.
Титул.
Тушь, 29×22.

Три песни на стихи Шекспира и Бернса.
1956.

Обложка.
Гуашь, 29×22.

«Фламандская живопись». Альбом репро-
дукций. 1957.

Обложка.
Акв., 20,5×28.

ФИРСОВА Вера Михайловна. Род. 1906 г.

Г. Матвеев «Семнадцатилетние». 1955.

Иллюстрации. 5 листов.
Светлана и ее младший брат.
Тушь, 12×8.
Возвращение с субботника.
Тушь, 12×14.
«Диспут» о жизни.
Тушь, 19×13,5.
Разговор учителя с стцом Лиды.
Тушь, 12×14.
Подписывают обещание.
Тушь, 18×13,5.

Э. Шим «Неслышные голоса». 1956.

Иллюстрации. 3 листа.
Летний пейзаж.
Тушь, 8×17.
Ребята смотрят из-за кустов.
Тушь, 7,5×9,5.



96



97

Тишина на озере.
Тушь, 23×17.

Н. Вагнер «Зойкин жених». Журнал «Не-
ва». 1956.

Иллюстрации. 2 листа.
В госпитале.
Тушь, 9×17.
Портрет Зои.
Тушь, 5×4,5.

ФИТИНГОФ Георгий Петрович. Род. 1905 г.

Ч. Диккенс. Рассказы. 1956.

Суперобложка.
Акв., 54×31,5.
Иллюстрации.
10 листов. Тушь, 30,8×25,8;
34×26,5; 34×27; 33×27; 24×33;
18×27; 22,5×17; 27,3×19,3;
20×11; 22,2×17,5.

ХАРКЕВИЧ Иван Иванович. Род. 1913 г.

А. Усанова «На заводе». 1956.

Разворот.
Акв., 28×45.

В. Лифшиц «Веселый час». 1956.

Разворот.
Оттиск, 22,5×39,5.

«На кого похож слон». Народная индий-
ская сказка. 1955.

Обложка.
Акв., 28×23.

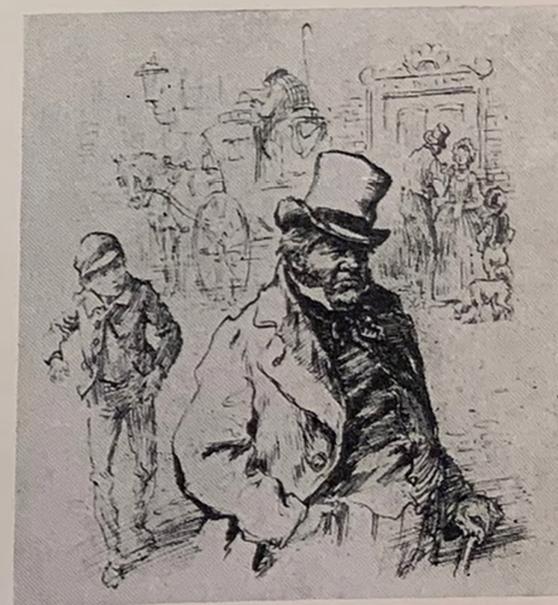
В. Вольский «В лесах под Березиной».
1957.

Обложка.
Оттиск, 23×14.
Иллюстрации.
2 листа. Тушь, 23×17.

ХАРШАК Александр Исаакович. Род. 1908 г.

В. Кетлинская «Дни нашей жизни». 1957.
Иллюстрации. 9 листов.
Снова на родном заводе.
Автолит., 37×30.

99





Любимов и Анна Глебовна.
Автолит., 40 × 27.
Груня.
Автолит., 42 × 29.
Директора у Смольного.
Автолит., 46 × 32.
Два начальника цеха.
Автолит., 42 × 29.
Валя и Ступин.
Автолит., 40 × 28.
Отец Пакулина.
Автолит., 41 × 30.
Директор завода.
Автолит., 44 × 28.
Воловик.
Автолит., 38 × 29.

ХАСИЕВА Раиса Васильевна. Род. 1904 г.

100 «Фестиваль». Альбом. 1957.
Обложка.
Гуашь, 12 × 17,5.
Рисунки.
6 листов. Тушь, 10,5 × 14,5; 8 × 10;
7 × 13,5; 7 × 10; 7 × 15; 8,5 × 12.

