

Список произведений Н. И. Альтмана

В список включены работы, находящиеся в музеях и частных собраниях СССР и ряда зарубежных стран. Не претендуя на полноту, он содержит перечень подавляющего большинства произведений художника. При его составлении учтены данные: «Списка», составленного Б. Арватовым и опубликованного в его книге «Натан Альтман» (Берлин, «Петрополис», 1924); каталогов выставок, музеев и картинных галерей; архивных материалов; «Списка», составленного Э. Кузнецовым («Натан Альтман. К ретроспективной выставке произведений». Л., «Художник РСФСР», 1968).

Отсутствие указаний на размеры работ или на место хранения объясняется недоступностью их для обмера или тем, что их местонахождение неизвестно составителю.

Опущено перечисление отдельных листов, входящих в состав иллюстрационных серий и театрально-декорационных работ художника.

Список построен по хронологическому принципу.

Сокращения

Акв. — акварель
Б. — бумага
Воспр. — воспроизведено
Граф. — графитный
Д. — дерево
Ит. — итальянский
К. — картон
Кар. — карандаш
Лин. — гравюра на линолеуме
Лит. — литография
М. — масло
Мел. — мелованный
Пост. — постановка
Проц. — процарапывание
Тон. — тонируемый
Х. — холст
Цв. — цветной
ГАТОБ — Ленинградский академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова
ГАТЕДР — Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина
ГЛМ — Государственный литературный музей. Москва
ГОСЕТ — Государственный еврейский театр. Москва
ГРМ — Государственный Русский музей
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. Ленинград
ЛГТМ — Ленинградский государственный театральный музей
МИЛ — Музей истории г. Ленинграда
ХФ — Художественный фонд
ЦМЛ — Центральный музей В. И. Ленина. Москва
ЦТМ — Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина. Москва
Цифры, заключенные в скобки, обозначают известное составителю количество листов иллюстрационных серий, эскизов декораций или сценических костюмов.
Произведения, отмеченные знаком *, принадлежат семье Н. Альтмана.

Все размеры даны в сантиметрах

1904

Пейзаж с фабрикой. Х., м. 22 × 25. Собрание И. П. Рачек, Москва

1906

Дама на веранде. Х., м. 93,5 × 69 *
Зима. Х., м.
Конец зимы. Х., м.

1907

Старый город. Церковь. (Винница). Х., м. Частное собрание, Париж

1908

У водоема. Х., м. Частное собрание, Хельсинки
Сирень. Х., м. Частное собрание, Хельсинки
Мальчик с веснушками. Х., м.
Цветущие каштаны. Х., м.
Весна. Х., м. 60,5 × 46 *
Автопортрет. Б., ит. кар., соус и цв. кар. 47 × 31 *
Портрет Ф. Рубинштейна. Цв. б., цв. кар., мел. 45,5 × 33 *
Портрет студента. Б., ит. кар., цв. кар. 57 × 35,3 *
Портрет бабушки художника. Б., ит. кар., цв. кар., уголь. 57,5 × 41,5. ГРМ
Портрет М. Малаховского. Б., цв. кар.
Циркачка. Серая б., пастель, уголь. 81 × 61,5 *

Женский портрет. Б., цв. кар., соус
Портрет Миши Цукермана. Б., цв. кар.
Мужской портрет. Б., ит. кар., цв. кар., пастель, уголь. 56 × 38,3 *
Сельский пейзаж. Винница. Цв. б., цв. кар., граф. кар. 18 × 44
Собрание Я. Е. Рубинштейна, Москва

1909

Двор. Винница. Серая б., пастель. 79,5 × 66,2 *
Портрет Ольги Поппер. Б., цв. кар.
Женский портрет. Б., ит. кар., уголь, пастель. 100 × 61 *
Умань. К. серый, уголь, мел. 35,7 × 37,7. Собрание О. И. Рыбаковой, Ленинград
Портрет бабушки. Б., цв. кар.

1910

Двор костела в праздник. Х., м. Частное собрание, Париж
Бульвар. Х., м.
Зимний пейзаж. Х., м.
Женский портрет. Х., м.
Комнатные цветы. Б., цв. кар., граф. кар. 43,5 × 30 *
Автопортрет. Глина.

1911

Автопортрет. Б. на к., темпера. 63 × 46,5. ГРМ
Девушка в зеленой блузке. Х., м. 65 × 60. Собрание А. Ф. Чудновского, Ленинград
Пейзаж. Париж. Х., м.
Париж. Х., м.
Пейзаж. «La Ruche». Х., м. 44 × 35. Собрание О. И. Рыбаковой. Ленинград
Пейзаж. «La Ruche». Х. на к., м. 43,6 × 34,6. Собрание Г. М. Левитина, Ленинград
Натурщица (в зеленой гамме). Х., м. 90,5 × 68,6 *
Женщина с серебряным поясом. Х., м. 89 × 60. Собрание А. Ф. Чудновского, Ленинград
Девушка. Х., м.
Портрет Д. Ф. Г. Х., м.
Натюрморт с голубыми туфлями. Х., м. 44 × 33,5 *
Натюрморт с драпировкой. Х., м. Частное собрание, Париж
Натюрморт с черной шляпой. Х., м. Частное собрание, Париж
Брюгге. Канал. Б., темпера. 43 × 33. ГРМ
Брюгге. Б., гуашь
Брюгге. Б., граф. кар. 14 × 8,5. ГТГ
Брюгге. Вход в монастырь бегинок. Б., граф. кар.
Брюгге. Церковь в монастыре бегинок. Б., кар.
Брюгге. Мост Идромен. Б., кар.
Автопортрет. Б. на к., темпера. 46 × 33. ГРМ
Дама с собакой. (Портрет Э. Шварцман). Х. на к., м. 67,5 × 47,5. ГРМ
Дома. Х., м.
Материнство. Х., м.
Еврейские похороны. Эскиз к картине. Б., гуашь. 24,5 × 29,5 *
Еврейские похороны. Эскиз к картине. Б., гуашь. 27 × 29 *
Еврейские похороны. Х., темпера. 90 × 105. (В 1968 г. реставрировано автором) *
Натюрморт с синим графином. Х., м. 75,5 × 60. Собрание А. Ф. Чудновского, Ленинград
Натюрморт. Х., м.
Пейзаж. Бердичев. Х., м.

1912

Автопортрет. Х. на к., м. 67,8 × 47,5. ГТГ
Портрет студента. Б. на к., м., темпера. 56 × 47 *
Маки. Х. на к., м. 65,5 × 52,5. ГРМ
Натурщик. Х., м. 69,5 × 53 *
В доме. Х., м.
Осень в парке. Винница. Х., м. Собрание А. Маневича, Нью-Йорк
Натюрморт с куклой. Х., м.
Натюрморт с вазой. Х., м.
Натюрморт. Кувшин и помидоры. Х., м., 69,5 × 49,5. ГРМ
Автопортрет. Б., акв. 29,1 × 23,6. ГРМ
Обложка и иллюстрации для альбома: Н(атан) А(льтман). Винница в шаржах. Автогравюры. Винница, типография Б. Р. Вайзберг, 1912. 1. Газеты. Н. А. Павлуцев. 2. Суд. Э. Ф. Богуцкий. 3. Банки. И. Б. Бернштейн. 4. Литературно-артистическое общество. Н. И. Билинский. 5. Винницкие дамы. Н. И. Левит. 6. Д. Ф. Гречачевский. 7. Нотариусы. С. Г. Иппа. 8. Музыкальная Винница. Е. Е. Гаазе. Б., лин. 39,5 × 24,5
Обложка и иллюстрации для альбома: Н(атан) А(льтман). Винница в шаржах. Выпуск II. Автогравюры. Винница, типография Б. Р. Вайзберг, 1912. 1. Педагоги. П. А. Андрианов. 2. Присяжные поверенные. А. Ф. Семашко. 3. Врачи. М. В. Оксенгорн. 4. Театр. Г. Д. Лентовская в роли Фрины. 5. Музы-

кальная Винница. Е. Е. Гаазе. 6. Спорт. В. Ф. Коренев. 7. Суд. Г. В. Брилинг. 8. В Подолии. М. И. Нейман. Б., лин. 39,5×24,5. Обложка и иллюстрации для альбома: Натан Альтман. Рябь. Шаржи. Винница, 1912. 1. Г. Г. Артынов. 2. В. А. Гаврилов. 3. А. П. Лорч. 4. Н. Н. Чеховский. 5. Я. Б. Гофман. 6. И. Г. Левит. 7. Б. С. Гофштейн. Б., гравюра на д., 34 × 27,2

1913

Портрет старого еврея. Х., м.
Дама у рояля (Портрет Власевой). Х., м. 176 × 87. ГТГ
Портрет Н. Е. Добычиной. Х., м. 85 × 67. Собрание А. Ф. Чудновского, Ленинград
Католический святой. Х., м. 117 × 72. Собрание И. И. Палева, Ленинград
Местечко. Х. на к., м. 35 × 27. Собрание И. Н. Окунева, Ленинград
Местечко Грицев. Б., кар.
Композиция на восточную тему. Б., ит. кар. Воспр. в журнале «Новый Сатириконт», 1914, № 16, 17 апреля, стр. 10
М. С. Сарьян. Шарж. Б., тушь, перо
Н. К. Рерих. Шарж. Б., кар. Воспр. в журнале «Сатириконт», 1913, № 13, 29 марта, стр. 3
С. Судейкин. Шарж. Б., кар. Воспр. в журнале «Сатириконт», 1913, № 21, 24 мая, стр. 7
В. Пяст. Шарж. Б., тушь, перо. 14,5 × 11,5 *
П. П. Потемкин. Шарж. Б., тушь, перо. 14 × 11 *
Е. Нагродская. Шарж. Б., тушь, перо
Обложка, рисунки для шмуцтитолов (4) и концовки (5) к книге: А. Волковыский. «Солнца поцелуи. Стихи». Пбг, 1914. Б., ит. кар. 9,8 × 19,7. Собрание Б. Н. Васильева, Ленинград; собрание О. И. Рыбаковой, Ленинград

