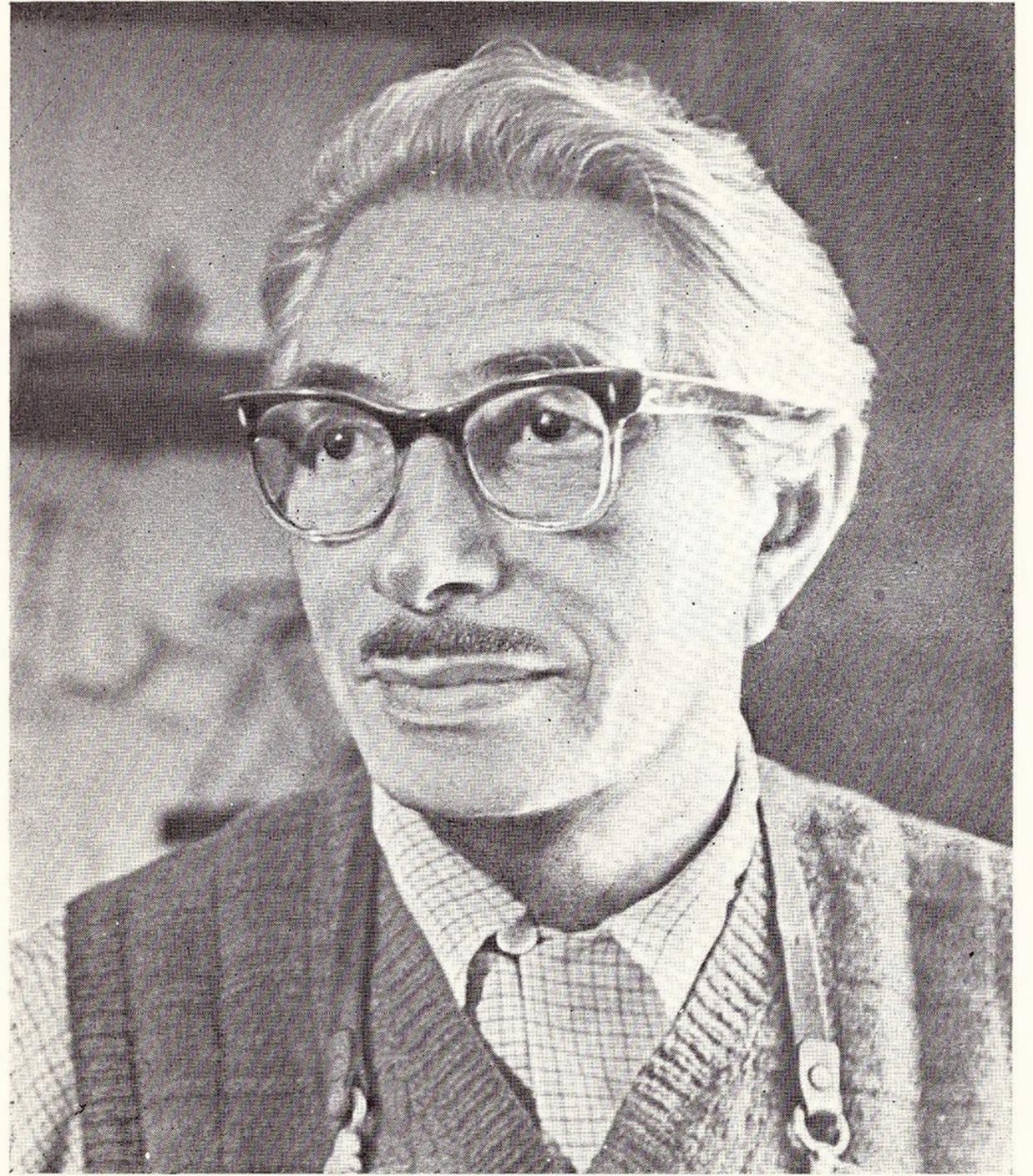




Натан Альтман



К 100
— ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Исайя
АЛЬТМАН

**ТЕАТР
К И Н О**

КАТАЛО

ЛЕНИНГРАД «ХУДОЖНИК РСФСР» 1988



Ивв. Н. +

Автор вступительной статьи Э. Д. Кузнецов
Составители каталога Е. Н. Грушвицкая, Е. М. Федосова
Редактор Л. В. Мочалов

О театральном Альтмане не раз писали и говорили в восторженном тоне и даже, прямо или косвенно, отдавали ему первенство в спектакле.

«Благодаря ему постановка «Бронепоезда» явилась в некотором роде событием в парижской театральной жизни», — констатировал В. Познер¹. Не менее категорично высказывался и Абрам Эфрос, великодушный критик, не опускавшийся до снисходительности к кому бы то ни было (к Альтману — тем более). «Единственным победителем был Альтман»², — писал он об «Урнеле Акосте», спектакле известном, но поставленном силами молодого еще еврейского камерного театра, а пять лет спустя о «Женитьбе Труадека», осуществленной в том же театре, но уже ставшем знаменитым ГОСЕТОМ (Московским государственным еврейским театром): «Альтман шел во главе спектакля. Тонкий и сознательный талант Михоэлса — Труадека должен был стараться лишь не отставать от художника. Они оказались достойными партнерами»³.

Бывали ли у Альтмана в театре неудачи, провалы, конфузы? Должно быть, нет, потому что и в наименее совершенных, проходных его работах (от которых никто не уберезжен) критикам не во что было вцепиться.

Примечательное обстоятельство, если вспомнить, что его как будто нельзя было назвать профессиональным сценографом, избравшим театр в качестве единственного или хотя бы главного поприща. Его художническая деятельность отличалась феноменальным многообразием, здесь он оставался истинным сыном своего времени, стремившимся сломать тесные цеховые рамки. Но все-таки в многообразии его творческих интересов ведущее место принадлежало станковой живописи. В театр он только «уходил» — по тем или иным обстоятельствам, вольным или невольным.

В первый раз это произошло в середине 20-х годов, когда художник, ощущая исчерпанность направления, которое он великолепно претворил в своей живописи, сделал передышку, чтобы оглядеться и сориентироваться в усложнившейся художественной си-

¹ В. Познер. «Бронепоезд 14-69» в Париже. — Театр и драматургия, 1933, № 1, с. 47.

² А. Эфрос. Художники театра Грановского. — Искусство (ГАНИ), 1928, т. 4, кн. 1—2, с. 73.

³ Там же, с. 74.

туации. Этот этап был завершен несколькими спектаклями в ГОСЕТе, после чего в течение десяти лет Альтман ничего не делал для театра (уже упомянутый «Бронепоезд 14-69» был исключением), он занимался живописью и книжной графикой.

Новое обращение к театру совпало с тем трудным моментом в жизни художника, когда он четко осознал, что накопленный им и успешно примененный в ряде полотен новый живописный опыт идет вразрез с направлением, возобладавшем в советской живописи середины 30-х годов. Ему, как и некоторым другим мастерам, приходилось делать выбор.