ХИЖИНСКИЙ Леонид Семенович. Род. 1896 г.

С. Розенфельд «Повесть о Шаляпине». 1956.

Переплет.
Гуашь, 17,5 × 15.
Заставки.
5 листов. Грав. на дер., 4 × 5.

Г. Гейне. Собрание сочинений. 1956.

Переплет.
Акв., гуашь, 20 × 13.

М. Глинка. Музыкальные произведения. 1955.

Переплет.
Акв., гуашь, 29,5 × 22.

А. Мицкевич. Избранное. 1956.

Переплет.
Гуашь, 13 × 10,5.

Н. Сигал «Корнель».

Переплет.
Грав. на дер., 11 × 7,5.

Е. Финкельштейн «Пьер Бомарше». 1957.

Фронтиспис.
Грав. на дер., 10,5 × 7.

«Театр оперы и балета им. С. М. Кирова». Сборник. 1957.

Переплет.
Акв., гуашь, 27 × 16.

Контртитул.
Тушь, 27 × 21.

Заставки.
4 листа. Тушь, 15 × 10.

Инициал.
Тушь, 8 × 9.

Н. Браун. Стихотворения. 1958.

Переплет.
Гуашь, 20 × 13.

Титул.
Гуашь, тушь, 20 × 13.

«200 лет Академии художеств». Каталог выставки. 1958.

Обложка.
Акв., тушь, 23 × 17,5.

ХОМЯКОВ Николай Кириллович. Род. 1920 г.

Былины. 1957.

Переплет.
Линогр., 34,7 × 33.

ЦИНБЕРГ Тамара Сергеевна. Род. 1908 г.

«Поэзия южных и западных славян». Сборник. 1955.

Обложка.
Гуашь, 22 × 17.

Титул.
Гуашь, 22 × 17.

Р. Стийенский «Волшебные гусли». 1957.

Обложка.
Гуашь, 22 × 17.



102



101



103



104

Титул.
Гуашь, 22 × 14.

В. Жуковский. Баллады. 1955.
Обложка.
Гуашь, 23 × 16.

ЧАРУШИН Евгений Иванович. Род. 1901 г.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

М. Горький «Воробьишко». 1956.
Обложка.
Оттиск, 24 × 19.
Иллюстрации.
2 листа. Акв., 18 × 20.

Е. Чарушин «Про Тсмку». 1957.
Иллюстрации.
2 листа. Акв., 19 × 22.

В. Бианки «Мастера без топора». 1953—1954.
Обложка.
Акв., 28 × 25.
Иллюстрация.
Акв., 21 × 24,5.

В. Бианки «Лесные разведчики». 1955.
Иллюстрации.
4 листа. Гуашь, 22,5 × 19; 23 × 20;
15 × 20; 25 × 21.

В. Лифшиц «Вот они какие». 1956.
Иллюстрации. 2 листа.
Поросята.
Акв., 23 × 22.
Жеребенок.
Акв., 25 × 22.

И. Соколов-Микитов «Листопадничек». 1955.
Иллюстрации.
2 листа. Белила, гуашь, 24 × 28;
34 × 27.



105

ШАБАНОВ Иван Васильевич. Род. 1906 г.

А. Юстус. Сказки. 1955—1956.
Обложка.
Акв., белила, 27 × 21.
Иллюстрации.
3 листа. Акв., белила, 23 × 18.

ШЕВЧЕНКО Владимир Гаврилович.
Род. 1922 г.

В. Бианки «Сюн и Кунг». 1957.
Обложка.
Оттиск, 29 × 23.
Разворот.
4 листа. Акв., 29 × 46.

ШИШМАРЕВА Татьяна Владимировна.
Род. 1905 г.

И. Истрати «Волшебное яйцо». 1955.
Титул.
Гуашь, 23 × 16.

Ф. Мугур «Сказка о зайце». 1955.
Иллюстрация.
Гуашь, 32 × 23,5.