1914

Портрет Анны Ахматовой. Х., м. 123,5 × 103,2. ГРМ
Пейзаж. Х., м.
Деревья. Б., цв. кар. 44 × 35 *
Деревья. Б., цв. кар. 34 × 26. ГРМ
Портрет поэта Г. Иванова. Б., уголь, тушь, кисть, белила. 32,5 × 27,2. Собрание А. Ф. Чудновского, Ленинград
Обложка и иллюстрации (8) к детской книжке «Картинки Натана Альтмана». Б., ит., цв. кар. 21,2 × 21,1. ГРМ. Не издано
Н. И. Кульбин. Шарж для журнала «Новый Сатириконт», 1914, № 9, 27 февраля, стр. 7. Б., тушь, перо. 14,5 × 11. Собрание Г. В. Ковенчука, Ленинград
Поэтесса Ахматова. Шарж. Б., тушь, перо. Рисунок для журнала «Новый Сатириконт», 1914, № 15, 10 апреля, стр. 6
Поэт Н. Минский. Шарж. Б., тушь, перо. Рисунок для журнала «Новый Сатириконт», 1914, № 16, 17 апреля, стр. 7
Автопортрет (В кресле на крыше дома). Б., тушь, перо. Собрание Я. Е. Рубинштейна, Москва. Воспр. в журнале «Новый Сатириконт», 1914, № 18, 1 мая, стр. 8
К. Д. Бальмонт. Шарж. Б., тушь, перо. Воспр. в журнале «Солнце России», 1915, № 43
Федор Сологуб. Шарж. Б., тушь, перо.
Конка. Рисунок для журнала «Новый Сатириконт», 1914, № 26, 26 июня, стр. 9
На набережной. Иллюстрация к стихотворению А. Ахматовой «Еожий ангел, зимним утром...» Б., ит. кар. 29,8 × 22,4. Собрание О. И. Рыбаковой, Ленинград. Воспр.: «Новый журнал для всех», 1915, № 4, стр. 37; «Голос жизни», 1915, № 13, стр. 11.
Рисунки (8) из цикла «Еврейская графика». Воспр.: Натан Альтман. Еврейская графика. Берлин, «Петрополис», 1923
Ева и змий. Б., ит. кар., золотая б. 27,8 × 23,4
Отдыхающий олень. Б., ит. кар., золотая б. 22,6 × 27,5 *
Львы. Б., ит. кар., золотая б. 22 × 32,2
Олень. Б., ит. кар., гуашь, золотая б. 27,3 × 35,3
Заставка к программе концерта. Б., ит. кар., золотая б. 22,6 × 34,1
Ваза с цветком и два голубя. Золотая б., тушь. 20,9 × 28,2
Подсвечник. Золотая б., тушь. 16,3 × 18,4
Ваза с цветком. Золотая б., тушь. 13,1 × 11,1
Декоративные рельефы (4). Цемент. Не сохран.

1915

Портрет Дзюбинской-Адамовой. Х., м. 34,5 × 27,5. Собрание И. Н. Окунева, Ленинград
Подсолнухи. К., м. 44 × 54. ГРМ
Пейзаж. Б., пастель
Местечко. Б., ит. кар. Воспр.: «Голос жизни», 1915, № 19, стр. 9
А. Ахматова и Н. Альтман в деревне. (Шуточный рисунок на тему «Как я хочу провести лето»). Б., тушь *

Немецкое воспитание (Почему они звереют.) Б., кар. Серия из четырех карикатур для журнала «Новый Сатириконт», 1915, № 2, 8 января, стр. 12

1916

Портрет Н. А. Крэт. Х., м. 39 × 35. ГРМ
Натюрморт с синей бумагой. Х., м.
Рисунки (10) к «Еврейской азбуке». Б., ит. кар., акв., граф. кар., белила. 21,5 × 37; 15,7 × 23
Атака. Обложка журнала «Солнце России», 1916, ноябрь, № 354.
Трамвайная галантность. Б., кар. Рисунок для журнала «Новый Сатириконт», 1916, № 7, 11 февраля, стр. 10
Марка издательства «Judaica». Б., ит. кар.
Марка еврейского Общества поощрения художеств. Б., ит. кар.
Эскиз декорации к пьесе «Чудо св. Антония». Пгд, «Привал комедиантов», 1916. Б., акв., ит. кар., бронзовая б. 27,5 × 37. МИЛ
Эскиз костюма для концертного номера «Пляски смерти». Пгд, «Привал комедиантов», пост. Шерер, 1916. Б., акв., ит. кар. ЛГТМ
Автопортрет. Гипс, д., медь. 48 × 29 × 22. ГРМ
Голова молодого еврея (Автопортрет). Бронза, д., медь. 48 × 29 × 22. Атенеум, Хельсинки; частное собрание, Париж *

1917

Портрет Д. С. Пасманика. Х., м. 35,5 × 32. Собрание Ю. А. Ивакина, Киев
Портрет М. М. Вавельберга. Х., м.
Экслибрис М. П. Персица. Б., ит. кар., золотая б. 23,3 × 27,7
Воспр.: Натан Альтман. Еврейская графика. Берлин, 1923
Арлекин. Рисунок для обложки. «Интимный журнал», 1917, № 1. Б., ит. кар.

1918

Цветовые объемы и плоскости. Х., м., гипс. 51 × 41. ГТГ
Цветовые объемы и плоскости. Х., м., гипс. 59,5 × 43,5. ГРМ
Портрет С. И. Г. Х., м.
Портрет М. Я. Ясной. Х., м.
В. Е. Татлин, член коллегии ИЗО. Б., граф. кар. 13,6 × 10,5 *
А. Т. Матвеев, член коллегии ИЗО. Б., граф. кар. 13,6 × 10,5 *
Л. А. Ильин, член коллегии ИЗО. Б., граф. кар. 13,6 × 10,5 *
И. С. Школьник, член коллегии ИЗО. Б., ит. кар. 13,6 × 10,5 *
Э. Я. Штальберг, член коллегии ИЗО. Б., граф. кар. 13,6 × 10,5 *
Эскиз государственного флага РСФСР
Эскизы (4) почтовой марки «Республика Россия». Б., тушь, акв.
Эскиз почтовой марки «Республика Россия». Б., тушь, акв., 20,5 × 19,4 *
Эскиз печати Совета Народных Комиссаров РСФСР. Б., ит. кар.
Заголовок для газеты «Искусство коммуны». Б., тушь
Эскиз обложки книги «Второй конгресс Коммунистического Интернационала». Пгд., изд. Коммунистического Интернационала. Б., граф. кар., цв. кар. 36 × 27 *. Не издано
Марка издательства «Ахинар». Б., ит. кар. 21,4 × 25,4. Воспр.: Натан Альтман. Еврейская графика. Берлин, 1923.
Экслибрис Л. и Г. Переплетник. Б., тушь
Эскизы оформления площади Урицкого (Дворцовой) в Петрограде к празднованию 1-й годовщины Октябрьской революции
Общий вид площади
Оформление арки Главного штаба. Б., акв., граф. кар., цв. б. 28,5 × 22. МИЛ
«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Декорированная аллея. Б., акв., граф. кар., цв. б. 38 × 51,6. Музей Великой Октябрьской социалистической революции, Ленинград
«В Красную Армию, трудящиеся». Б., акв., граф. кар. 28,5 × 22. МИЛ
«Блага культуры трудящимся». Б., акв., граф. кар. 28,5 × 22. МИЛ
«Дворцы трудящимся». Б., акв., граф. кар. 28,5 × 22. МИЛ
«Победа трудящимся». Б., акв., граф. кар. 28,5 × 22. МИЛ

1919

Материальная живопись (Натюрморт с белым кувшином). Х., м., эмаль. 84,5 × 62. ГРМ
Петрокоммуна. Х., м., эмаль. 104,5 × 88,5 *
А. В. Луначарский. (2 наброска на одном листе). Б., кар. 28 × 36. ЛГТМ
Эскиз оформления площади Урицкого (Дворцовой) в Петрограде в дни празднования 1-й годовщины Красной Армии. Б., акв., граф. кар. 19,5 × 25,5. ЛГТМ. Не осуществлено
Обложка журнала «Пламя». Б., ит. кар. 37,6 × 27,1. ГРМ

Обложка брошюры «Съезд работниц и крестьянок Северной области». Б., литография. 47,5 × 31,8
Обложка книги: Владимир Марков (В. И. Матвей). Искусство негров. Пбг., изд. отдела ИЗО Наркомпроса, 1919. Б., тушь, перо. 36,1 × 23,8. ГРМ
Заголовок и марка «Клуб художников». Гравюра на д. 14,2 × 18,5*. Собрание Л. Кацнельсона, Ленинград
Марка литературно-издательской секции отдела ИЗО Наркомпроса. Б., тушь. Воспр. на обложке журнала «Изобразительное искусство», 1919, № 1
Земля трудящимся. Декоративная тарелка. Фарфор. Государственный фарфоровый завод. Диаметр — 23. ГТГ
Проект оформления площади Урицкого (Дворцовой) в Петрограде к 1-й годовщине Октябрьской революции. Декоративное блюдо. Фарфор. Государственный фарфоровый завод