Путь затворнической работы в тиши мастерской, путь Р. Фалька, ему не подходил. Но так же не подходил ему и путь компромисса — приспособления своей живописи к чуждым ей нормам; против этого восставало его чувство профессионального достоинства, которое он культивировал в себе с юных лет и привык ревниво оберегать. Со станковой живописью приходилось расставаться.

Сценография, наряду с книжной графикой, снова дала ему необходимую опору в художественной (да и не только в художественной) жизни и отчасти вобрала в себя те неостребованные живописные потенции, которые продолжали искать выхода.

Избыточная живописность театральных работ той поры выдавала Альтмана с головой. Что может быть менее подходящим для эскизов костюмов, чем уточненная и хрупкая до ненадежности техника мягкого графита, густо растертого по бумаге, за которую он так ценно держался он, с его строго рациональным складом ума, практической сметкой и немалым уже театральным опытом? Чем, как не инстинктивной жаждой фактурного обогащения (здесь, пожалуй, даже самодовлеющего), может быть объяснено использование миллиметровой бумаги для его известнейших эскизов к «Маскараду»?

Потом эта избыточность понемногу присмирела, но сохранилась живописная изысканность, которой он продолжал наделять изображения создаваемых им театральных миров. Трудно было бы поверить, приглядываясь к его эскизам, что в недавнем прошлом его называли «скульптором на театре» или «зодчим сценических подмостков»¹. И дело тут заключалось не только в общей переориентировке советской сценографии тех лет, которой Альтман должен был следовать со всеми, но и в том, что театральным эскизам он отдавал часть того, что хотел бы отдавать пейзажам, натюрмортам, портретам.

Та же самая потребность в живописном самовыражении привела его на склоне лет к композициям на темы былых театральных

¹ С. Марголин. Художники театра за 15 лет. М., 1933, с. 60, 61.

работ — композициям, которые большей частью весьма далеко уходили от их первоисточников и, в сущности, становились самостоятельными станковыми произведениями.

Невольное пристанище, театр вместе с тем стал для Альтмана подлинным творческим поприщем, и он недаром в течение многих лет не только числился по цеху художников театра, но и признанно занимал среди них одно из самых видных мест. Между тем это было время, когда даже благожелательно к нему относившемуся и высоко его ставившему А. Бартошевичу приходилось извиняться: «В своих станковых вещах, особенно в графике, Альтман еще не вполне изжил свое формалистическое прошлое. Но в его работах для сцены [...] несмотря на сохранившийся еще пафос эстетизма, нет упаднического пессимизма, надрыва — того, что лежало в основе прошлой театральной деятельности Альтмана и что являлось выражением его формалистических позиций»¹.

Авторитет Альтмана был слишком бесспорен. Это не удивительно. По самой природе своего умного и культурного таланта Альтман не был «пришельцем», своевольно врывающимся в незнакомое дело (в данном случае театральное) и не желающим или не способным перестроить свои профессиональные навыки приспособительно к особенностям этого дела. Такими «пришельцами»-станковистами оказались в театре М. Шагал и Р. Фальк, и их произведения не становились в точном смысле слова произведениями сценографии, хотя нельзя и отрицать их своеобразного опосредованного влияния на это искусство.

Альтман, подобно В. Фаворскому, входя во всякое дело, считал себя обязанным работать по его законам. Он обладал уникальным — поистине универсальным — профессионализмом и обнаруживал его с самых первых шагов в любой области творчества, к которой обращался, — не только в живописи (которой был обучен совершенно недостаточно для его шумного петербургского успеха) и в скульптуре (которой его вообще никто не обучал), но и в таких специфических сферах, как сценография или книжная графика и даже плакат, прикладная графика, вплоть до проектирования и оформления интерьеров, чем ему тоже доводилось заниматься.

Он был подлинный профессионал театра, глубоко понимавший и ощущавший в нем свои задачи и безупречно владевший своими средствами.

Он умел размахнуться, «спикануть» на роскошной сцене Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина, максимально используя ее пространственные, тех-

¹ А. Бартошевич. Театральные художники Ленинграда. — В кн.: Изобразительное искусство Ленинграда. Л., 1948, с. 89, 90.

нические и материальные возможности и чутко улавливая дух той обязывающей традиции, которая издавна господствовала на этой сцене. Но он умел и «сжаться», оставаясь самим собою и добиваясь значительных результатов и в самых невзыскательных условиях. Как памятная каждому из знавших Альтмана его трость (с набалдашником в виде черепа) воспринималась не тем, чем она была на самом деле, не выпущенной опорой уже немолодому телу, но изящным, не без кокетливости, атрибутом щеголеватого и молодежкового мужчины, так и любые его находки, вызываемые стремлением обойти неблагоприятные внешние условия, создавали впечатление ничем не стесняемой творческой воли и фантазии.

Столь восхитивная некушенина Абрама Эфроса (да не его одного) картина почного Парижа из «Женитьбы Труадека» была практически выполнена с помощью достаточно несложных средств, доступных все еще небогатому ГОСЕТу. А перемены мест действия, пленение парижскую публику в «Бронепоезде 14-69», достигались комбинированием двух пратикаблей и немногих точно отысканных деталей на небольшой сцене, не обладавшей сколько-нибудь серьезным техническим оснащением.

Стоит, конечно, пожалеть о том, что период его наиболее интенсивной работы в театре совпал с не лучшей порой в сценографии, да и во всем театральном искусстве.

Театральный художник по роду своей профессии вообще не часто имеет возможности выбирать, а Альтман послевоенных лет, фактически существовавший за счет работы в театре и книге, — тем более. Начиная когда-то в союзе с Е. Вахтанговым и А. Грановским, сейчас он работал не только с Г. Козинцевым и Л. Вильямом и оформлять ему приходилось не только «Тристана и Изольду» или «Судью в ловушке», но и рядовые пьесы скоропреходящего репертуара, вроде «Под капитанами Праги» или «Победителей ночи», и даже ремесленные поделки на злобу дня, наподобие «Опасного перекрестка» или «Тайной войны».

Делая то, что было можно и нужно, отчетливо осознавая разительное несоответствие подобного материала его, Альтмана, вкусу, уровню, да и просто выработанной десятилетиями художественной репутации, он никогда не превращался в холодного ремесленника, в поденщика, равнодушно кропающего спектакль за спектаклем, он оберегал свое профессиональное достоинство, возводя невидимую стену между высоким уровнем своего труда и теми условиями, в которые этот труд попадал и которые от него уже не зависели. Уважая самого себя, он обязывал к уважению и окружающих.

Сценическое кредо Альтмана было, в сущности, достаточно просто, едва ли не элементарно и сводилось к нескольким истинам — незамысловатым, но извечным истинам театра: все, что он делал,

должно было быть понятно (как бы ни оказывалось изощренно по форме), а кроме того, «театрально» — красиво и интересно.