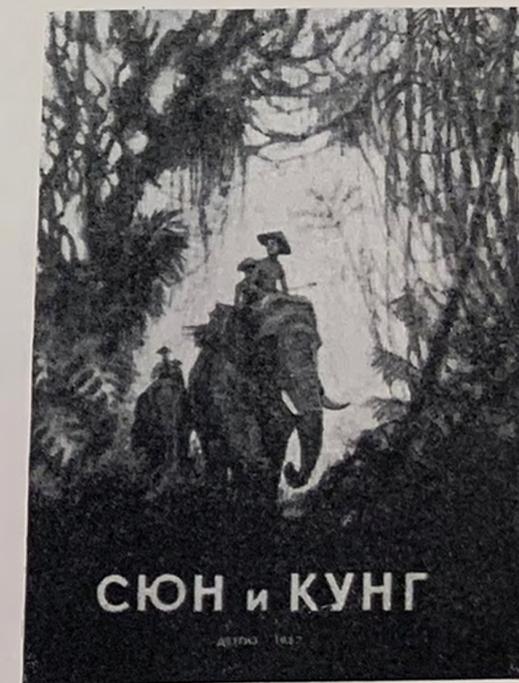
Г. Кэлин «Курочка-хохлатка». 1955.
Иллюстрация.
Гуашь, 14 × 20.
Заставка.
Гуашь, 14 × 19.
Концовки.
2 листа. Гуашь, 8 × 13; 11 × 15.

А. Рупя, Т. Константинеску «Сказка о козле». 1955.
Иллюстрация.
Гуашь, 18 × 24.

«Умный ягненок». Индийская сказка. 1955.
Иллюстрация.
Акв., гуашь, 16 × 21.
Концовка.
Гуашь, 9 × 17.



106



107



103

А. Грибоедов «Горе от ума». 1957.
Иллюстрации.
4 листа. Тушь, 18 × 24.

ШУВАЕВ Михаил Кузьмич. Род. 1913 г.

П. Петунин «О друзьях-товарищах». 1957.
Иллюстрации.
4 листа. Тушь, 20 × 18; 20 × 10;
12 × 20; 10 × 11,5.

ЭВЕНБАХ Евгения Константиновна.
Род. 1894 г.

М. Каплан. Нанайские сказки. 1956.
«Лисица и цапля».
Иллюстрация.
Перо, тушь, 18 × 30.

К. Званцев «Суровые просторы». 1956.
Иллюстрации. 4 листа.
Совиное гнездо.
Тушь, 13 × 19.
Молодые тюлени.
Тушь, 13 × 19.
Дружба собак.
Тушь, 10 × 12.
Белый медведь.
Тушь, 27 × 19.

ЭЙХМАН Мария Григорьевна. Род. 1921 г.

А. Петров «Простые песни». 1957.
Обложка.
Оттиск, 29 × 22.

Г. Портнов «Три верблюда». 1957.
Обложка.
Оттиск, 29 × 22.

ЮДИН Михаил Васильевич. Род. 1922 г.

С. Данилов «Русский драматический театр XIX в.». 1957.
Обложка.
Гуашь, 21 × 15.
Форзац.
Гуашь, 21 × 30.

109



ЯКОБСОН Александра Николаевна.
Род. 1903 г.

С. Аксаков «Аленький цветочек». 1957.
Обложка.
Цвет. кар., 46 × 25.

Г. Грин «Тихий американец». 1957.
Иллюстрация.
Автолит., 25 × 15.

Частушка. 1957.
Иллюстрация.
Автолит., 30 × 15.

Болгарские сказки. 1956—1957.
Обложка.
Акв., гуашь, кар., 31 × 24.

Титул.
Акв., тушь, 24 × 20.
Спинка обложки.
Акв., кар., 24 × 20.

«Царевна-лягушка». 1954.
Обложка.
Акв., гуашь, 32 × 26.
Титул.
Акв., 28,5 × 21.

«Хоровод». Чешские народные песенки.
1955.

Обложка.
Оттиск, 28 × 44.
Форзац.
Оттиск, 28 × 44.



110



111

СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В КАТАЛОГЕ

Автолит. — автолитография.
Акв. — акварель.
Грав. на дер. — гравюра на дереве.
Кар. — карандаш.
Линогр. — линогравюра.
Литогр. — литография.
Типограф. оттиск — типографский оттиск.

Все размеры показаны в сантиметрах.

СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ

1. АЛЬТМАН Н. И.
«Театральный Ленинград». Сборник. Переплет.
2. АНДРИЕВИЧ С. В.
М. Левитин «Дым без огня». Суперобложка.
3. АСТАПОВ И. С.
С. Каронин (Н. Петропавловский). Сочинения в двух томах.
Иллюстрация.
4. БАРАБОШИН С. И.
Ю. Герман, С. Фарфель «Этих дней не смолкнет слава!».
Обложка.
5. БАСМАНОВ П. И.
А. Прокофьев. Сочинения в двух томах. Заставка.
6. БАСМАНОВА Н. Г.
«Кукушка». Северная сказка. Обложка.
7. БЕСКАРАВАЙНЫЙ В. М.
В. Шишков «Емельян Пугачев». Разворот.
8. БОМАШ В. М.
А. Афанасьев «Народные русские сказки». Переплет.
9. БОРОВСКИЙ Д. Б.
И. Гончаров «Обрыв». Подготовительный рисунок.
10. БУСЫРЕВ П. Н.
Н. Браун «Новая лирика». Переплет.
11. БЫЛЬЕВ-ПРОТОПОПОВ Н. М.
Н. Быльев-Протопопов «Путешествие вокруг дома». Иллюстрация.

12. ВАЛЬТЕР-МАСЛАКОВЕЦ И. В.
С. Бытовой «Лесная школа». Иллюстрация.
13. ВАЛЬЦЕФЕР В. А.
В. Жуковский. Сказки. «Кот в сапогах». Заставка.
14. ВАРЗАР И. В.
В. Соловьев-Седой. Клавир балета «Тарас Бульба». Переплет.
15. ВАСИЛЬЕВ Н. И.
О. Форш. Избранное. Обложка.
16. ВАСНЕЦОВ Ю. А.
К. Чуковский «Детские народные песни». «Сорока-ворона». Иллюстрация.
17. ВЕСЕЛОВ Г. Н.
А. Эртель «Смена». Иллюстрация.
18. ВЕТРОГОНСКИЙ В. А.
«По пути в Петроград». Журнал «Костер». Иллюстрация.
19. ВЛАСОВ В. А.
Туркменские сказки. Иллюстрация.
20. ВОРОНЕЦКИЙ Б. В.
«Из китайской и корейской поэзии». Сборник. Переплет.
21. ГАЛЕРКИН А. М.
В. Дмитриевский «Рабочая доблесть». Иллюстрация.
22. ГАЛЬБА В. А.
Л. Соловьев «Похождения Ходжи Насреддина». Иллюстрация.
23. ГЛЕБОВА Т. Н.
«Зоопарк». Книжка-картинка. Иллюстрация.
24. ГОРДОН М. А.
«Звезда». Журнал. Обложка.
25. ГРИБАКИН В. В.
А. Франс «Таис». Обложка.
26. ГРИГОРЬЯНЦ П. П.
И. Соллертинский «Музыкально-исторические этюды». Супер-обложка.
27. ДАНИЛОВ Д. С.
М. Лермонтов. Стихотворения. Переплет.
28. ДОМБРОВСКИЙ П. К.
В. Кукушкин «Питерская окраина». Заставка.
29. ЕПИФАНОВ Г. Д.
Былины. Переплет.

30. ЕРШОВ И. И.
А. Пушкин «Сказка о золотом петушке». Иллюстрация.
31. ЗАВЬЯЛОВА Г. П.
В. Лацис «К новому берегу». Иллюстрация.
32. ЗАХАРОВ Е. Я.
Г. Федосеев «Таежные встречи». Иллюстрация.
33. ЗЕНЬКОВИЧ В. В.
Д. Родари «Чиполлино». Обложка.
34. КАЛАУШИН Б. М.
Ю. Олеша «Три толстяка». Буквица.
35. КАПЛАН А. Л.
«Козочка». Еврейская народная сказка. Обложка.
36. ҚАРАСИҚ А. Л.
В. Аланов «Петька Дёров». Иллюстрация.
37. ҚИСЕЛЕВ Ю. Н.
В. Жукровский «Похищение в Тютюрлистане». Обложка.
38. КЛЕМЕНТЬЕВА К. А.
С. Могилевский «Марка страны Гонделупы». Подготовительный рисунок.
39. КОВАЛЕВ А. С.
А. Серафимович «Железный поток». Иллюстрация.
40. КОНАШЕВИЧ В. М.
«Сказки старого Сюня». Китайские сказки.
«Змея Шань-е». Иллюстрация.
41. КОНДИАЙН Э. М.
Книга для народов Севера. Иллюстрация.
42. КОНДРАТЬЕВ П. М.
Ю. Полозов «Северная повесть». Заставка.
43. КОПЕЛЯН И. З.
И. Медведева «Таврида». Переплет.
44. КОСТРОВ Н. И.
Г. Успенский. Собрание сочинений. «Рабочие руки». Иллюстрация.
45. КОСТРОВА А. А.
И. Франко «Когда звери еще говорили». «Крашенный лис». Иллюстрация.
46. КОЧЕРГИН Н. М.
Из серии «Русские богатыри». Иллюстрация.
47. КРЕЙЦЕР Б. Г.
Е. Катерли «Восемь морей и один океан». Обложка.