1920

В. И. Ленин. Бюст. Гипс. 49 × 40 × 30. ЦМЛ, Государственная библиотека-музей В. В. Маяковского в Москве*
В. И. Ленин. Бюст. Бронза. 49 × 40 × 30. Ленинградский филиал ЦМЛ
В. И. Ленин. Б., граф. кар., 21 × 17. ЦМЛ
В. И. Ленин. (Повторение, вариант). Б., граф. кар. 21 × 17. Частное собрание, Япония
В. И. Ленин за работой. Б., граф. кар. 21 × 17
В. И. Ленин у телефона. Б., граф. кар. 21 × 17. ЦМЛ
В. И. Ленин у телефона. Б., граф. кар. 21 × 17. Частное собрание, Париж
Голова В. И. Ленина. Б., граф. кар. 21 × 18. ЦМЛ
В. И. Ленин. Б., граф. кар. 21 × 17. Частное собрание, Париж
В. И. Ленин. 2 наброска. Б., граф. кар. 21 × 17. ЦМЛ
В. И. Ленин беседует с германскими рабочими. Б., граф. кар. 21 × 17. ЦМЛ
В. И. Ленин беседует с представителями английских профсоюзов. (26 мая 1920 г.) Б., граф. кар. 17,5 × 21,5. ЦМЛ
Кремль. Вид из окна кабинета В. И. Ленина. Б., граф. кар., акв. 21 × 17. ЦМЛ
Обложка альбома «Ленин. Рисунки Натана Альтмана». Пгд., издание отдела ИЗО Наркомпроса, 1921. Б., тушь, акв. 22,6 × 18,2
Халтурин. Агитационный барельеф. Гипс тон., м., бронза. 61 × 46. Кабинет В. И. Ленина в Кремле, Москва. ЦМЛ
А. В. Луначарский. Агитационный барельеф. Гипс тон. 63,2 × 46. ГРМ; ЛГТМ; Музей ИРЛИ; Государственный Музей Революции СССР, Москва
А. В. Луначарский. Бюст. Гипс. 63 × 24 × 32. ГТГ
В. К. Рентген. Бюст для памятника в Петрограде. Цемент. Не сохранился.
Постамент для памятника В. К. Рентгену в Петрограде. (Надпись: «Творцам учения о рентгеновых лучах»)
Проект памятника В. К. Рентгену. 1-й вариант. Б., кар., сангина. 27,5 × 22,2. МИЛ
Проект памятника В. К. Рентгену. 2-й вариант. Б., кар., сангина. 27 × 22,2. МИЛ
Проект памятника В. К. Рентгену. Постамент. Б., кар., сангина. 24 × 39,5. МИЛ
Эскиз оформления здания Фондовой биржи на площади Народных зрелищ (пл. Пушкина) в Петрограде для массовой инсценировки к открытию II конгресса III Коминтерна. Б., акв., граф. кар. 36 × 44,5. ЛГТМ. Не осуществлено
Материальный подбор. Х., м., эмаль, штукатурка, опилки. 84,5 × 66,5 (овал)*
РСФСР. Х., м., эмаль, аппликация. 59 × 48. ГРМ
Портрет М. М. Гинзбурга. Х., м.
Моряк (Портрет Р. Г. Дрампяна). Х., м. 57,5 × 45. Собрание Р. Г. Дрампяна, Ереван
Портрет М. И. Бенкендорф. Б., граф. кар., цв. кар. 35 × 26*
Уголь. Б., уголь
Пейзаж. Б., уголь, цв. кар. 44,5 × 36*
Натюрморт с бутылкой. Серая б., уголь, цв. кар. 48,5 × 32
Собрание А. Ф. Чудновского, Ленинград
П. М. Керженцев. Б., чернильный кар. 16,3 × 11,3*
Автопортрет с телефонной трубкой. Б., кар. 19 × 16*

1921

Россия — Труд. Д., уголь, эмаль, м., цв. б. 98,5 × 49. ГТГ
Материальная композиция. Б., лак, береста
Эскизы декораций и костюмов к пьесе Ан-ского (С. А. Раппопорта) «Гадибук». Театр Габима, Москва, пост. Е. Б. Вахтангова, 1921. Б., акв., гуашь, граф. кар. 41 × 49; 30 × 34; 35 × 22,5. ЦТМ, ЛГТМ
Макет установки и эскизы костюмов для пьесы В. В. Маяковского «Мистерия-буфф». 1-й Московский Госцирк, пост. А. Грановского, 1921

Макеты декораций и эскизы костюмов к трагедии К. Гуцкова «Уриэль Акоста». Государственный еврейский камерный театр, пост. А. Грановского, 1922. Цв. б., гуашь, аппликация. 45 × 51. Б., тушь, кар. 27,5 × 17,4. ЦТМ*

«Про зайку солнечного». Иллюстрация к книге Н. Венгрова «Зверушки». Пбг., Государственное издательство, 1921. Б., тушь

Декоративная чашка с росписью. Опытно-производственные мастерские Декоративного института в Петрограде. Фарфор

1922

Автопортрет. Б., тушь, перо. 20,5 × 16,5*
Михоэль в роли Уриэля Акосты. Рисунок для журнала «Вестник искусств», 1922, № 3—4, стр. 3. Б., тушь, перо. 27,3 × 21,7*
Ротбаум в роли Юдифи. (Спектакль «Уриэль Акоста»). Рисунок для журнала «Вестник искусств», 1922, № 3—4, стр. 3. Б., тушь, перо. 27,5 × 21*
Штейман в роли Сантоса. (Спектакль «Уриэль Акоста»). Рисунок для журнала «Вестник искусств», 1922, № 3—4, стр. 4. Б., тушь, перо. 27,5 × 21*
Шидло в роли Иохан. (Спектакль «Уриэль Акоста»). Рисунок для журнала «Вестник искусств», 1922, № 3—4, стр. 4. Б., тушь, перо. 27 × 20
Женская фигура. Б., уголь. 44,5 × 36*
Деревья. Б., цв. кар., граф. кар., тушь. 34,5 × 25,5*
Марка товарищества «Прометей». Б. на к., тушь, акв. 14,5 × 13*
Эскиз советской почтовой марки к пятилетнему юбилею Октября. (Не осуществлено). Б. на к., тушь, акв. 16 × 13*
Обложка № 1 детского музыкального журнала «Клинг-Кланг». Б. на к., тушь, перо, акв. 37 × 30*
Обложка книги: Д. Гофштейн, А. Кушниров. Стихи (на евр. яз.). Б., тушь, перо. 23 × 15,5*

1923

Портрет С. Гринберг. Х., м., уголь, кар. 59 × 44. Собрание И. И. Палеева, Ленинград
«Царица Савская». Конструкция. Сигаретная коробка, сигареты, станиоль, гофрированный картон, б. 37 × 27*
Обложка книги: А. Каменский. Леда. Берлин, «Петрополис», 1923
Обложка книги: М. Кузмин. Глиняные голубки. Берлин, «Петрополис», 1923. Б., тушь, акв. 28,5 × 18,7*
Обложка книги: М. Кузмин. Плавающие путешественники. Берлин, «Петрополис», 1923. Б., акв., тушь. 27 × 18*
Обложка книги: М. Кузмин. Крылья. Берлин, «Петрополис», 1923. Цв. б., тушь, гуашь, цв. кар. 19,5 × 14*
Обложка книги: И. Эренбург. Лик войны. Берлин, «Геликон», 1923. Б., гуашь. 19 × 29*
Обложка альманаха «Завтра». Берлин, «Петрополис», 1923, № 1. Б., гуашь, тушь, аппликация. 21 × 16*
Обложка книги: Д. Гофштейн. В обложке из стен (на евр. яз.). Цв. б., белила, аппликация. 24,5 × 18*
Обложка книги: Б. Арватов. Натан Альтман. Берлин, «Петрополис», 1924. Б., тушь, акв.
Обложка книги: Б. Арватов. Натан Альтман. (Вариант). Б., аппликация. 32 × 25,5*
Обложка альбома: Натан Альтман. Еврейская графика. Берлин, «Петрополис», 1923. Б., аппликация, тушь, акв., белила, граф. кар. 48,5 × 40*

1924

Портрет В. И. Ленина. Х., м. Воспр. на цветной открытке, изданной в Японии в 1927 г.
В. И. Ленин. Эскиз оформления траурной почтовой марки. Ильич в своем кабинете в Кремле в мае 1920 г. Б., тушь, перо. Воспр. в журнале «Красная Нива», 1925, 18 января, № 3, стр. 52
Обложка и иллюстрации (6) для книги: Н. Асеев. Краснойшейка. Л., Государственное издательство, 1926. К., цв. б., аппликация, белила. 27,1 × 24,5 и 20,5 × 23*
Обложка книги: Э. Синклер. Король уголь (на евр. яз.)
Экслибрис Б. С. (Стомонякова). Б., тушь, фотомонтаж. 12 × 9*
Экслибрис RM (Р. Мееровица). Б., тушь, фотомонтаж. 1,8 × 8,6*

1925

Эскизы декораций и костюмов к пьесе по Шолом-Алейхему «Доктор». ГОСЕТ, пост. А. Грановского, 1925
Эскизы декораций и костюмов к оперетте-памфлету И. Добрушина (по А. Гольдфадену) «Десятая заповедь». ГОСЕТ, пост.