Изобразительность, нормативно господствовавшая тогда в сценографии, сама по себе не могла составить ему препятствия. Фактически любая из его театральных работ, начиная от самой первой, неизменно ставила прямой целью убедительно показать конкретное место действия. Даже в «Уриеле Акосте» «сдвиги» и «разрывы» зрительных форм (по выражению Абрама Эфроса¹) были не чем иным, как приемами виртуозной аранжировки архитектурных форм, хорошо прочитывавшихся и безукоризненно реальных по своей пространственной природе. Временами он не бывал чужд даже игре с эффектами декорационной иллюзорности и все та же «Женитьба Труадека» служит тому наглядным свидетельством.

Однако натуралистичность была ему непрерисима, и он преодолевал ее, настойчиво и разнообразно «театрализуя» все видимое на сцене, как бы материально, житейски и психологически достоверно оно у него ни было выстроено. Едва ли не самым любимым мотивом стали у него всевозможные обрамления, в которых раньше он как будто не нуждался, — гигантские фигуры рыцарей в «Короле Лире», башни с трубящими ангелами в «Тристане и Изольде», полосатые фонарные столбы в «Победителях ночи» и, наконец, известнейший портал в «Гамлете».

«Гамлетом» Альтман завершил свой почти тридцатипятилетний путь в театре, начатый «Мистерией-буфф», «Гадзбуком» и «Уриелем Акостой», или почти сорокалетний, если вести счет от ранней работы в «Привале комедиантов». Мы не в состоянии назвать его непосредственных учителей, от которых он воспринял традицию, равно как и учеников, в свою очередь, воспринявших его достижения: он не создал школы или направления и в сценографии остался такой же одинокой фигурой, как во всем своем искусстве. Но фигурой значительной и чрезвычайно интересной.

¹ А. Эфрос. Начало. — В кн.: Михоэлс. М., 1981, с. 333.

1918

Оформление площади Урицкого в Петрограде в первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции

Первоначальный набросок оформления
Б., граф. кар., акв. 19,5×25,5. ЛГМТиМИ

Эскиз оформления
Б., кар., акв. 28,5×22,5. Государственный музей истории Ленинграда

Эскиз оформления
Б., цв., тушь, кар., аппликация. 37×32,5. Государственный музей истории Ленинграда

Эскиз оформления (повторение 1961 г.)
Б., гуашь, цв. кар., пастель. 30×300. Государственный музей истории Ленинграда

Эскиз оформления
Б., тушь, акв., аппликация цв. б. 28,6×39,2. ГРМ

Эскиз оформления
Б., тушь, акв., аппликация глянцевой б. 30,3×22,7. ГРМ

Эскиз плаката «Заводы — трудящимся» (повторение 1968 г.)
Б., темпера. 93×61,5. ЛГМТиМИ

Эскиз плаката «Земля — трудящимся» (повторение 1968 г.)
Б., темпера. 92,6×61. ЛГМТиМИ

Эскиз плаката «Кто был ничем — тот станет всем» (повторение 1968 г.)
Б., темпера. 96×64. ЛГМТиМИ

1919

Оформление массовой плакатной выставки на площади Урицкого в Петрограде в первую годовщину Красной Армии

Первоначальный набросок оформления
Б., граф. кар., акв. 22×36,5. ЛГМТиМИ

1920

Оформление массовой плакатной выставки на Биржевой площади к открытию II конгресса Коммунистического Интернационала

Первоначальный набросок оформления
Б., граф. кар., акв. 27,1×42,5. ЛГМТи МИ

Эскиз оформления (повторение 1964 г.)
Б., цв. кар., акв. 40×66,5. ЛГМТиМИ

Список сокращений

Акв. — акварель
Б. — бумага
Граф. — графитный
Кар. — карандаш
Х. — холст
Цв. — цветной

ГАТОБ — Государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова

ГАХИ — Государственная Академия художественных наук

ГТГ — Государственная Третьяковская галерея

ГРМ — Государственный Русский музей

ГЦТМ — Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина

ИРЛИ — Институт русской литературы Академии наук СССР

ЛГМТиМИ — Ленинградский государственный музей театрального и музыкального искусства

1921

В. Маяковский. Министры-буфф. Постановка на немецком языке в честь делегатов III конгресса Коммунистического Интернационала (в помещении Первого государственного цирка, Москва)

