

Библиография *

- Л. Бруни.
Натан Альтман. (Художник о художнике). — «Новый журнал для всех», 1915, № 4, стр. 36—38.
- А. Гидони.
Письмо в редакцию. — «Аполлон», 1916, № 2, стр. 62.
- А. Бенуа.
О «розни среди художников». — «Речь», 1916, 2 марта.
- Н. Пунин.
Открытое письмо А. Н. Бенуа. — «Речь», 1916, 11 марта.
- А. Эфрос.
Заметки об искусстве. П. Шагал, Альтман, Фальк. — «Новый путь. Еженедельник, посвященный вопросам еврейской жизни». 1916, № 48—49, столб. 60—64.
- А. Эфрос.
Натан Альтман. — «Еврейская жизнь», 1916, № 51—52, столб. 48—52.
- М. С. Всеобщая художественная выставка в Петрограде. — «Пламя», 1918, № 22, стр. 360—361.
- Н. И. Пунин.
К итогам Октябрьских торжеств. — «Искусство коммуны», 1918, 7 декабря.
- Ценное признание. — «Искусство коммуны», 1918, 7 декабря.
Бюсты Ленина и Луначарского. — «Жизнь искусства», 1920, 11 июня.
Обзор деятельности отдела изобразительных искусств. Народный комиссариат по просвещению. Пбг, 1920.
- Н. Т. [Тарабукин].
Ленин. Рисунки Натана Альтмана. (Рецензия на альбом). — «Книга и революция», 1921, № 12, стр. 84—85.
- С. Марголин. Импозантная феерия. («Мистерия-буфф»). — «Вестник театра», 1921, № 93—94, стр. 20—21.
- Натан Альтман. (По мастерским художников). — «Экран», 1922, № 20, стр. 15.
- Б. Арватов.
Натан Альтман. — «Авангард», 1922, № 1, стр. 16—17.
- А. Эфрос.
«Гадибук». — «Театральное обозрение», 1922, № 2, стр. 5—6.
- А. Эфрос.
Портрет Натана Альтмана. (Монографический очерк). М., «Шиповник», 1922. С незначительными изменениями включено в кн.: А. Эфрос. Профили. М., «Федерация», 1930, стр. 247—288.
- А. Ветров.
Работа Альтмана. — «Экран», 1922, № 30, стр. 7.
- Г. Геронский.
Первое впечатление. — «Экран», 1922, № 30, стр. 6—7.
- Оскар Блюм.
Уриэль Акоста. — «Театральная Москва», 1922, № 37, стр. 8—9.
- Уриэль.
«Уриэль Акоста». — «Известия», 1922, 20 апреля.
- Н. Тарабукин.
Альтман, Шагал, Штеренберг. (По художественным выставкам.) — «Вестник искусств», 1922, № 5, стр. 27—28.
- А. Ветров.
Выставка трех (Альтман, Шагал, Штеренберг). — «Экран», 1922, № 28, стр. 11—12.
- М. Осборн.
Натан Альтман. Еврейская графика. Берлин, «Петрополис», 1923 (издания на русском и немецком языках).
- П. Эттингер.
Портрет Натана Альтмана. (Рецензия на книгу А. Эфроса.) — «Среди коллекционеров», 1923, № 5, стр. 44—45.
- Н. Тарабукин.
Абрам Эфрос. Портрет Натана Альтмана. (Рецензия на книгу.) — «Печать и революция», 1923, кн. 1, стр. 229—231.
- Б. Арватов.
Натан Альтман. (Монография). Берлин, «Петрополис», 1924.
- Б. Аронсон.
Современная еврейская графика. Берлин, «Петрополис», 1924, стр. 80—84.
- Дойв.
Натан Альтман. Берлин, «Идиш иллюстрирте цайтунг», 1924, № 10, стр. 148—149 (на идиш).
- У Н. И. Альтмана. «Красная газета» (веч. выпуск), 1925, 26 февраля.
- Я. Тугендхольд.
Ленин в изобразительном искусстве. — «Призыв», 1925, № 12, стр. 60—69.
- L. Lozowick.
Modern Russian Art. New-York, 1925, p. 35—36.
- А. И. Пиотровский.
За советский театр! Л., «Academia», 1925, стр. 12.
- Г. Рыклин.
«Десятая заповедь». — «Известия», 1926, 26 января.
- Игн. Хвойник.
Выставка советской скульптуры. — «Советское искусство», 1926, № 5, стр. 73.
- Игн. Хвойник.
К проблеме ленинского портрета. — «Искусство трудящимся», 1926, № 3.
- Б. Земенков.
Вторая выставка киноплаката. — «Советское искусство», 1926, № 3, стр. 54.
- С. Марголин.
Натан Альтман. (К 20-летию его художественной деятельности). — «Прожектор», 1926, № 23, стр. 24—25.
- Микаэло.
В мастерской Натана Альтмана. — «Огонек», 1926, № 52, стр. 36.
- L. Lozowick.
The Art of Nathan Altman. — «The Menorah Journal» (Нью-Йорк), 1926, № 12.
- Д. Аркин.
Натан Альтман. — «Красная нива», 1927, № 42, стр. 14—15.
- И. Волков.
Новости театра. Два Трудека. — «Красная нива», 1927, № 19, стр. 23.
Das Moskauer Jüdische akademische Theater. Berlin, 1928.
- Gregor I. Füllöp-Miller R. Der russische Theater. Zürich-Leipzig-Wien. (1928).
- В. Гросс. Еврейский музей. «Красная газета», (веч. выпуск), 1928, 7 августа.
- Н. Гиляровская.
Декоративное искусство за 12 лет. 1917—1929. — «Искусство», 1929, № 7—8, стр. 24.
- С. Сильванский.
Книжные знаки народов СССР. — «Советский коллекционер», 1931, № 4, стр. 91.
- А. Гуцин.
Художественное оформление массовых празднеств в Ленинграде. 1918—1931. М. — Л., Изогиз, 1932.
- I. E. Routerman.
Nathan Altman. — «Arts et Métiers graphiques», 1932, № 30, p. 32—35.
«Бронепоезд» Вс. Иванова в Париже. — «Литературная газета», 1932, 23 декабря.
- В. Жорж, И. Эренбург.
Натан Альтман. (Монографический очерк). Париж, Триангль, 1933 (на идиш).
- В. Познер.
Бронепоезд 14-69 в Париже. — «Театр и драматургия», 1933, № 1, стр. 47—50.
- А. Бассехес.
Скульптура. (Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве.) — «Искусство», 1934, № 1, стр. 90.
- Г. Ромм.
Глазами художника. — «Красная газета» (веч. выпуск), 1935, 16 ноября.
Беседа с Натаном Альтманом. — «Литературная газета», 1935, 20 ноября.
- Художник Н. Альтман в Москве. — «Правда», 1935, 29 ноября.
Натан Альтман в Москве. — «Советское искусство», 1935, 23 ноября.