48. КРЕСТОВСКИЙ Я. И.
«Ленинград». Книга-альбом. Иллюстрация.
49. КУЗНЕЦОВ Н. П.
Л. Пантелеев «Из воспоминаний старого ленинградца». Заставка.
50. КУКС М. И.
В. Бианки «Зоопарк». Иллюстрация.
51. КУПРИЯНОВ В. В.
С. Обрант «Школа корабелов». Иллюстрация.
52. КУРДОВ В. И.
Китайские сказки. Спинка обложки.
53. КУРОЧКИНА Г. А.
Н. Хикмет «Легенда о любви». Суперобложка.
54. ЛАВРУХИН Ю. Н.
А. Первенцев «Честь смолоду». Иллюстрация.
55. ЛИНДЕБЕРГ А. С.
«По лесным адресам». Книжка-картинка. Иллюстрация.
56. ЛУГАНСКИЙ П. И.
Р. Стивенсон. Избранное. Рисунок.
57. ЛЬВОВА Н. А.
М. Пришвин «За волшебным колобком». Фронтиспис.
58. ЛЯМИН Н. В.
Е. Верейская «В те годы». Иллюстрация.
59. МАСЛАКОВ О. И.
Э. де Амичис «Сердце». Переплет.
60. МАТЮХ В. Ф.
«Помеха на старте». Страничка детского календаря.
61. МАХОНИН Ф. Ф.
В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Иллюстрация.
62. МЕЗЕРНИЦКИЙ Ю. П.
Э. Грин «Ветер с юга». Иллюстрация.
63. МОРОЗОВ В. И.
Ю. Нагибин «Трубка». Разворот.
64. МОЧАЛОВ С. М.
«900 дней». Сборник. Иллюстрация.
65. МУРАТОВ Н. Е.
М. Твен. Рассказы. Иллюстрация.
66. НЕПРИНЦЕВ Ю. М.
Ю. Герман, С. Фарфель «Этих дней не смолкнет слава!». Иллюстрация.

67. НИКОНЕНКО В. К.
Журнал «Нева». Рисунок.
68. НОВИКОВ М. Е.
Б. Реизов «Французский исторический роман в эпоху романтизма». Титул.
69. НОВОСЕЛЬСКАЯ Н. Н.
И. Авраменко «Дом на Мойке». Заставка.
70. НОСКОВИЧ Н. А.
М. Додж «Серебряные коньки». Иллюстрация.
71. ОРЛОВ В. С.
Г. Холопов «Солдаты идут». Иллюстрация.
72. ОРЛОВА-МОЧАЛОВА М. Н.
«Ленинград». Альбом. Гравюра на дереве.
73. ПАХОМОВ А. Ф.
Л. Толстой «Для маленьких». «Подкидыш». Иллюстрация.
74. ПЕТРОВ Л. Г., ПЕТРОВА В. В.
Е. Катерли «Стожаровы». Иллюстрация.
75. ПЕТРОВА Н. Н.
Р. Стивенсон «Владелец Баллантрэ». Иллюстрация.
76. ПОДЛЯССКАЯ Л. П.
Н. Роллечек «Деревянные четки». Иллюстрация.
77. ПРАВОСУДОВИЧ Т. М.
П. Глебка. Сборник сочинений. Титул.
78. ПРАКСЕЙН Г. Б.
Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба». Иллюстрация.
79. РАЗУЛЕВИЧ М. И.
«Русские драматурги». Переплет.
80. РИЗНИЧ И. И.
Н. Сладков «Десять стреляных гильз». Иллюстрация.
81. САВКЕВИЧ К. П.
Е. Серова «Про Гришу и Мишу». Иллюстрация.
82. САНДЛЕР Е. Н.
Л. Савельев «Часы и карта Октября». Обложка.
83. САПОЖНИКОВ Н. К.
А. Шейкин «Повесть о карте». Иллюстрация.
84. СВЕШНИКОВ В. М.
Б. Кежун «Волго-Дон». Титул.
85. СЕДИКОВ Н. Н.
«Достопримечательности Ленинграда». Сборник. Переплет.