1922

Ан-ский. Гадюк

Театр «Габима», Москва, Режиссер Е. Вахтангов

Эскиз декорации

Картон, граф. кар., гуашь, 34×37,5. ЛГМТиМН

Эскиз костюма Габая

Б., граф. кар., акв., тушь, 23×17,8. ГЦТМ

Эскиз костюма Горбуна

Б., граф. кар., акв., тушь, белила, 35,6×23. ГЦТМ

Эскиз костюма Даяне

Б., акв., тушь, 23×17,9. ГЦТМ

Эскиз костюма Дельзона

Б., граф. кар., гуашь, белила, 36,5×22,5. ГЦТМ

Эскиз костюма Жабы

Б., акв., тушь, 36×25. ГЦТМ

Эскиз костюма Женixa

Б., граф. кар., тушь, 23×17,9. ГЦТМ

Эскиз костюма Лип

Б., граф. кар., тушь, белила, 36×22,3. ГЦТМ

Эскиз костюма молодого Хасида

Б., граф. кар., акв., аппликация, 35×25,5. ГЦТМ

Эскиз костюма николаевского солдата

Б., граф. кар., акв., белила, 35×23. ГЦТМ

Эскиз костюма нищего Шолема

Б., граф. кар., акв., тушь, белила, 35,7×23,2. ГЦТМ

Эскиз костюма нищей старухи

Б., граф. кар., тушь, белила, 35,8×22,7. ГЦТМ

Эскиз костюма няни

Б., граф. кар., гуашь, 35,4×23. ГЦТМ

Эскиз костюма плакальщицы

Б., граф. кар., гуашь, тушь, белила, 35,2×25,3. ГЦТМ

Эскиз костюма подруги

Б., граф. кар., акв., тушь, 35,7×23. ГЦТМ

Эскиз костюма подруги

Б., граф. кар., акв., тушь, 34,3×25,3. ГЦТМ

Эскиз костюма отца Женixa

Б., граф. кар., тушь, белила, 23,2×17,7. ГЦТМ

Эскиз костюма раввина

Б., граф. кар., тушь, 23,2×17,7. ГЦТМ

Эскиз костюма рождественника

Б., граф. кар., акв., белила, 35,2×22,8. ГЦТМ

Эскиз костюма рождественницы

Б., граф. кар., акв., 34,8×25,3. ГЦТМ

Эскиз костюма Сендера

Б., граф. кар., акв., 35×22,4. ГЦТМ

Эскиз костюма учителя

Б., граф. кар., тушь, 23×18. ГЦТМ

Эскиз костюма Хасида

Б., граф. кар., тушь, 22,3×18. ГЦТМ

Эскиз костюма хромого

Б., акв., тушь, 35,2×25,4. ГЦТМ

Эскиз костюма Цадика

Б., граф. кар., акв., тушь, аппликация, 34,5×11,3. ГЦТМ

Эскиз костюма Цадика

Б., граф. кар., тушь, аппликация, 23,2×8. ГЦТМ

Эскиз костюма цыганки

Б., граф. кар., акв., тушь, 35,5×23,2. ГЦТМ

Эскиз костюма чахоточного

Б., граф. кар., акв., тушь, 35,5×23,2. ГЦТМ

Эскиз костюма Яхны

Б., граф. кар., гуашь, тушь, белила, 35,8×23,5. ГЦТМ

К. Гуцков. Уриель Агоста

Государственный еврейский камерный театр, Москва, Режиссер А. Грановский

Эскиз декорации

Б., акв., белила, 28,2×35,8. ГЦТМ

Эскиз декорации

Картон, цв. б., аппликация, 45,5×51. ГЦТМ

Эскиз декорации

Картон, цв. б., аппликация, 44,5×47,5. ГЦТМ

Эскиз декорации (Интерьер с клавишном)

Б., граф. кар., акв., 41,5×52. ГЦТМ

Эскиз женского костюма

Б., граф. кар., 35,5×20. ЛГМТиМН

Эскиз женского костюма

Б., граф. кар., 35×22. ЛГМТиМН

Эскиз костюма Агосты

Картон, тушь, перо, 28×22. ГЦТМ

Эскиз костюма де Сильва

Б., акв., 31,4×18,6. ГЦТМ

Эскиз костюма жениха
Б., тушь, перо. 27,8×21,9. ГЦТМ

Эскиз костюма раввина
Б., цв. кар. 34,4×21,5. ГЦТМ

Эскиз костюма Сантье
Б., тушь, перо. 28×22. ГЦТМ

Эскиз костюма Юдифи
Б., тушь, перо. 27,4×22,1. ГЦТМ

Эскиз костюма Юдифи
Б., акв., серебро. 23,6×16,5. ГЦТМ

Эскиз мужского костюма
Б., акв. 23,5×18. ГЦТМ

Эскиз мужского костюма
Б., акв. 23,5×18. ГЦТМ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар. 33×18. ЛГМТ и МИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар. 28×18. ЛГМТ и МИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар. 29,5×17,5. ЛГМТ и МИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., акв. 29,2×13,5. ЛГМТ и МИ

1925

Еврейское счастье (Менахем-Мендел). Сценарий и постановка А. Грановского по мотивам Шолом-Алейхема. 1-я фабрика Госкино

Плакат. 101×71. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар. 35,7×22,3. ЛГМТ и МИ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар. 35×22. ЛГМТ и МИ

Эскиз костюма жениха
Б., граф. кар. 34,6×22,4. ГЦТМ

Эскиз костюма Залмана Бера
Б., граф. кар. 31,5×23,3. ГЦТМ

Эскиз костюма Кишвака
Б., граф. кар. 31,5×23,3. ГЦТМ

Эскиз костюма кухарки
Б., граф. кар. 31,6×33,2. ГЦТМ

Эскиз костюма невесты
Б., граф. кар. 35,9×22,2. ГЦТМ

Эскиз костюма раввина
Б., граф. кар. 31,5×21. ГЦТМ

Эскиз костюма Хазана

14

Б., граф. кар. 22,2×17. ГЦТМ

Эскиз костюма хозяйки постоянного двора
Б., граф. кар. 31,6×23,3. ГЦТМ

Эскиз костюма Шадхена
Б., граф. кар. 31,6×26,9. ГЦТМ

Эскиз костюма Шамеса
Б., граф. кар. 20,9×14,9. ГЦТМ

Эскиз костюма Шамеса с кружкой
Б., граф. кар. 31,6×23,3. ГЦТМ

Эскиз костюма Штеймана
Б., граф. кар. 31,6×23,3. ГЦТМ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар. 34,5×22. ЛГМТ и МИ

Шолом-Алейхем. Доктор
Государственный еврейский камерный театр. Москва. Режиссер А. Грановский

Эскиз костюма Мируэта
Б., граф. кар., цв. кар. 31,1×14,1. ЛГМТ и МИ

Эскиз костюма Хаймлейба
Б., граф. кар. 31×21,5. ГЦТМ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 36×14. ЛГМТ и МИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар. 31×15. ГЦТМ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар. 31×21,5. ГЦТМ

1926

В. Вевьюркс. Товарищ Шиндель
Государственный еврейский камерный театр. Москва. Режиссер А. Грановский

Эскиз двух мужских костюмов
Б., граф. кар., акв., тушь. 34,6×25,3. ГЦТМ

Эскиз костюма комсомолки
Б., граф. кар., акв., белила. 16,5×27,7. ГЦТМ

Эскиз костюма комсомольца
Б., граф. кар., акв., белила. 27,7×18. ГЦТМ

Эскиз костюма мадам Сегаль
Б., граф. кар., акв., тушь. 35,4×21,9. ГЦТМ

15

Эскиз костюма проходимца
Б., граф. кар., акв. тушь. 27,7×19,3. ГЦТМ

Эскиз костюма старого раввина
Калька, граф. кар., цв. кар. 33,4×18,7. ГЦТМ

Эскиз костюма сумасшедшего
Б., граф. кар., акв., белила. 45,8×31. ГЦТМ

Эскиз костюма танцующего шария
Б., граф. кар., акв. 34,5×25,3

Эскиз костюмов для трех мальчиков
Б., граф. кар., акв. 46,8×37. ГЦТМ

Эскиз костюмов для четырех мужчин
Б., акв., граф. кар. 45,3×36,6. ГЦТМ

И. Добрушин (по А. Гольдфадену). Десятая заповедь
Государственный еврейский камерный театр. Москва. Режиссер А. Грановский

Эскиз восточных костюмов
Б., граф. кар., цв. кар. 44×31,5. ГЦТМ

Эскиз двух женских костюмов
Б., граф. кар., цв. кар. 43×24. ГЦТМ

Эскиз двух костюмов
Б., цв. кар. 44,5×28. ГЦТМ

Эскиз двух костюмов
Б., цв. кар. 42×24. ГЦТМ

Эскиз декорации
Б., граф. кар., тушь, аппликация. 21,4×26,5. ГЦТМ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 43×24. ГЦТМ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 40×19. ГЦТМ