* Статьи, на которые дается ссылка в примечаниях к тексту книги, в библиографии опущены.

- Р. Роллан.
Облик Ленина. Предисловие к альбому художника Альтмана «Ленин». — «Комсомольская правда», 1936, 21 января. То же в кн.: Р. Роллан. Собр. соч., т. 13. М., Гослитиздат, 1958, стр. 414—416.
- П. Корнилов.
Герои Гоголя в изобразительном искусстве. Л., ГРМ, 1937.
- Г. Горощенко.
Об оформлении книги «Владимир Маяковский. Детям». — «Детская литература», 1937, № 23, стр. 25—28.
- А. Амшей и Н. Алимова.
Голоса прошлого. — «Советское искусство», 1938, 20 ноября. The Universal Jewish Encyclopedia. V. I. New-York, 1939, p. 212—213.
- С. Ромов.
О смежных искусствах. — «30 дней», 1939, № 1, стр. 94.
- Э. Голлербах.
Искусство Натана Альтмана. — «Ленинград», 1940, № 11—12, стр. 37—38.
- Выставка Натана Альтмана. — «Советское искусство», 1940, 14 мая.
- Р. Райт.
«Мистерия-буфф» на немецком языке. — «Искусство и жизнь», 1940, № 5, стр. 16—17.
- О. Цехновицер.
Надписи Маяковского на книгах. 2. Из собрания Н. И. Альтмана. — В кн.: Владимир Маяковский, т. 1. М.—Л., АН СССР, 1940, стр. 337.
- Э. Голлербах.
Бессмертная трагедия Шекспира («Король Лир»). — «Огонек», 1941, № 15, стр. 18.
- А. Минчковский.
Работы Натана Альтмана. — «Ленинградская правда», 1941, 14 июня.
- С. Розенфельд.
«Лауренсия». Ленинградский академический театр оперы и балета. — «Звезда» (Пермь), 1941, 30 ноября.
- К. Державин, Е. Хигер, В. Каверин.
Натан Альтман. (К 35-летию художественной деятельности). — «Звезда» (Пермь), 1943, 25 апреля.
- Юбилей Натана Альтмана. (К 35-летию творческой деятельности). — «За советское искусство» (Пермь), 1943, 8 мая.
- Вс. Азаров, Д. Прицкер.
«Гаяне». Премьера в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова. — «Литература и искусство», 1943, 16 января.
- С. Гинц.
У художника Альтмана. — «Звезда» (Пермь), 1944, 2 августа.
- Ник. Ларионов.
«Отелло» (Театр имени Пушкина). — «Советская Сибирь» (Новосибирск), 1944, 30 апреля.
- И. Гликман.
«Тристан и Изольда». — «Ленинградская правда», 1947, 26 апреля.
- А. Бартошевич.
Живопись на сцене. Зрелость мысли и чувств. — «Вечерний Ленинград», 1947, 7 июня.
- А. Бартошевич.
Театральные художники Ленинграда. «Изобразительное искусство Ленинграда» (альманах). Л.—М., «Искусство», 1948, стр. 87—90.
- П. Лебедев.
Советское искусство в период иностранной интервенции и гражданской войны. М., «Искусство», 1949.
- Б. Гурьев.
Два спектакля («Победители ночи» И. Штока). — «Театр», 1950, № 12, стр. 23.
- А. Дымшиц.
В борьбе за мир. Пьеса Л. Шейнина «В середине века» в Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина. — «Вечерний Ленинград», 1951, 11 апреля.
- Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhundert, V. I. Leipzig, 1953, s. 36.