А. Грановского, 1926. Б., аппликация, белила, тушь. 21 × 26; Б., граф. кар., акв. 34 × 20,5. ЦТМ
Эскизы декораций и костюмов к кинофильму «Еврейское счастье». Сценарий по Шолом-Алейхему, пост. А. Грановского и Г. Гричер-Чериковера. 1-я фабрика Госкино. Б., граф. кар. 31 × 18,6
Плакат к кинофильму «Еврейское счастье». Б., гуашь, фото-монтаж

1926

Автопортрет. Б., граф. кар. 44,6 × 35,9. ГТГ
Портрет С. Есенина. Б., граф. кар. 35 × 22,2. ГЛМ. Воспр. в книге: Вячеслав Полонский. О современной литературе. С портретами Натана Альтмана. М. — Л., Государственное издательство, 1928
Портрет Дм. Петровского. Б., граф. кар. 44,5 × 36. * Воспр. там же
Портрет Л. М. Эренбург. Б., граф. кар. 39 × 28,5. Собрание семьи И. Г. Эренбурга, Москва
Портрет Л. М. Эренбург. Б., ит. кар. 49,5 × 33,5 *
Спящий С. М. Михоэлс. Б., граф. кар. Воспр.: «This quartier» (Париж), 1930, v. III, № 1.
В. Зускин в роли Доброго ангела. (Спектакль «10-я заповедь»). Б., граф. кар., акв. 37 × 23,5 *
Лариса Рейснер в гробу. Б., граф. кар. 28,5 × 21,5 *
Беспредметная композиция. Б., уголь, белила. 44,5 × 35,9. ГТГ
Площадь провинциального города (Минск). Б., граф. кар., ит. кар. 51,2 × 36,6. ГТГ
Минск. Крыши. Б., граф. кар., тушь, белила. 50,5 × 35 *
Натурщица. Б., граф. кар. 36 × 45 *
Обнаженная. Б., граф. кар. 44,5 × 36 *
Натурщица. Б. на к., граф. кар. 43 × 35,5 *
Уголь. Б., уголь. 44,5 × 35,9. ГТГ
Женская фигура. Б., уголь. 54 × 31 *
Пирк. Б., уголь *
Макет декорации и эскизы костюмов к пьесе «Товарищ Шиндель». ГОСЕТ. пост. А. Грановского, 1926. Б., акв., граф. кар., тушь. 37 × 46; 35 × 25; 27,5 × 18,5. ЦТМ
Макет декораций и эскизы костюмов к пьесе Жюль Ромена «Женитьба Труадека». ГОСЕТ. пост. А. Грановского, 1927. Б., цв. кар., граф. кар. 43 × 54; Б., цв. кар., граф. кар. 36 × 27. ЦТМ
Обложка книги: Шолом-Алейхем. Сказки для детей (на евр. яз.) Цв. б., гуашь, тушь. 23 × 15 *
Обложка книги: И. М. Добрушин. Бог-огонь. Б., граф. кар. 22,2 × 16,4 *

1927

В. И. Ленин. Б., граф. кар. 22,5 × 29
Портрет С. М. Михоэлса. Х., м. 105 × 72. ЦТМ
Портрет артистки И. П. Дега. Х., м. 80 × 46. ГТГ
Портрет И. П. Дега. Цв. б., граф. кар. 41 × 32,5 *
Портрет И. П. Дега. Б., уголь. 44,6 × 35,9. ГТГ
Мимоза. Х., м. 63,3 × 50. ГТГ
Натюрморт с бутылкой. Х., м. 71 × 56 *
Пляж в Евпатории. Х., м.
Московский вид. Б., кар. Частное собрание, Лондон
Портрет А. М. Эфроса. Б., граф. кар. 44 × 35. Собрание Н. Д. Эфрос. Москва
Портрет И. Бабеля. Б., граф. кар. Воспр. в книге: Вячеслав Полонский. О современной литературе. С портретами работы Натана Альтмана. М. — Л., Государственное издательство, 1928
Портрет Б. Пильняка. Б., граф. кар. 41 × 32. Воспр. там же *
Портрет В. В. Вересаева. Б., граф. кар. 44,5 × 36. Воспр. там же *
Портрет А. Н. Толстого. Б., граф. кар. Частное собрание, Париж. Воспр. там же
Портрет С. Малашкина. Б., граф. кар. 41,5 × 31,5. Воспр. там же *
Портрет А. Веселого. Б., граф. кар. 44,5 × 36. Воспр. там же *
Портрет П. Романова. Б., граф. кар. Воспр. там же
Портрет Д. Фурманова. Б., граф. кар. 45,5 × 29. Государственный музей Революции СССР. Москва. Воспр. там же
Автопортрет (с прищуренным глазом). Б., граф. кар. 69 × 38. Собрание О. Б. Кришштейна, Москва
Автопортрет (с прищуренным глазом). Б., кар. 42,5 × 26,5
Обнаженная. Б., граф. кар. 42,2 × 60,5. ГТГ
Обнаженная. Б., граф. кар. 51 × 36. Собрание И. П. Рачек, Москва
Обнаженная. Б., граф. кар., акв., графарет. 44,5 × 36 *
Натурщица. Б., граф. кар. 44,5 × 36 *

Храм Христа-Спасителя в Москве. Б., граф. кар. 43,5 × 35. Собрание И. П. Рачек, Москва
Чемберлен. Шарж для журнала «Красная нива», 1927, № 13, стр. 9. Б., тушь, перо
Штреземан. Шарж для журнала «Красная нива», 1927, № 13, стр. 9. Б., тушь, перо
Бриан. Шарж для журнала «Красная нива», 1927, № 13, стр. 10. Б., тушь, перо
Муссолини. Шарж для журнала «Красная нива», 1927, № 13, стр. 10. Б., тушь, перо
Обложка и иллюстрации (2) книги: Ю. Олеша. Зависть. М., «Земля и фабрика», 1928.
Обложка книги: И. Бабель. История моей голубятни. М. — Л., «Земля и фабрика», 1927. Цв. б., акв., гуашь, тушь, 16,5 × 14 *
Обложка книги: И. Эренбург. Лик войны. М. — Л., «Земля и фабрика», 1928
Обложка книги: И. Эренбург. Любовь Жанны Ней. М., «Земля и фабрика», 1928
Обложка книги: И. Эренбург. В Проточном переулке. М., «Земля и фабрика», 1928
Обложка книги: Ю. Либединский. Коммунисты. М., «Земля и фабрика», 1928
Обложка книги: С. Юшкевич. Эпизоды. М., «Земля и фабрика», 1927. Б., тушь, гуашь, 18,1 × 13,4 *
Обложка книги: Ги де Мопассан. Награжден орденом. М., «Земля и фабрика», 1927. Цв. б., гуашь, тушь. 15,5 × 11,7 *
Обложка книги: Ги де Мопассан. Деревянные башмаки. М., «Земля и фабрика», 1927. Цв. б., гуашь, тушь. 15,5 × 11,7 *
Обложка книги: Шолом-Алейхем. Рябчик. М., «Земля и фабрика», 1928. Б., граф. кар., цв. кар. 15,5 × 11,5 *

1928

Портрет А. М. Горького. Б., кар. 27,5 × 21,3. Музей А. М. Горького, Москва
Рисунок, сделанный в больнице. Б., граф. кар. 27 × 26. Собрание И. П. Рачек, Москва
Рисунки (2), сделанные в больнице. Б., граф. кар. 22,5 × 36 *
Больной. Б., граф. кар. 22,5 × 36 *
Международный театральный фестиваль. Афиша для гастролей ГОСЕТА в 1928 г. Б., акв., гуашь. 92 × 65
Обложка книги: Шолом-Аш. «Мотья вор». М., «Земля и фабрика», 1929
Иллюстрации (3) к рассказу И. Эренбурга «Двойная жизнь» для журнала «Прожектор», 1928, № 42, стр. 4—5

1928—1935

Городок на юге Франции. Х., м. 55 × 33,5. Собрание А. Н. Рамма, Ленинград
Изумрудный берег. Х., м. Частное собрание, Париж
Дом в Андели. Х., м. Частное собрание, Нью-Йорк
Улица в Андели. Х., м. Частное собрание, Нью-Йорк
Парк в Андели. Х., м. 61 × 50. Собрание И. П. Рачек, Москва
Интерьер в Андели. Х., м. 64,5 × 46 *
На молу. Х., м. Частное собрание, Нью-Йорк
Набережная в Канне. Х., м. Частное собрание, Амстердам
Лодки в Канне. К., м. 46 × 37 *
Натюрморт с лангустами и кистями. Х., м. 65,5 × 54 *
Мрачный танец (Европа танцует). Х., м. 60,5 × 50 *
Пветы в зеленой вазе. Х., м. 40 × 32. Собрание И. М. Эзраха, Ленинград
Автопортрет. Б., темпера, гуашь. 47 × 32,5 *
Французский венок. Б., гуашь. 48 × 33 *
Зимний пейзаж. Франция. Б., гуашь. 47 × 33 *
Портрет Андре Дерена. Б., граф. кар. 24,5 × 21 *
Портрет И. Г. Эренбурга. Б., граф. кар. Собрание семьи И. Г. Эренбурга, Москва
И. Г. Эренбург с собакой. Шарж. Б., граф. кар. 34 × 21,5 *

1929

Негритянка. Х., м. 97 × 62. Собрание А. Ф. Чудновского, Ленинград
Бретань. Х., м. Частное собрание, Нью-Йорк
Бретань. Рыбацкая деревня. Х., м.
Бретань. Рыбаки. Х., м. Частное собрание, Нью-Йорк
Натюрморт с лимоном. Х., м. Частное собрание, Париж

1930

Автопортрет с цветным шарфом. Х., м. 84 × 60. Собрание А. Н. Рамма, Ленинград
Женщина в желтом. Х., м. Частное собрание, Стокгольм
Женщина в серой шубке. Х., м.