Эскиз костюма ангела-искусителя
Б., граф. кар. 35,3×22,3. ГЦТМ

Эскиз костюма директора
Б., акв. 43×31,8. ГЦТМ

Эскиз костюма женщины в черном пальто
Б., граф. кар., акв. 43×32. ГЦТМ

Эскиз костюма помрежа
Б., граф. кар., акв. 43,2×32. ГЦТМ

1927

Ж. Ромен. Женитьба Труадека

Государственный еврейский камерный театр. Москва. Режиссер А. Грановский

Эскиз женского костюма
Б., цв. кар., акв. 35,7×22

16

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 35,7×22,2. ГЦТМ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 34×17. ГЦТМ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 36,2×25,4. ГЦТМ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 35×25,5. ГЦТМ

Эскиз костюма барыни
Б., граф. кар., цв. кар. 36×27. ГЦТМ

Эскиз костюма Женевиевы
Б., граф. кар., цв. кар. 35,7×22,3. ГЦТМ

Эскиз костюма инспектора полиции
Б., цв. кар. 43,5×54,5. ГЦТМ

Эскиз костюма пожилой женщины
Б., граф. кар. 36×25,3. ГЦТМ

Эскиз костюма рантье
Б., граф. кар., цв. кар. 43,5×60,5. ГЦТМ

Эскиз костюма Софи
Б., цв. кар. 35,8×22. ГЦТМ

Эскиз костюма шевалье
Б., граф. кар. 35,7×22,2. ГЦТМ

1932

В. Иванов. Бронепоезд 14-69

Театр интернационального действия. Париж. Режиссер Л. Муссиак

Эскиз двух мужских костюмов
Картон, граф. кар., гуашь, игла. 32,2×24,8. ЛГМТыМИ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар. 35×24. ЛГМТыМИ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 35×24. ЛГМТыМИ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 35,5×24. ЛГМТыМИ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., гуашь, игла. 32,4×24,3. ЛГМТыМИ

Эскиз женского костюма
Картон, граф. кар., гуашь, игла. 32,2×24,8. ГРМ

Эскиз женского костюма
Картон, граф. кар., гуашь, игла. 33,3×25. ГРМ

Эскиз костюма американского журналиста
Б., граф. кар., цв. кар. 34,3×24,3. ГЦТМ

Эскиз костюма Васьки Пенла
Б., граф. кар., цв. кар. 35,4×24,2. ГЦТМ



17

Эскиз костюма Вершинина
Б., граф. кар., цв. кар. 35×24. ГЦТМ

Эскиз костюма казака
Б., граф. кар., цв. кар. 35×24.2. ГЦТМ

Эскиз костюма китайчонка
Б., граф. кар., гуашь, игла. 35×24. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма крестьянина
Б., граф. кар., гуашь, игла. 32.4×24.8. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма купца
Картон, цв. кар., гуашь, игла. 32.7×24.7. ГРМ

Эскиз костюма матроса
Картон, граф. кар., гуашь, игла. 32.3×24.8. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма начальника вокзала
Б., граф. кар., цв. кар. 34.7×24. ГЦТМ

Эскиз костюма Невеласова
Б., граф. кар., цв. кар. 35×24. ГЦТМ

Эскиз костюма офицера
Б., граф. кар., гуашь, игла. 32.6×25. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма офицера-японца
Б., кар., цв. кар. 34.9×25. ГЦТМ

Эскиз костюма Пеклеванова
Б., граф. кар., цв. кар. 35.5×24.7. ГЦТМ

Эскиз костюма рабочего
Б., граф. кар., цв. кар. 35×24. ГЦТМ

Эскиз костюма Семенова
Б., граф. кар., цв. кар. 35.1×24.2. ГЦТМ

Эскиз костюма священника
Картон, граф. кар., гуашь, игла. 32.8×25. ГРМ

Эскиз костюма священника
Б., граф. кар., цв. кар. 32.3×13.2. ГРМ

Эскиз костюма солдата
Б., граф. кар., цв. кар. 35×24. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма чиновника
Картон, граф. кар., гуашь, игла. 37.8×21.2. ГРМ

Эскиз костюмов Вари и Сережи
Б., граф. кар., цв. кар. 35.3×23.5. ГЦТМ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 35×24. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 35×24. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 35×24. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма (Крестьянин на лошади)
Картон, граф. кар., гуашь, игла. 40×32. ЛГМТиМИ

1938

С. Галкин. Бар Кохба
Государственный еврейский театр. Киев

Эскиз костюма Элина
Б., граф. кар., цв. кар. 27.5×21.9. ЛГМТиМИ

1939

С. Галкин. Ари Фридман
Государственный еврейский театр. Киев

Эскиз костюма Сендера
Б., граф. кар., цв. кар. 27.5×20.5. ГРМ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар. 28×22. ГЦТМ

К. Чапек. Мать
Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина. Ленинград. Режиссер Л. Рудник

Эскиз костюма летчика
Б., граф. кар. 27×20. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма матери
Б., граф. кар. 27×20. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма офицера
Б., граф. кар., цв. кар. 27×19. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 27×20. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 27×20. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 27×15.5. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 27×20. ЛГМТиМИ

1940

М. Лермонтов. Маскарад
Государственный русский драматический театр им. Леси Украинки (постановка не осуществлена)

Эскиз бального костюма молодой дамы
Б., граф. кар., акв. 25.3×20. ГЦТМ

Эскиз декорации (повторение 1964 г.)
Х., масло. 65×70. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Арбенина (в полосатом халате)
Б., граф. кар., акв. 24.7×19.8.

Эскиз костюма Арбенина (в черном фраке)
Б., граф. кар., акв. 24.5×19.4.

Эскиз костюма баронессы (в желтом платье)
Б., граф. кар., акв. 25×20.

Эскиз костюма баронессы
Б., граф. кар., акв. 25×19,8.

Эскиз костюма Звездича
Б., граф. кар., акв. 25×19,8.

Эскиз костюма (Зеленое домино)
Б., граф. кар., акв. 25×20.

Эскиз костюма Казарина
Б., граф. кар., акв. 25×20.

Эскиз костюма (Красное домино)
Б., граф. кар., акв. 25×19,5.

Эскиз костюма Неизвестного
Б., граф. кар., акв. 24,7×20.

Эскиз костюма Нины (в бальном платье)
Б., граф. кар., акв. 25,2×19,8.

Эскиз костюма Нины (с красной муфтой)
Б., граф. кар., акв. 25×20.

Эскиз костюма племянницы
Б., граф. кар., акв. 25×20.

Эскиз костюма пожилой дамы
Б., граф. кар., акв. 25,5×20. ГЦТМ

Эскиз костюма старухи
Б., граф. кар., акв. 25×19,8.

Эскиз костюма хозяина игорного дома
Б., граф. кар., акв. 25×20.

Эскиз костюма (Черное домино)
Б., граф. кар., акв. 25×20.

Эскиз костюма Шприха
Б., граф. кар., акв. 25×19,8.