- Ю. Головащенко.
«Гамлет». Спектакль в Театре драмы им. А. С. Пушкина. — «Ленинградская правда», 1954, 27 мая.
- Ю. Головащенко.
«Гамлет» в двух театрах. — «Труд», 1955, 8 февраля.
О недостатках в оформлении некоторых изданий Гослитиздата. «Бюллетень Художественного совета Главиздата». М., 1956, № 2.
- П. Громов.
Два «Гамлета». — «Нева», 1956, № 1, стр. 146—155.
Ленин. Рисунки Н. Альтмана. — «Народное образование», 1957, № 4, стр. 8—9.
- М. Вегман.
Lenin w rysunkach Natana Altmana. «Swiat». /Варшава/, 1957, № 44, стр. 1—2.
Lexikon för Konst. V. I. Stockholm, 1957, s. 22.
- Г. Козинцев.
Рисунки Натана Альтмана к «Дон Кихоту». «Ленинградский художник» (информационный бюллетень). Л., «Художник РСФСР», 1958, стр. 30—32.
- Б. Емельянов.
Трагедии Шекспира на советской сцене. Шекспировский сборник. М., ВТО, 1958, стр. 122—124.
- М. Эткинд.
Из «Ленинианы». «Ленинградский альманах», кн. 16, 1959, стр. 172—175.
- Ю. Завадский.
Одержимость творчеством. — В кн.: Евг. Вахтангов. Материалы и статьи. М., ВТО, 1959, стр. 295.
- Б. Метлицкий.
Великий, человечный и простой. — «Ленинградская правда», 1960, 24 февраля.
- И. Быков.
Прижизненные портреты В. И. Ленина. — «Искусство», 1960, № 4, стр. 29.
- А. Лазебников.
Рисунок с Ленина. — «Литературная газета», 1960, 2 апреля.
- М. П. (Пожарская).
Альтман Н. И. Театральная энциклопедия, т. 1. М., 1961, стр. 158.
- И. Зильберман.
Мастер кисти и резца. — «Красное знамя» (Сочи), 1961, 19 июля.
- С. Клепиков.
Оформление сочинений В. И. Ленина. 1917—1924. — Сб. «Искусство книги», вып. 3. М., «Искусство», 1962, стр. 347.
- Советский художественный фарфор. 1918—1923. М., Издательство АХ СССР, 1962.
- Troels Andersen.
Kjolen, Konsten, och livet. «Dagens Nyheter», 1962, 4 января.
- Н. Зайцев.
Драматургия Всеволода Иванова. Л.—М., «Искусство», 1962, стр. 87.
- Г. Копелян.
Первый скульптурный портрет В. И. Ленина. — «Нева», 1963, № 5, стр. 214—215.
- Б. Метлицкий.
Спустя 43 года... — «Ленинградская правда», 1963, 24 октября.
150 Jahre Russische Graphik. 1813—1963. Dresden, 1964, s. 27—28.
- А. Лосев.
Умом, глазами и сердцем. — «Нева», 1964, № 4, стр. 197—198.
- А. Буракова.
Работая над бессмертным образом. — «Ленинградская правда», 1964, 2 октября.
- И. Бахтерев.
250 часов с Лениным. — «Юность», 1964, № 5, стр. 68—72.
- З. Коган.
Большой художник. — «Смена», 1964, 23 декабря.
- А. Эфрос.
Начало. — В кн.: «Михоэлс. Статьи. Беседы. Речи. Воспоминания». М., «Искусство», 1965.
- Е. Кончин.
Незабываемые шесть недель. — «Советская культура», 1965, 22 апреля.
- В. Шкловский.
Натан Альтман. — «Театр», 1965, № 2, стр. 108.
Russia anni 20 avanguardia e rivoluzione, Napoli, 1965.
- Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. Л., «Художник РСФСР», 1966.