1930—1932

Автопортрет. Д., м. 55 × 45,5. Собрание И. И. Палеева, Ленинград
 Автопортрет с Максом. К., м. 63,5 × 45,5. Собрание И. П. Рачек, Москва
 Портрет И. П. Дега в соломенной шляпе (в розовом). Х., м. Частное собрание, Париж
 Портрет И. П. Дега в соломенной шляпе с цветной вуалью. Б., гуашь. 60 × 45. Собрание Позняк, Париж
 Портрет И. П. Дега в испанском костюме. Х., м. 60,5 × 38,5. Картинная галерея Армении, Ереван
 Портрет И. П. Дега за чтением. Х., м. Частное собрание, Цюрих
 Макс развлекается. Х., м. Частное собрание, Берлин
 Федька — уроженец Парижа. Х., м. 72 × 50 *
 Натюрморт с красной рыбкой. Х., м. темпера. Галерея Зак, Париж
 Натюрморт с золотой рыбкой. Б., гуашь. 59 × 44 *
 Цветы в соломенной корзине. Х., м. 65 × 55. Частное собрание, Париж
 Розовые цветы на красном фоне. Х., м. 61 × 50. Собрание Ж. Найдич, Париж
 Белые цветы. Х., м. 61 × 50 *
 Натюрморт с бутылкой кьянти. Х., м. 78,5 × 58,5 *
 Натюрморт с бутылкой кьянти. (Вариант). Х., м. 80 × 60. Собрание Позняк, Париж
 Цветы в корзине на красной табуретке. Х., м. 60 × 50. Собрание Позняк, Париж
 Обезьяна Макс. Б., гуашь, ит. кар., проц. 20 × 15. Собрание Ж. Найдич, Париж

1931

Марка парижского издательства «Edition Sociales Internationales». Б., тушь
 Марка парижского издательства «La Pleiade». Б., тушь, перо
 Рекламные плакаты (2) парижского издательства «La Pleiade». Б., гуашь, тушь, фотомонтаж, аппликация. 40 × 31,5 *
 Оформление серии однотомных изданий французских писателей-классиков для издательства «La Pleiade»

1932

Мастерская в Париже. Х., м. 65 × 52,5 *
 Акробаты. Б., темпера. Частное собрание, Амстердам
 Акробаты. Б., темпера. Частное собрание, Лондон
 Портрет И. Г. Эренбурга. Б., граф. кар. 42 × 30. Собрание семьи И. Г. Эренбурга, Москва
 Нормандия. Б., чернила, перо. 22 × 28 *
 Верхняя Савойя. Б., чернила, перо. 22 × 28 *
 Макет декорации и эскизы костюмов к пьесе Вс. Иванова «Бро-непоезд 14-69». Париж, Театр интернационального действия, пост. Леона Муссинака, 1932. Б., граф. кар., цв. кар. 33 × 25. ЦТМ. К. мел., гуашь, цв. кар., граф. кар., проц. ЛТМ; собрание Г. М. Левитина, Ленинград *
 Фронтиспис к книге «Песня Билитис». Литография. 14,5 × 9,5. Воспр. в издании:
 «Les Chansons de Bilitis», Paris, Editions de Cluny, 1932
 Фронтиспис книги: Alphonse Daudet. Lettres de mon Moulin. Paris, Edition de Cluny, 1932. Цв. лит. 14,5 × 9,5
 Эскиз обложки (2 варианта) журнала «Arts et Metiers Graphiques». Не издано. Б., гуашь, лак, аппликация. 31 × 24.
 Обложка журнала «Arts et Metiers Graphiques», 1932, № 30

1933

Портрет Льва Никулина. Х., м. 73 × 54 *
 Женщина в черном с вуалью. Х., м. 54 × 32. Собрание И. М. Эзраха, Ленинград
 Мясник. Х., м. 64 × 50 *
 Андрюша. Цв. б., цв. кар., граф. кар. 48 × 47. Собрание И. П. Рачек, Москва
 Биллиардная. К. мел., гуашь, ит. кар., проц. 31,5 × 15 *
 Лежащая обнаженная. Б., чернила, перо. 26 × 35 *
 Стоящая. Б., чернила, перо. 31 × 22 *
 Натурщица. Б., чернила, перо. 32 × 23 *
 Натурщица. Б., чернила, перо. 35 × 27 *
 Изгнание из рая. Иллюстрация на тему Ветхого завета. Литография. 20,2 × 15
 Адам и Ева. Иллюстрация на тему Ветхого завета. Литография. 20,4 × 14,9
 Авраам, Сарра и служанка. Иллюстрация на тему Ветхого завета. Литография. 20,3 × 15
 Каин и Авель. Иллюстрация на тему Ветхого завета. Литография. 19,7 × 14,2

Голубь. Иллюстрация на тему Ветхого завета. Литография. 20 × 14,5

Лот и его дочери. Иллюстрация на тему Ветхого завета. Литография. 20 × 15.

Обложка, буквицы и иллюстрации (32) книги: Marcel Aymé. Les Contes du Chat perche. Paris, Libraire Gallimard, 1934. К. мел., гуашь, граф. кар., проц. 32,7 × 25 *

Обложка и иллюстрации (8) книги: Bertha Lask. A travers les ages voyages d'un Enfant sur un Cheval a Ilé. Paris, Editions Sociales Internationales. К. мел., гуашь, граф. кар., проц. *

Рисунок к заголовку и иллюстрация к рассказу: E. Zozoula. Les Meubles vivants. «Monde», 1933. К. мел., тушь, проц. 19,5 × 25,5 и 23 × 18 *

Рисунок к заголовку и иллюстрации (2) к рассказу: I. Ehrenburg. Le Rhin libéré. «Monde», 1933. К. мел., гуашь, проц. 15,5 × 19,5; 22 × 15,5; 23 × 23,7 *

Рисунок к заголовку и иллюстрация к рассказу: А. Барбюс. Nouvelle inedite par. «Monde», 1933. Б., кар. 10 × 22,5; 16,5 × 18,5 *

Рисунок к заголовку и иллюстрация к рассказу: Liam O'Flaheerty. La proie. «Monde», 1933. К., мел., тушь, кисть, проц. 21,5 × 32,5

Фронтиспис и иллюстрации (20) к «Петербургским повестям» Н. В. Гоголя («Невский проспект», «Шинель», «Нос»). К. мел., гуашь, ит. кар., проц. 33 × 24; 32,2 × 23,7; 15,5 × 25; 22 × 25. Музей ИРЛИ *; собрание Л. Больца, Берлин. Воспр. (частично) в книге: Н. В. Гоголь. Петербургские повести. М.—Л., «Academia», 1937

1934

Портрет Л. М. Эренбург. Х., м. 53 × 31. Собрание семьи И. Г. Эренбурга, Москва.

Кладбище, на котором похоронен Ван Гог. Овер. Х., м. Частное собрание, Нью-Йорк.

No're-Dame de Ve'combe. Б., гуашь, 46 × 33,5. Собрание И. П. Рачек, Москва

Натурщица. Б., чернила, перо. 36 × 28 *

Натурщица. Б., чернила, перо. 32 × 24 *

Натурщица. Б., чернила, перо. 36 × 28 *

Проекты предвыборных плакатов Французской коммунистической партии. Б., гуашь.

Обложка и иллюстрации (15) для книги: Marcel Aymé. L'Eléphant. Paris, «Gallimard», 1935. К. мел., гуашь, граф. кар., проц. *

Обложка и иллюстрации (8) для книги: Paul Francois. 6 Metièrs. Paris, «Flammarion», 1935.

Обложка и иллюстрации (15) для книги: Marcel Aymé. Le Mauvais Jars. Paris, «Gallimard», 1935. Мел. к., гуашь, граф. кар., проц. *

1934—1935

Автопортрет в красной куртке. Х., м. 61 × 38 *

Портрет Ж. Найдич. Х., м. 61 × 35. Собрание Ж. Найдич, Париж

Портрет художника Б. Пикельного. Х., м. Собрание А. Н. Рамма, Ленинград

Женщина в большой шляпе. Х., м. Частное собрание, Мексика

Женщина в черной шляпе. Х., м. 30 × 26. Собрание Б. Новомейского, Париж

Женя за чтением. Х., м. 61 × 37,8 *

Пейзаж с дымом. Х., м. 92 × 59,5. Собрание А. Н. Рамма, Ленинград

Натюрморт с кальяном. К., м. 55 × 33,2 *

Натюрморт с красной рыбкой. К., м. 55 × 33,2 *

Натюрморт с кухонными принадлежностями. Х., м. 50 × 61. Собрание Ж. Найдич, Париж

Юг Франции. Работа на винограднике. Б., цв. кар., граф. кар. 28 × 22 *

Женя за вязаньем. Б., чернила, перо. 28 × 22 *

Окраина Парижа. Б., граф. кар., акв. 28 × 22 *

Бретань. Б. на к., чернила, перо. 24 × 41,5 *

Бретань. «Hotel de Dune». Б., чернила, перо. 22 × 28 *

Бретань. «Hotel de Dune». (Вариант). Б., граф. кар. 22 × 28 *

Бретань. Б., чернила, тушь, перо. 28 × 22 *

Les plus beaux Livres pour Enfants. Афиша для издательства «Gallimard». Цв. лит.

1936

Портрет И. Д. в полосатой кофточке. Х., м. 31,5 × 23,5. Собрание И. П. Рачек, Москва

Портрет жены художника в маскарадном костюме. (Окончен в 1963 г.). Х., м. 60,5 × 38,5 *

Евпаторийский дворик. Х., м.

Ленинградский пейзаж с поездом. Х. на к., м. 23,5 × 32,5 *
 Ленинград. Х., м. 63,5 × 59,5 *

А. М. Горький в гробу. Б., граф. кар. 23,4 × 31. ГЛМ

Ак-мечеть. Б., чернила, перо. 34 × 26 *

Ак-мечеть. Б., чернила, перо. 28 × 34,5 *

Эскиз обложки и иллюстрации (30) книжки-игры: Н. Альтман. Веселая азбука. Б., цв. кар., граф. кар. 26 × 36,5; 26,5 × 40 *. Не издано

Иллюстрация к стихотворению В. В. Маяковского «Верлен и Сезанн». К. мел., гуашь, ит. кар., проц. 28 × 20,5. Музей ИРЛИ. Воспр.: В. Маяковский. Избранные стихи. М. — Л., «Academia», 1936

Иллюстрация к стихотворению В. В. Маяковского «Заграничная штучка». К. мел., гуашь, ит. кар., проц. 28 × 20,5. Музей ИРЛИ. Воспр.: В. Маяковский. Избранные стихи. М. — Л., «Academia», 1936

Обложка, титульный лист и иллюстрации (8) книги: Маяковский. Детям. М., Детгиз, 1936. К. мел., гуашь, цв. кар., проц. 32 × 50; 25 × 31; 25 × 32,8; 24,5 × 32. Государственная библиотека-музей В. В. Маяковского, Москва.