Эскиз маскарадного костюма (Весна)
Б., граф. кар., цв. кар., акв., белила, тушь, серебро. 25×20. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз маскарадного костюма (Дама бубен)
Б., граф. кар., бронза, гуашь. 25,7×19,8. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз маскарадного костюма (Дама пик)
Б., граф. кар., гуашь, серебро, бронза. 25,7×20. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз маскарадного костюма (Дама треф)
Б., граф. кар., гуашь, бронза. 25,7×19,8. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз маскарадного костюма (Дама червей)
Б., граф. кар., гуашь, аппликация, бронза. 25,7×19,7. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз маскарадного костюма (Зима)
Б., граф. кар., цв. кар., акв., белила. 25×20. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз маскарадного костюма (Карточная обложка)
Б., граф. кар., акв., белила, серебро. 25,6×20. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз маскарадного костюма (Лето)
Б., граф. кар., цв. кар., акв., белила, тушь. 25×20. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз маскарадного костюма (Осень)
Б., граф. кар., цв. кар., акв., белила, бронза. 25×20. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз маскарадного костюма Шприха
Б., граф. кар., акв. 25×15. ГЦТМ

И. П е р е ц. Горит

Государственный еврейский театр. Москва. Режиссер С. Михоэлс

Эскиз декорации
Картон, масло. 26×34,5. ЛГМТиМИ

Эскиз декорации
Картон, масло. 25,5×35. ЛГМТиМИ

Эскиз декорации
Б., масло. 25,5×35. ЛГМТиМИ

Эскиз занавеса IV акта
Картон, масло. 26×35. ЛГМТиМИ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар. 26×20. ЛГМТиМИ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 26×20. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма кузнеца
Б., граф. кар. 26,3×20,5. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз костюма старика
Б., граф. кар. 26×20. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз костюма старухи
Б., граф. кар. 26,3×20,5. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар. 26×20. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 26×20. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., цв. кар. 26×20. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар. 26,3×20,5. Собрание И. В. Щеголевой

И. П е р е ц. Сестры

Государственный еврейский театр. Киев

Эскиз костюма старика
Б., граф. кар., акв. 26×20. ЛГМТиМИ

Эскиз костюмов старика и старухи
Б., граф. кар., акв. 26×22,2. ГРМ

Эскиз костюмов женщины и девочки
Б., граф. кар., акв. 26,5×20. ЛГМТиМИ

Эскиз костюмов четырех евреев
Б., граф. кар., акв. 19,9×26,3. ГРМ

Эскиз мужского и женского костюмов
Б., граф. кар., акв. 26,2×20,1. ГРМ

Дж. Пристли. Опасный поворот
Государственный русский драматический театр им. Леси Украинки, Киев.
Режиссер К. Хохлов

У. Шекспир. Король Лир
Государственный Большой драматический театр им. М. Горького, Ленинград.
Режиссер Г. Козинцев

Афиша спектакля
Б., гуашь. 93×64. ЛГМТиМИ

Эскиз декорации (Буря)
Х., масло. 53,8×73. ГЦГМ

Эскиз декорации (повторение 1964 г.)
Х., масло. 67×70. ЛГМТиМИ

Эскиз женского костюма
Б., цв. кар., акв., серебро. 27,7×21,7. ЛГМТиМИ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., акв. 26×20. ЛГМТиМИ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., акв. 27,5×21,5. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Глостера
Б., граф. кар., цв. кар. 27×20,3. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Гонерилы
Б., граф. кар., цв. кар., акв., серебро. 26,2×20. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Кента
Б., граф. кар., акв. 27,5×21,5. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Корделии
Б., граф. кар., акв. 27,5×21. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма короля Лира
Б., граф. кар., акв. 27,6×21,5. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Освальда
Б., граф. кар., акв. 27,5×21. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Реганы
Б., граф. кар., акв. 26,3×20. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма шута
Б., граф. кар., акв. 26×20. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., акв. 28×22. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., акв. 27,8×21,7. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., акв. 27,5×21,5. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., акв. 28×21. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Эдмунда
Б., граф. кар., акв. 28×22. ЛГМТиМИ

Шолом-Алейхем. Заколдованный портной
Государственный еврейский театр, Киев

Эскиз двух женских костюмов
Б., граф. кар., цв. кар. 26×20. ЛГМТиМИ

Эскиз декорации (Коза в доме)
Х., масло. 50×67,5. ГЦГМ

Эскиз декорации (Портной, убегающий от козы)
Х., масло. 50,6×68. ГЦГМ

Эскиз костюма музыканта
Б., граф. кар. 26×20. ЛГМТиМИ

Эскиз костюмов читающих мальчиков
Б., граф. кар., цв. кар. 20×26. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., акв. 26×20. ЛГМТиМИ

Эскиз трех женских костюмов
Б., граф. кар., акв. 20×26. ЛГМТиМИ

1941

Лопе де Вега. Ночь в Толедо
Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина, Ленинград.
Режиссер Л. Вивьен

Эскиз декорации (повторение 1960 г.)
Х., масло. 54×73. ГЦГМ

Г. Фарди. Щорс
Государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова,
Ленинград (Пермь)

1942

А. Крейн. Лауренсия
Государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова,
Ленинград (Пермь). Балетмейстер В. Чабукяни

Эскиз декорации (Дорога в горах)
Х., темпера. 28×38. ГЦГМ

Эскиз декорации (Парк)
Х., темпера. 28×40. ГЦТМ

Эскиз декорации (Площадь)
Х., темпера. 29×39. ГЦТМ

Эскиз декорации (Площадь)
Х., темпера. 29×40. ГЦТМ

А. Хачатурян. Гаяне

Государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова, Ленинград (Пермь). Балетмейстер Н. Анисимова

Эскиз декорации (Гора)
Х., масло. 78×54. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации
Б., гуашь. 79,5×59. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации
Х., масло. 79×58,5. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации
Х., масло. 53×78. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации
Х., масло. 53×78. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации (Река)
Х., масло. 78,5×54. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации (Сбор хлопка)
Х., масло. 59,5×55. Музей ГАТОБа

1943

А. Бородин. Князь Игорь

Государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова, Ленинград (Пермь)

Эскиз бунчука
Б., акв., золото. 28×11,5. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации
Б., акв. 25,5×29. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации
Б., граф. кар., акв. 20,5×27. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации
Б., граф. кар., акв. 21,5×30. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации
Б., граф. кар., акв. 21×29,5. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации
Б., акв., золото. 21×30. Музей ГАТОБа

Эскиз знамени
Б., акв., золото, серебро. 21×9,5. Музей ГАТОБа

Эскиз знамени Игоря
Б., акв., золото, серебро. 28×18. Музей ГАТОБа

24

Эскиз костюма половчанки
Б., граф. кар., акв., серебро. 26,3×20. ГЦТМ

Эскиз костюма половчанки
Б., граф. кар., гуашь, бронза. 26,3×20. ГЦТМ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., акв., серебро, бронза. 28,5×20,1. ГЦТМ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., акв., серебро, бронза. 28,5×20,1. ГЦТМ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., акв., серебро. 28×20. ГЦТМ