Драгоценные крупы бессмертного образа. — «Ригас баллс» (Рига), 1969, 6 декабря.

Н. И. Альтман. /Некролог/. — «Вечерний Ленинград», 1970, 15 декабря

Н. И. Альтман. /Некролог/. — «Советская культура», 1970, 17 декабря

Н. Пистунова.

Осуществление. — «Литературная Россия», 1966, 17 июня.

А. Умаров.

Лениниана. — «Фан ва Турмуш» (Ташкент), 1966, № 4.

Troels Andersen.

Moderne Russisk Kunst. 1910—1925. Borgen, 1967.

Н. Якимчук.

Советский агитационный фарфор. — «Наука и жизнь», 1967, № 2, стр. 16—17.

Б. Ярцев.

Они писали Ленина с натуры. — «Наука и жизнь», 1967, № 4, стр. 2—9.

Натан Альтман. В. И. Ленин. Рисунки с натуры. — «Прометей», т. II. М., «Молодая гвардия», 1967, стр. 3—10.

Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции. Каталог выставки. М., «Советский художник», 1967.

А. Лазебников.

Их знал Ильич. М., «Советская Россия», 1967, стр. 138—142.

Г. Стернин.

Рождение нового искусства. — «Творчество», 1968, № 1, стр. 8—10.

В. Манин.

Фронт художественной революции. — «Прометей», т. IV. М., «Молодая гвардия», 1967, стр. 394—406.

Натан Альтман. К ретроспективной выставке произведений. Каталог. Составитель Э. Кузнецов. Вступительная статья Г. Козинцева. Ленинградское отделение Союза художников РСФСР, 1968.

Я. Лернер.

Десять зарисовок Натана Альтмана. — «Вечерний Ленинград», 1968, 27 ноября.

Э. Кузнецов.

Н. Альтман. (Мастера книжной графики.) «Искусство книги», вып. 5. М., «Книга», 1968, стр. 162—172.

В. Бродский.

Отблеск великих лет. — «Ленинградская правда», 1969, 11 марта.

И. Андрущенко,

З. Кецало.

Встреча на выставке. — «Львовская правда», 1969, 30 марта.

Л. Мочалов.