86. СЕРДЮКОВ В. И.
П. Воеводин «Повесть о Пушкине». Шмуцтитул.
87. СЕМЕНОВ Б. Ф.
Я. Сашин «Литературный комплекс». Иллюстрация.
88. СЕРОВ И. С.
Н. Браун «Разговор с другом». Переплет.
89. СИДОРОВА В. П.
А. Твардовский «Дом у дороги». Иллюстрация.
90. СМОЛЬНИКОВ Ю. В.
Ю. Тонин «Приключения железного камня». Иллюстрация.
91. СПИЦЫН С. Н.
П. Баранов «В далекой Африке». Иллюстрация.
92. СУЛИМО-САМУЙЛЛО В. А.
М. Салтыков-Щедрин «Губернские очерки». Иллюстрация.
93. ТАМБИ В. А.
А. Забелло и П. Капица «Под флагом нашей Родины». Иллюстрация.
94. ТАРАНОВ М. А.
Г. Сенкевич «Крестоносцы». Иллюстрация.
95. ТРАУГОТ А. Г., ТРАУГОТ Г. Н.
«Лиса и журавль». Русская сказка. Иллюстрация.
96. УШИН А. А.
С. Есенин. Стихотворения и поэмы. Иллюстрация.
97. ФАНДЕРФЛИТ Н. Қ.
Три песни на стихи Шекспира и Бернса. Обложка.
98. ФИРSOBA В. М.
Г. Матвеев «Семнадцатилетние». Иллюстрация.
99. ФИТИНГОФ Г. П.
Ч. Диккенс. Рассказы. Иллюстрация.
100. ХАРКЕВИЧ И. И.
«На кого похож слон». Народная индийская сказка. Обложка.
101. ХАРШАҚ А. И.
В. Кетлинская «Дни нашей жизни». Иллюстрация.
102. ХАСИЕВА Р. В.
«Фестиваль». Альбом. Рисунок.
103. ХИЖИНСКИЙ Л. С.
Е. Финкельштейн «Пьер Бомарше». Фронтиспис.
104. ЦИНБЕРГ Т. С.
В. Жуковский. Баллады. Обложка.

105. ЧАРУШИН Е. И.
В. Лифшиц «Вот они какие». Иллюстрация.
106. ШАБАHOB И. В.
А. Юстус. Сказки. Обложка.
107. ШЕВЧЕНКО В. Г.
В. Бианки «Сюн и Кунг». Обложка.
108. ШИШМАРЕВА Т. В.
«Умный ягненок». Индийская сказка. Иллюстрация.
109. ШУВАЕВ М. К.
П. Петунин «О друзьях-товарищах». Иллюстрация.
110. ЭВЕНБАХ Е. К.
К. Званцев «Суровые просторы». Иллюстрация.
111. ЯКОБСОН А. Н.
«Хоровод». Чешские народные песенки. Обложка.

ОЭ 1959 г.
Акт № 1790

Обложка Г. Д. Епифанова

Редактор издательства *И. Н. Липович*
Художественный редактор *И. З. Копелян*
Технический редактор *Ю. Э. Фрейдлина*

Корректоры *Н. И. Валёва* и *Э. М. Сидорова*

Сдано в набор 5/V 1958 г.
Подписано к печати 6/IV 1959 г. Тираж 1000.
Формат 70×92¹/₁₆. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,75.
Изд. № 17358. Цена 3 р. 80 к. М-03076.
Зак. 729

Типография им. Горького Лесгазизд.
Фонтанка 37.