1937

Портрет Кати. (Закончено в 1963 г.). Х., м. 60,5 × 38,5. Картинная галерея Армении, Ереван

Белые цветы в синей вазе. Х., м. 61 × 59,5

Ночной пейзаж с люстрой. Х., м. 26,8 × 23. Собрание А. Н. Рамма, Ленинград

Портрет жены художника. (Закончено в 1941 г.). Б., чернила, перо, кисть. 40,8 × 31,8 *

Портрет девочки. Б., граф. кар. 52,5 × 40 *

Иллюстрации (5) к пьесе Н. В. Сухова-Кобылина «Дело». К. мел., граф. кар. 32,5 × 22,2. ГЛМ

Иллюстрации (3) к пьесе Н. В. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина». К. мел., граф. кар. 32,5 × 22,2. ГЛМ

Иллюстрации (8) к пьесе Н. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского». К. мел., граф. кар. 32 × 22. ГЛМ

Эскизы декораций и костюмов к пьесе С. Галкина «Бар Кухба». ГОСЕТ, Киев, 1938. Б., граф. кар., цв. кар. 28 × 22. Собрание Г. М. Левитина, Ленинград *

1939

Портрет Т. Садыкбекова. Б., граф. кар. 31 × 27,5. Музей ИРЛИ

Портрет А. Кушнирова. Б., граф. кар. 35,5 × 26,5. Музей ИРЛИ

Обложка и иллюстрации (6) книги: М. Зоценко. Умные животные. М., Детгиз, 1940. К. мел., гуашь, граф. кар. 29,5 × 22,5 *

Бараны. Рисунок для журнала «Чиж», 1939, № 9. Б., цв. кар.

Эскизы оформления павильона «Биробиджан» на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года в Москве

Макет декораций и эскизы костюмов к пьесе К. Чапека «Мать». ГАТЕДР, пост. Л. С. Рудника, 1939

Макет декораций и эскизы костюмов к пьесе С. Галкина «Ари Фридман». ГОСЕТ, Киев, 1939. Б., граф. кар., цв. кар., акв. 27,5 × 20. ГРМ *

1940

Весна. Лесной проспект. Х., м. 34,5 × 22 *

Зима. Лесной проспект. Х., м. 34,5 × 22 *

Вид на Софию Киевскую. Б., чернила, перо, кисть. 26 × 28 *

Женщина, читающая библию. Б., граф. кар., акв. 25,2 × 19,3 *

Три танцующих парня. Б., граф. кар., акв. 25,8 × 19,8 *

Иллюстрации (3) к поэме В. В. Маяковского «Война и мир». К. мел., гуашь, ит. кар. 25 × 20,5; 25 × 20. Музей ИРЛИ

Переплет, титульный лист, заставки (26) и иллюстрации (31) сборника «Басни». М. — Л., Детгиз, 1941. К. мел., гуашь, перо, проц. 32,5 × 25; 25 × 16; 12 × 16 *

Король Лир. Б. на к., гуашь, акв., граф. кар. 68 × 55

Макет декорации и эскизы костюмов к трагедии У. Шекспира «Король Лир». БДТ, пост. Г. М. Козинцева, 1940. Б., граф. кар., акв., гуашь. 28 × 22, 26 × 20. Собрание Г. М. Левитина, Ленинград *

Эскизы декораций и костюмов к пьесе М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Русский драматический театр имени Леси Украинки, Киев. Не осуществлено. Б., акв., граф. кар., белила. 25 × 20. ЦТМ; собрание Г. М. Левитина, Ленинград *

Макет декораций и эскизы костюмов к пьесе по Шолом-Алейхему «Заколдованный портной». ГОСЕТ, Киев, 1940. Б., граф. кар., цв. кар., акв. 26,5 × 20 *

Макет декорации и эскизы костюмов к пьесе И. Переца «Сестры». ГОСЕТ, Киев, 1940. Б., граф. кар., акв. 26,4 × 20,2; ГРМ, собрание Е. А. Левинсона, Ленинград

Эскизы декораций и костюмов к пьесе И. Переца «Горит», ГОСЕТ, Москва, 1940. Б., м.; б., акв.; б., граф. кар., акв.; б., ит. кар. 26 × 35; 22 × 32; 20 × 26; 29,5 × 21 *

Эскизы декораций и костюмов к пьесе Дж. Б. Пристли «Опасный поворот». Русский драматический театр имени Леси Украинки, Киев, пост. Г. М. Козинцева, 1940.

Эскизы декораций и костюмов к пьесе Лопе де Вега «Ночь в Толедо». ГАТЕДР, 1941.

Эскизы декораций к опере Т. Хренникова «В бурю». ГАТОБ, Пермь, 1941

Эскизы декораций к балету А. Крейна «Лауренсия». ГАТОБ, Пермь, 1941

Политические карикатуры для газеты «Звезда» (Пермь). Б., тушь, перо

На крыльях геббельсовских уток... «Звезда», 1941, 14 августа

Торговля по-германски. «Звезда», 1941, 29 августа

Звери не поладили. «Звезда», 1941, 31 августа

Мрачный пункт или «арийская» серенада о чистоте расы. «Звезда», 1941, 2 сентября

Сорвалось. «Звезда», 1941, 4 сентября

«Теплый» разговор о зимней кампании. «Звезда», 1941, 16 сентября

Немецкий жонглер. «Звезда», 1941, 21 сентября

Бреши, бреши, когда охота... «Звезда», 1941, 23 сентября

Свиное рыло. «Звезда», 1941, 28 сентября

Тщетная предосторожность. «Звезда», 1941, 2 декабря

Очередное надувательство или дутые объяснения. «Звезда», 1941, 17 декабря

Смерть немецким оккупантам! Б., тушь, перо. Рисунок для газеты «Звезда» (Пермь), 1942, 1 января

1941—1944

Автопортрет. Б., граф. кар. 37,5 × 28 *

Автопортрет. Б., граф. кар. 49,5 × 34 *

Портрет В. Каменского. Б., граф. кар. 52,5 × 40. Пермская художественная галерея

Портрет Кати. Цв. б., уг. кар. 44 × 28 *

Портрет режиссера А. Б. Винера. Б., граф. кар., 52,5 × 38,5 *

Портрет Д. Воробейчикова. Б., граф. кар. 52,5 × 40 *

Мертвая птица. Б., граф. кар. 28 × 22 *

Мертвая птица. Б., граф. кар. 31,5 × 23 *

Мертвая птица. Б., граф. кар. 29 × 23 *

Портрет знатного железнодорожника. Б., граф. кар. 62,5 × 40. Пермская художественная галерея

1942

Пермь зимой. Б., м. 26 × 34,7 *

Улица в Перми. Б., м. 26 × 34,7 *

Улица в Перми. Б., цв. кар. 21 × 25. Собрание А. Н. Рамма, Ленинград

Ирина шьет. Б., граф. кар. 28 × 22 *

Умиряющая. Б., граф. кар. 26 × 20 *

Умиряющая. Б., граф. кар. 20 × 26 *

Эскизы декораций к опере Г. Фарди «Щорс». ГАТОБ, Пермь, 1942

Эскиз декорации и эскизы костюмов к концерту-спектаклю «Первое мая». Пермь, 1942

Эскизы декораций к опере Ш. Гуно «Фауст». ГАТОБ, Пермь, 1942

Эскизы декораций к балету А. Хачатуряна «Гаяне». Балетмейстер Н. Анисимова. ГАТОБ, Пермь, 1942. Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Москва

1943

Портрет жены художника. Б., граф. кар. 42 × 27 *

Портрет балерины Т. К. Капустиной. Б., кар. 27,2 × 20,4. Собрание Т. К. Капустиной, Ленинград

Т. К. Капустина. Шарж. Б., кар. 9,5 × 8,2. Собрание Т. К. Капустиной, Ленинград

Портрет Кати. Цв. б., кар. 34,5 × 26. Собрание Е. Малаховской, Москва

Букет. Б., цв. лит. 35,5 × 25,5

Эскизы декораций к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». ГАТОБ, Пермь, 1943

Эскизы декораций к опере Э. Ф. Направника «Дубровский». ГАТОБ, Пермь, 1943

Эскизы декораций к опере Л. Ходжа-Эйнатова «Три встречи». Областной театр оперы и балета, Пермь, 1943

1944

Пермский пейзаж. Х., м. 64,5 × 79. ГРМ

Пермь. Пейзаж. Б., чернила, перо, акв. 22 × 28 *

Портрет жены художника. Б., граф. кар. 44 × 28 *

Портрет балерины Г. Кирилловой. Б., граф. кар. 32,5 × 40. Собрание М. Шамшевой, Ленинград

Эскизы декораций и костюмов к трагедии У. Шекспира «Отелло». ГАТЕДР, пост. Г. М. Козинцева, Новосибирск, 1944. Б., акв., граф. кар. 30 × 20,6; 29,2 × 20,6 *

Доброе полевое существо. Д. Собрание Ж. Найдич, Париж
Девочка. Д. 26 × 8,3 × 3 *

1954

Макеты декораций (4), эскизы занавеса и костюмов к трагедии У. Шекспира «Гамлет». ГАТЕДР, 1954. Б., граф. кар., акв. 27,7 × 21; 30 × 21; 20,5 × 30 *
Добрая птица. Д. 40 × 18 × 9 *
Злая птица. Д., м. 45 × 60 × 22 *
Плывущий под водой. Д. 17 × 43 × 29 *