Верность призванию. (Заметки с выставки). — «Правда», 1969, 2 апреля.

Живая история. (О выставке Н. И. Альтмана). — «Советская культура», 1969, 10 апреля.

Д. Коган.

Новые течения в живописи 1907—1917 годов. — В кн.: «История русского искусства», т. X, кн. 2. М., «Наука», 1969, стр. 120—122.

А. А. Сидоров.

Русская графика начала XX века. Очерки истории и теории. М., «Искусство», 1969.

Лениниана. Эстетика и изобразительное искусство. Аннотированный указатель литературы. 1956—1967. М., «Советский художник», 1969

М. Эткинд.

Путь к ленинскому образу. — «Творчество», 1969, № 5, стр. 5—7.

М. Эткинд.

Натан Альтман и театр. — «Театр», 1969, № 8, стр. 138—141.

М. Эткинд.

Натан Альтман. — «Искусство», 1969, № 10, стр. 16—23.

M. Etkind.

Une Exposition de Nathan Altman. «Oeuvres et opinions», 1970, № 136, p. 171—176.

О. Лазарева.

Образ наркома. — «Художник», 1969, № 9, стр. 20.

В. Петров.

Разносторонний художник. — «Творчество», 1969, № 10, стр. 8—10.

Л. Мочалов.

Гуманизм художника. — «Аврора», 1969, № 4, стр. 23—24.

Статьи Н. И. Альтмана

К чему я стремлюсь в своей живописи. — «Новый журнал для всех», 1915, № 4, стр. 38.

Плата за труд. — «Искусство коммуны», 1918, 7 декабря.

«Футуризм» и пролетарское искусство. — «Искусство коммуны», 1918, 15 декабря.

В грядущее, товарищи! — «Искусство коммуны», 1919, 9 февраля.

Художник на театре. — «Рабис», 1927, № 10, стр. 9.

Художник в Париже. — «Огонек», 1935, № 36, стр. 11.

Художники Парижа. (Беседа с Натаном Альтманом). — «Литературный Ленинград», 1935, 20 ноября.

Wie ich Lenin modelierte «Der Querschnitt», Berlin. 1923, II. 1, s. 21—24.

Как я лепил Ленина. — «Прожектор», 1924, № 6, стр. 2—4.

Статья перепечатана в изданиях: «Жизнь искусства», 1924, № 14, стр. 2—3; О Ленине. Сборник воспоминаний. М., Госиздат, 1924, стр. 156—161; изд. 2-е, 1925, кн. I, стр. 158—163; «Русский голос» (Нью-Йорк), 1925, 18 января; «Bifur» (Paris), 1926, № 2, p. 152—159; Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников. М. — Л., Госиздат, 1928, стр. 73—85.

Художник у вождя. — «Литературная газета», 1936, 20 января.

Как я работал над скульптурой Ленина. — «Красная газета» (вечерний выпуск), 1936, 21 января.

Как я лепил Ильича. — «Комсомольская правда», 1936, 21 января.

Художник в кино. — «Искусство кино», 1936, № 3, стр. 22.

В поисках образа. — «Литературный современник», 1940, № 4, стр. 3—5.

(Об оформлении спектакля «Король Лир»). «Король Лир в Большом драматическом театре им. М. Горького». Л. — М., «Искусство», 1941, стр. 58—59.