Л. Ходжа-Эйратов. Три встречи

Государственный областной театр оперы и балета, Пермь

П. Чайковский. Евгений Онегин

Государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова, Ленинград (Пермь)

Эскиз декорации
Б., граф. кар., акв., золото. 19×29. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации 1 акта
Б., граф. кар., акв. 21×30. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации (Зал в доме Лариных)
Б., граф. кар., акв. 20×30. Музей ГАТОБа

Эскиз декорации (Спальня Татьяны)
Б., граф. кар., акв. 19×20. Музей ГАТОБа

1944

У. Шекспир. Отелло

Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина, Ленинград (Новосибирск). Режиссер Г. Козинцев

Композиция на тему спектакля (Портальный занавес). Повторение 1964
Х., масло. 50,5×67. ЛГМТиМИ

Эскиз декорации (Сенат)
Б., граф. кар., акв., белила. 21,5×30,6. ГЦТМ

Эскиз двух женских костюмов
Б., граф. кар., акв. 20,5×29. ЛГМТиМИ

Эскиз двух мужских костюмов
Б., граф. кар., акв. 21×30. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Брабанцио
Б., граф. кар., акв. 29×20,9. ГЦТМ

Эскиз костюма девушки
Б., граф. кар., акв. 29×22. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Дездемоны
Б., граф. кар., акв. 28,9×20,6. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Дездемоны
Б., граф. кар., акв., серебро. 29×21. Собрание И. В. Щеголевой

25

Эскиз костюма Кассио
Б., граф. кар., акв., бронза. 29,3×20,8. ГЦТМ

Эскиз костюма Отелло
Калька, граф. кар., акв. 31×21. Собрание Н. В. Щеголевой

Эскиз костюма Отелло
Б., граф. кар., акв. 30,5×21. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма хозяина кабака
Б., граф. кар., акв. 31,1×21,9. ГЦТМ

Эскиз костюма Эмелин
Б., граф. кар., акв., бронза. 29,1×20,3. ГЦТМ

Эскиз костюма Яго
Б., граф. кар., акв. 29,2×20,6. ЛГМТиМИ

Эскиз костюмов герольда и трубача
Б., граф. кар., акв. 20,5×29. ЛГМТиМИ

Эскиз костюмов Дездемоны
Б., граф. кар., акв. 20,5×29,5. ЛГМТиМИ

Эскиз костюмов монаха и босяка
Б., граф. кар., акв. 29,1×20,4. ГЦТМ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., акв. 31×22. ЛГМТиМИ

1945

Б. Балаши. Любовь земная и небесная
Государственный Большой драматический театр им. М. Горького, Ленинград.
Режиссеры Л. Рудник и Е. Ленковская

1946

К. Симонов. Под капитанами Праги
Государственный Большой драматический театр им. М. Горького, Ленинград.
Режиссеры Л. Рудник и Н. Зонне

1947

А. Бруштейн. Тристан и Изольда
Государственный театр им. Ленинского комсомола, Ленинград. Режиссер
Е. Гаккель

Эскиз витража
Б., гуашь, тушь. 46,5×19. Собрание Н. В. Щеголевой

Эскиз декорации II акта
Х., масло. 50×78. ЛГМТиМИ

Эскиз декорации (Замок)
Х., масло. 50×65. ЛГМТиМИ

Эскиз декорации (Спальня)
Х., масло. 50×60. ЛГМТиМИ

Эскиз занавеса
Б., гуашь, бронза, аппликация. 34×64. ЛГМТиМИ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., акв. 22×15,7. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Изольды (свадебный)
Б., граф. кар. 22×16. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Изольды (финал)
Б., граф. кар., акв. 21,8×15,7. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма ирландца
Б., граф. кар., акв. 16×9. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма короля Марка
Б., граф. кар., акв. 22×25,7. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма короля Марка
Б., граф. кар., акв. 16×20,8. ЛГМТиМИ

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., акв. 21,8×15,8. ЛГМТиМИ

Эскиз плаката
Б., гуашь. 93×64. ЛГМТиМИ

1950

А. Маневич. Девушка из Шанхая
Государственный театр музыкальной комедии, Ленинград. Режиссер П. Вейс-
брем

Эскиз занавеса
Сетка, картоп. тушь, перо, акв., аппликация. 36,7×57,5. Собрание
Н. В. Щеголевой

В. Михайлов, Л. Самойлов. Тайная война
Государственный Большой драматический театр им. М. Горького, Ленинград.
Режиссер Л. Сусливич

И. Шток. Победители ночи (Русский свет)
Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина, Ленинград.
Режиссер А. Музиль

1951

Н. Погодин. Человек с ружьем
Новый театр, Ленинград. Режиссер С. Морщихин

Л. Шейнин. В середине века
Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина, Ленинград.
Режиссер А. Музиль

1953

В. Соловьев. Измена нации
Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина, Ленинград.
(постановка не осуществлена)

Г. Филдинг. Судья в ловушке
Государственный театр комедии, Ленинград. Режиссер А. Музиль

1954

У. Шекспир. Гамлет

Государственный русский драматический театр им. Леси Украинки, Киев
(постановка не осуществлена)

Макет декорации (повторение 1968 г.)
Дерево, ткань. ЛГМТиМИ

Макет декорации (повторение 1968 г.)
Дерево, ткань. ГЦТМ

Макет декорации (повторение 1968 г.)
Дерево, ткань. ГЦТМ

Эскиз порталного занавеса
Б., граф. кар., акв., аппликация. 34×65. ЛГМТиМИ

1955

Дон Кихот. Сценарий Е. Шварца

Ленфильм. Постановка Г. Козинцева

Эскиз грима Дон Кихота
Б., граф. кар. 20,5×14,8. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз грима Санчо Пансы
Б., граф. кар. 20,6×14,7. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз двух женских костюмов
Б., граф. кар., акв. 25×35. ГРМ

Эскиз женского костюма (Дама в красном)
Б., граф. кар., акв., бронза. 28,5×22,4. ГТГ