1955

Обнаженная. Б., чернила, перо, граф. кар. 30 × 25,5 *
Дон Кихот. Б., чернила, перо. 17 × 8,5 *
Заставки (25) и иллюстрации (9) книги: Брет Гарт. Избранное. М., Гослитиздат, 1956. Б., акв., тушь, перо, ит. кар. 16 × 22,5; 25,5 × 18 *
Макет декорации и эскизы костюмов к трагедии У. Шекспира «Гамлет». Русский драматический театр им. Леси Украинки, Киев. Не осуществлено.
Эскизы костюмов к кинофильму «Дон Кихот». Сценарий Е. Л. Шварца. Постановка Г. М. Козинцева. Студия «Ленфильм», 1957. Б., граф. кар., цв. кар., акв. 40,5 × 30,6; 24 × 34; 33 × 24,5. Ленинградское отделение ХФ СССР, Художественный музей в г. Ижевске; Сinemатека, Париж
Танцовщик. Д. 32 × 31 × 28 *
Joie de vivre. Д., 27 × 20 × 17 *

1956

Переплет, титульный лист, рисунки для шмуцтитлов (2) к книге: Шолом-Алейхем. С ярмарки. Не издано.
Иллюстрации (25) к рассказам Шолом-Алейхема. Б., тушь, перо. 25 × 19,5 *. Воспр. (частично) в книге: Шолом-Алейхем. С ярмарки. М., Гослитиздат, 1957

1957

Две натурщицы. Б., цв. кар. 44 × 32 *
Эскиз суперобложки, переплета и титульного листа к сборнику «Театральный Ленинград». Не издано. Б., акв., гуашь, тушь. 27,3 × 21,2 и 27,5 × 21,5 *
Обложка, титульный лист и шмуцтитлы (5) книги: Анатолий Мариенгоф. Маленькие комедии. Л.—М., «Искусство», 1957. Б., тушь, гуашь. 18,9 × 28,6; 18,2 × 14,3. Собрание Я. А. Кукс, Ленинград
Суперобложка, переплет, форзац, титульный лист для книги: «А. Я. Ваганова». Л.—М., «Искусство», 1958. Б., акв., граф. кар.
Оформление площади Урицкого (Дворцовой) в дни празднования 1-й годовщины Октябрьской революции. Авторское повторение-вариант эскизов 1918 года
Общий вид площади. Б., м., цв. кар. 15,4 × 28,4 *
Зимний дворец и переход к Миллионной улице (ныне ул. Халтурина). Б., м., цв. кар. 15,5 × 39,5 *
Переход от здания штаба гвардейских войск к Главному штабу. Б., м., цв. кар. 15,5 × 18 *
Здание Главного штаба. Б., м., цв. кар. 15,5 × 59,9 *
Александровская колонна при вечернем освещении. Б., м., цв. кар. 15,5 × 18,1 *
Декорированная аллея при вечернем освещении. Б., м., цв. кар., 15,5 × 20 *
Дон Кихот. Д. 53 × 23 × 15 *
Злобная баба. Д. 30 × 18 × 26 *

1959

Переплеты, титульные листы и иллюстрации (67) издания: Бласко Ибаньес. Избранные произведения, т. I—III. Л., Гослитиздат, 1959. Б., гуашь, акв., тушь, перо. 28,5 × 20; 32 × 22; 26 × 18; 26 × 20 *
Борьба. Д. 26 × 44 × 30 *

1960

Портрет И. И. Палеева. Х., м. 54 × 43. Собрание И. И. Палеева, Ленинград
Европа. К., м. 25,8 × 21 *
Африка. К., м. 31,2 × 27 *
Композиция по мотивам спектакля 1941 года «Ночь в Толедо» Лопе де Вега. Х., м. 60 × 80. ЦТМ
Черная птица закрыла солнце. Композиция по мотивам спектакля «Гамлет». Б. на к., м., темпера, цв. кар. 63,5 × 179 *
Мечта о козе-кормилице. Композиция на тему спектакля по Шолом-Алейхему «Заколдованный портной». Х., м. 60 × 80. ЦТМ
Сумасшествие портного. Композиция на тему спектакля по Шолом-Алейхему «Заколдованный портной». Х., м. 60 × 80. ЦТМ

1945

Белая ночь. Х., м. 50 × 54. Собрание А. Н. Рамма, Ленинград
Эскизы декораций и костюмов к пьесе Б. Баллаш «Любовь земная и небесная». БДТ, 1945

1946

Эскизы декораций и костюмов к пьесе А. Бруштейн «Тристан и Изольда». Театр им. Ленинского комсомола, Ленинград, режиссер Е. Г. Гаккель, 1947
Плакат к спектаклю театра им. Ленинского комсомола «Тристан и Изольда». Б., акв., гуашь. 87 × 63.* Не напечатан
Эскизы декораций и костюмов к пьесе К. Симонова «Под каштанами Праги». БДТ, режиссер И. С. Зонне и Л. С. Рудник.
Персонажи (6) трагедии У. Шекспира «Король Лир»: Король Лир, Корделия, Гонерилья, Регана, Шут, Рыцарь. Цв. лит. 15 × 10
Обложка, титульный лист и иллюстрации (20) для книги Л. Борисова «Волшебник из Гель-Гью». Б., акв., тушь, перо, проц. 20,5 × 14,5; 25 × 19,5; 25 × 16. Не издано.
Табель-календарь на 1947 год. Изд. Художественного фонда СССР, 1946. Цв. лит. 27 × 31

1947

Портрет академика В. И. Смирнова. Х., м.
Композиция по мотивам спектакля «Тристан и Изольда». Замок. Х., м. 50 × 65. ЛГТМ
Композиция по мотивам спектакля «Тристан и Изольда». Спальня. Х., м. 50 × 65. ЛГТМ
Композиция по мотивам спектакля «Тристан и Изольда». Корабль. Х., м. 50,5 × 78. ЛГМ

1948

Переплет, титульный лист, портрет автора, шмуцтитлы (3) и иллюстрации (29) к повести Шолом-Алейхема «С ярмарки». К. мел., тушь, перо, 25 × 16; 15,3 × 10. Часть иллюстраций включена в книгу: Шолом-Алейхем. С ярмарки. Рассказы. М., Издательство художественной литературы, 1957
Рисунок на переплет, титульный лист и иллюстрации (20) книги: В. Гюго. Отверженные. Л., Газетно-журнальное и книжное издательство, 1949. Б., ит. кар. 25,3 × 19,2

1949

Суперобложка, титульный лист, иллюстрации (7), заставка и концовка к поэме А. С. Пушкина «Цыганы». Л., «Пушкинское общество», 1950. Б., тушь, перо. 24 × 29,6
Обложка, заставки (3) и иллюстрации (11) к стихотворению Н. А. Некрасова «Дядюшка Яков». Не издано. Б., цв. кар., акв., гуашь. 26 × 22; 17 × 15; 15 × 12 *

1950

Портрет В. В. Маяковского. Б., граф. кар. 63 × 48. ЛГТМ
Эскизы декораций и костюмов к пьесе И. Штока «Победители ночи». ГАТЕДР, режиссер А. А. Музиль, 1950
Эскизы декораций и костюмов к пьесе А. Спешнева и М. Маклярского «Опасный перекресток». ГАТЕДР, 1950
Эскизы декораций и костюмов к пьесе В. Михайлова и Л. Самойлова «Тайная война». БДТ, 1950. К., м. 43 × 60,5. ЛГТМ
Эскизы декораций и костюмов к оперетте А. Маневича и Квятковской «Девушка из Шанхая». Ленинградский театр музыкальной комедии, режиссер П. К. Вейсбрем, 1950. Б., к., аппликация. 50 × 63 *

1951

Иллюстрации (18) к книге Э. Золя «Деньги». Б., тушь, перо, кисть. 26 × 18; 18 × 13; 18 × 10 *. Воспр.: Э. Золя. Собр. соч., т. 14, М., Гослитиздат, 1964
Эскизы декораций и костюмов к пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Ленинградский Новый театр, режиссер С. А. Морщихин, 1951
Эскизы декораций и костюмов к пьесе Л. Шейнина «В середине века». ГАТЕДР, 1951. Х., м. 48,5 × 63

1952

Портрет Ю. Толубеева. Б., граф. кар. 52 × 39,8. ЛГТМ
И. О. Горбачев в роли Хлестакова. Б., акв., цв. кар. 45 × 40. ЛГТМ

1953

Эскизы декораций и костюмов к пьесе Вл. Соловьева «Измена нации». ГАТЕДР, режиссеры Л. С. Вивьен и В. В. Эренберг, 1953
Эскизы декораций и костюмов к пьесе Г. Филдинга «Судья в ловушке». Ленинградский театр комедии, режиссер А. А. Музиль, 1953. Б., акв. 30 × 20,7; 29,6 × 21. Собрание Г. М. Левитина, Ленинград

Эскиз обложки и иллюстрации (3) к поэме А. А. Блока «Двенадцать». Не издано. Б., граф. кар., цв. кар. 20 × 18. Ленинградское отделение ХФ СССР

Суперобложка, переплет, титульный лист и иллюстрации (18) книги: Эрнесто Кастро. Островитяне. М.—Л., Гос. издательство художественной литературы, 1961. Б., цв. кар., ит. кар., тушь, перо. 28 × 20; 28 × 16,5; 22 × 17; 26 × 20 *

Под солнцем. Гипс. 22 × 5 × 7 *

Птица. Д. 44 × 38 × 9 *

1961

Иллюстрации (16) к книге Э. Золя «Деньги». Б., тушь, перо, кисть. 21,5 × 16. Воспр.: Э. Золя. Собр. соч., т. 14. М., Гослитиздат, 1964