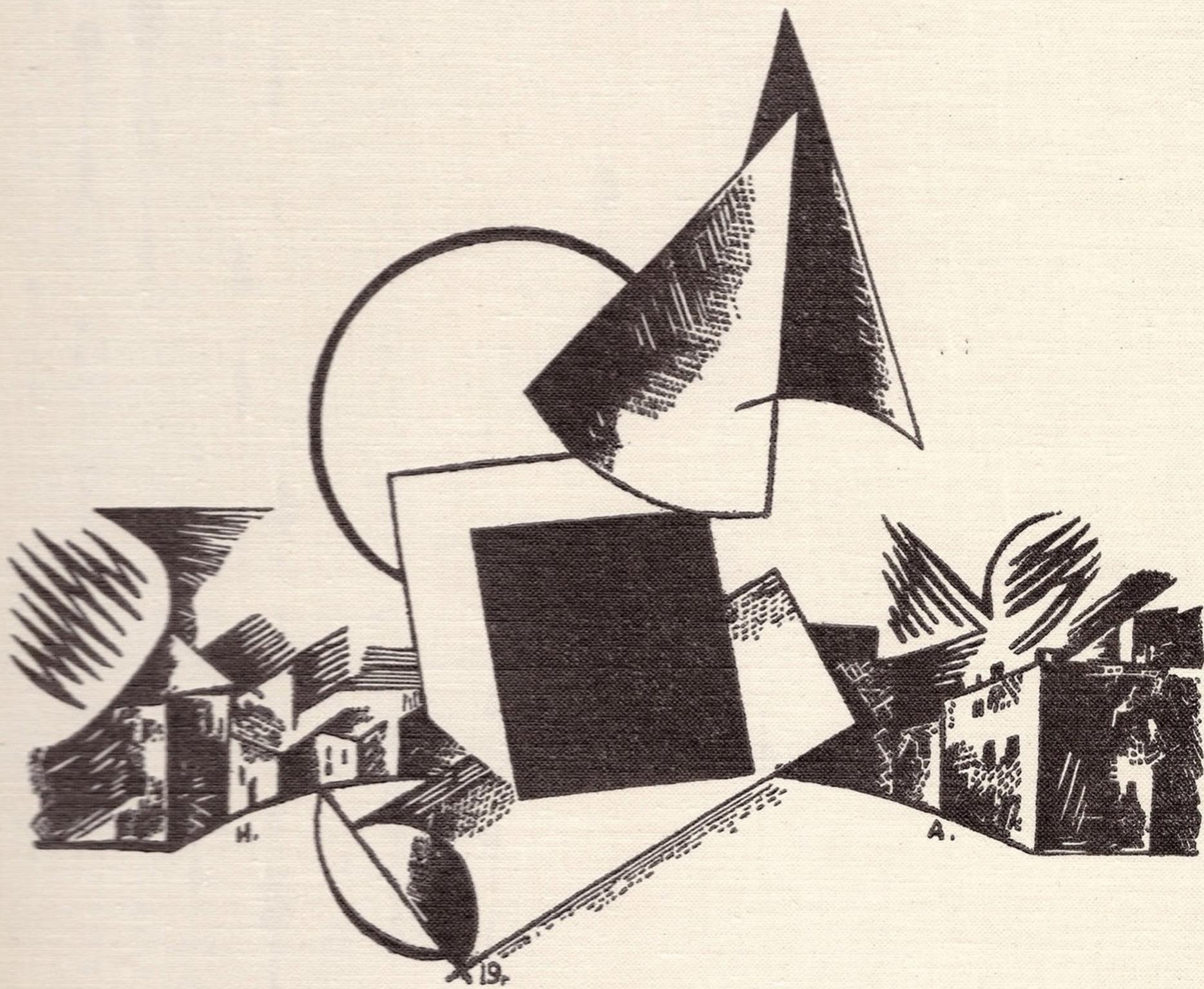
Первый скульптурный портрет Ленина (вариант статьи «Как я лепил Ленина»). — «Нева», 1955, № 1, стр. 148—149. То же в изданиях: «Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине», т. 2. М., Госполитиздат, 1957, стр. 594—597. Рассказы о Ленине. Сборник воспоминаний. М., Детгиз, 1957, стр. 613—615; изд. 2-е, 1960, стр. 274—278. «Картинная галерея» (София), 1970, № 4, стр. 64.

Портрет с натуры. — «Комсомольская правда», 1960, 24 февраля.

Как я лепил портрет В. И. Ленина. «Вопросы изобразительного искусства», № 5. М., АХ СССР, 1961, стр. 7—10.

В. И. Ленин о литературе и искусстве. М., Гослитиздат, 1957, стр. 613—615. Изд. 2-е, 1960, стр. 694—697.

Владимир Ильич Ленин. Зарисовки художников с натуры. М., «Советский художник», 1967.



H.

A.

19.

«Советский
художник»
Москва

М.ЭТКИНД

Натан Альтман

Фонд Натан Альтман

9/24



Инв. № _____