Суперобложка, переплет, титульный лист и иллюстрации (37) книги «Легенды и сказки индейцев Латинской Америки». М.—Л., Гослитиздат, 1962. Б., гуашь, цв. кар. 17 × 14. Б., тушь, перо. 17 × 14; 17 × 13 *

Экслибрис О. С. Б., грав. на пластмассе. 4,5 × 6,5; 3 × 4

1962

Портрет Н. П. Б., граф. кар. 39 × 28 *

Портрет финского поэта Армаса Эйкия. Б., граф. кар. 52 × 40 *

1963

Натюрморт с очками. Б., граф. кар., цв. кар. 14,5 × 27 *

Мечта о козе-кормилице («Заколдованный портной»). Вариант композиции 1960 г. Х., м. 60 × 80 *

Сумасшествие портного («Заколдованный портной»). Вариант композиции 1960 г. Х., м. 60 × 80 *

1964

В. И. Ленин. Вариант скульптурного портрета 1920 года. Гипс тон. 70 × 44 × 36. Ленинградское отделение ХФ СССР *

Автопортрет. Б., граф. кар. 29 × 20 *

Портрет проф. В. И. Колесова. Б., ит. кар. 52,5 × 40. Собрание В. И. Колесова, Ленинград

Портрет проф. В. И. Колесова. Вариант. Б., цв. кар. 52,5 × 40 *

Лир в степи. Гроза. Композиция по мотивам спектакля 1940 г. «Король Лир» У. Шекспира. Х., м. 60 × 80. Ленинградское отделение ХФ РСФСР

«Король Лир» У. Шекспира. Портальный занавес. Композиция по мотивам спектакля 1940 г. Х., м. 60 × 80. ЦТМ

«Гамлет» У. Шекспира. Портальный занавес. Композиция по мотивам спектаклей 1954—1955 гг. Х., м. 60 × 80. Ленинградское отделение ХФ РСФСР

«Отелло» У. Шекспира. Портальный занавес. Композиция по мотивам спектакля 1944 г. Х., м. 60 × 80. Ленинградское отделение ХФ РСФСР

«Маскарад» М. Ю. Лермонтова. Портальный занавес. Композиция по мотивам неосуществленного спектакля 1940 г. Х., м. 60 × 80. Ленинградское отделение ХФ РСФСР

Оформление площади Урицкого (Дворцовой) в Петрограде в Первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. (Повторение-вариант эскизов 1918 г.). Б., м., цв. кар., граф. кар. 30 × 300. МИЛ

Оформление массовой инсценировки на Биржевой площади в Петрограде к открытию II конгресса III Коминтерна. Авторский вариант эскиза 1920 г. Б., м., граф. кар. 40 × 66,5 *

1965

Переплет (2 варианта), титульный лист, шмуцтитулы (2) книги: Мануэль Рохас. Сын вора. Слаще вина. Не издано. Б., гуашь, тушь. 21,5 × 14. Б., тушь. 21,5 × 14 *

Сидящая птица. Д. 19 × 37 × 15 *

1966

Негритянка. Д. 25 × 17,6 × 15 *

Фантастическое существо. Д. 41 × 13 × 28 *

1967

«Отелло» У. Шекспира. Композиции (4) по мотивам пьесы: 1. Таверна. 2. У дожа. 3. Приезд Дездемоны на Кипр. 4. Приезд Родриго на Кипр. Б., темпера, цв. кар., граф. кар. 50 × 75. Куйбышевский городской художественный музей

Эскизы декораций (4) к пьесе В. В. Маяковского «Мистерия-буфф»: 1. Потоп. 2. Ковчег. 3. Ад. 4. Рай. Б., темпера. 59 × 65 Античеловек. Д. 87 × 27 × 17 *

Раненое животное. Д., м. 144 × 75 × 43 *

Танец. Д., м. 100 × 105 × 50 *

Рыба. Д. 25 × 12 × 4 *

Собака. Д. 16 × 20 × 6 *

Фантастическое существо. Д. 42 × 28 × 21 *

Маска. Д. 12,3 × 6,4 *

В. И. Ленин. Бюст. Гипс. 68 × 39 × 28 *

Цветы. Х., м. 45 × 37 *

Цветы. Х., м. 60 × 40 *

Портрет О. Берггольц. Б., граф. кар. 28 × 24 *

Суперобложка, переплет и иллюстрации (3) к книге О. Берггольц «Верность». Л., «Советский писатель», 1970. Б., тушь, акв., граф. кар.

Эскиз афиши: «Натан Альтман. Выставка произведений». Не напечатано. Б., гуашь. 87 × 63 *

Обложка для каталога: «Натан Альтман. К ретроспективной выставке произведений». Ленинградское отделение Союза художников РСФСР, 1968. Б., цв. кар. 19,5 × 17,5 *

Эскиз пригласительного билета «Натан Альтман. Ретроспективная выставка произведений». Б., тушь, 13,5 × 11 *

Сидящая женщина. Д. 13 × 6 × 12 *

1969

В. И. Ленин. Бюст. Гипс тон. 53 × 43 × 27 *

Кто был ничем, тот станет всем. Авторское повторение панно 1918 г. Фотобумага, бледный фотоотпечаток, гуашь. 90 × 60 *

Земля трудящимся. Авторское повторение панно 1918 г. Фотобумага, бледный фотоотпечаток, гуашь. 90 × 60 *

Заводы трудящимся. Авторское повторение панно 1918 г. Фотобумага, бледный фотоотпечаток, гуашь. 90 × 60 *

Россия — Труд. Авторское повторение композиции 1921 г. Фотобумага, фотография, м., лак, аппликация. 98,5 × 49 *

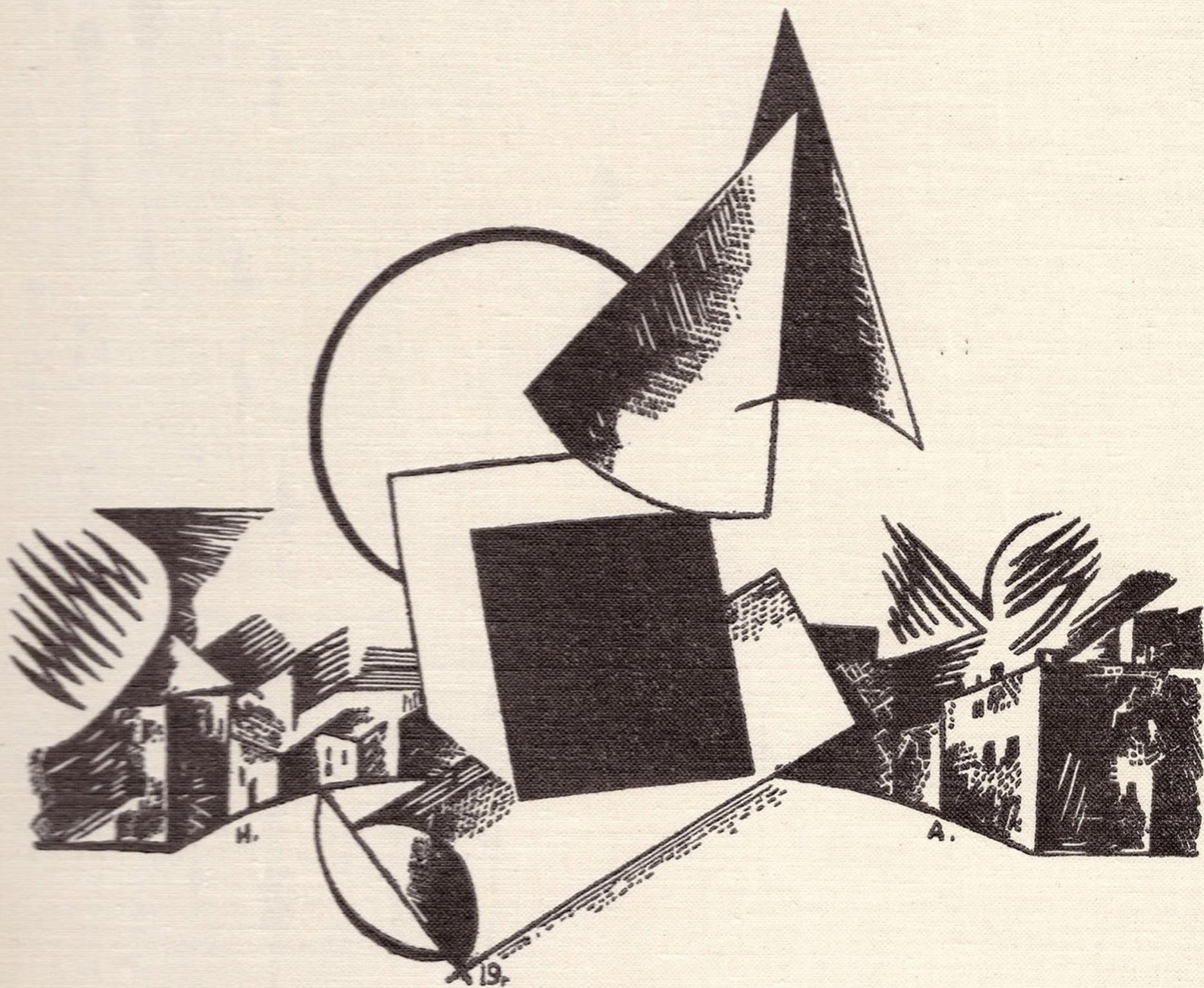
Проект надгробия И. Г. Эренбурга. Б., кар.

1970

Эскизы декораций (5) на тему поэмы А. Блока «Двенадцать»:

1. «Ой, вьюга...». 2. «Товарищ, винтовку держи, не трусь...».

3. «А Катя где?». 4. «Мы на горе всем буржуям...» 5. «Вдаль идут державным шагом...» Б., масляная пастель. 56 × 76 *



«Советский
художник»
Москва

М.ЭТКИНД

Натан Альтман

Формат книги

9/24



Инв. № _____