Эскиз женского костюма
Б., граф. кар., акв. 34×29,7. ГРМ

Эскиз женских костюмов (Старуха и девочка)
Б., граф. кар., акв. 14,7×20,5. ГТГ

Эскиз костюма герцогини
Б., граф. кар., акв., бронза. 33,9×24,9. ГТГ

Эскиз костюма девушки с цветами
Б., граф. кар., акв., бронза. 33,2×21,5. ГТГ

Эскиз костюма Дон Кихота
Б., граф. кар., акв. 34,9×22,1. ГТГ

Эскиз костюма нотариуса
Б., граф. кар., акв. 24,5×35. ГТГ

Эскиз костюма придворного
Б., граф. кар., акв., бронза. 33×25. ГТГ

Эскиз костюма старика с торбой
Б., граф. кар., акв. 20,5×14,6. ГТГ

Эскиз костюмов (Группа с нищенкой)
Б., граф. кар., акв. 24,7×35,2. ГТГ

Эскиз костюмов мальчиков и девочки
Б., граф. кар., акв. 14,7×20,5. ГТГ

28

Эскиз костюмов (Постоялый двор)
Б., граф. кар., акв. 24,9×35,1. ГТГ

Эскиз костюмов старух
Б., граф. кар., акв. 22×30,7. ГТГ

Эскиз костюмов (Танец)
Б., граф. кар., акв. 24,9×32,5. ГТГ

Эскиз костюмов трех мальчиков
Б., граф. кар., акв. 14,7×20,5. ГТГ

Эскиз мужского грима
Б., граф. кар. 15,8×12. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз мужского грима
Б., граф. кар., цв. кар. 18×13,7. Собрание И. В. Щеголевой

Эскиз мужского костюма
Б., граф. кар., акв. 24,5×19,3. ГТГ

Эскиз мужских костюмов
Б., граф. кар., акв. 25×33. ГТГ

У. Шекспир. Гамлет

Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина, Ленинград.
Режиссер Г. Козинцев

Композиция по мотивам спектакля (Повторение 1964)
Х., масло. 36×56,3. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Гамлета
Б., граф. кар., цв. кар. 28×21. ЛГМТиМИ

Эскиз костюма Офелии
Б., граф. кар., акв., серебро. 30×20,8. ГРМ

Эскиз костюма Полония
Б., граф. кар., акв., бронза, серебро. 29,9×21. ГРМ

Эскиз костюма призрака отца Гамлета
Б., граф. кар., цв. кар. 28×21. ЛГМТиМИ

1960

Композиция по мотивам спектакля «Гамлет»

Б. на картоне, масло, темпера, цв. кар. 63,5×179. ЛГМТиМИ

1967

В. Маяковский. Мистерия-буфф
(Постановка не осуществлена)

Ад
Б., темпера, гуашь. 50×66. Музей ИРЛИ

Ковчег
Б., темпера, гуашь. 50×66. Музей ИРЛИ

29

Потоп
Б., темпера, гуашь. 50×66. Музей ИРЛИ

Рай
Б., темпера, гуашь. 50×66. Музей ИРЛИ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ

1908

Автопортрет

Б., черная пастель, цв. кар., мел. 46,7×30,8. Собрание И. В. Щеголевой

1926

В. Зускин в роли доброго ангела в спектакле И. Добрушина «Десятая заповедь»

Б., граф. кар. 35,5×21,5. ЛГМТиМИ

1927

Портрет С. М. Михоэля

Х., масло. 205×72. ГЦТМ

1929

Портрет С. М. Михоэля

Б., граф. кар. 54×38. ЛГМТиМИ

1935

Автопортрет в красном

Х., масло. 61×38. Собрание И. В. Щеголевой

1936

Портрет жены художника в театральном костюме. Не окончен

Х., масло. 60,5×33,5. Собрание И. В. Щеголевой

1942

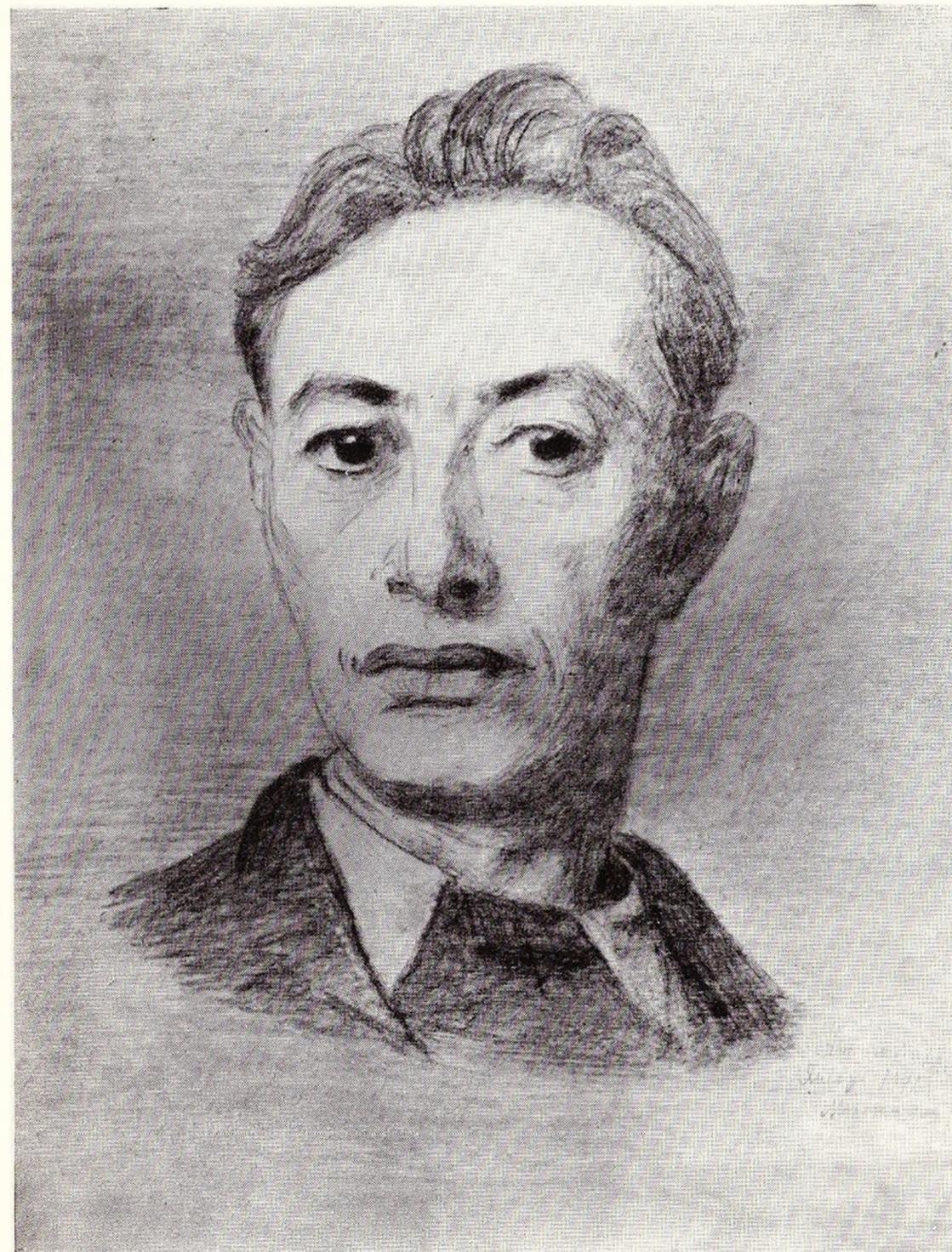
Автопортрет

Б., граф. кар. 37×23. ЛГМТиМИ

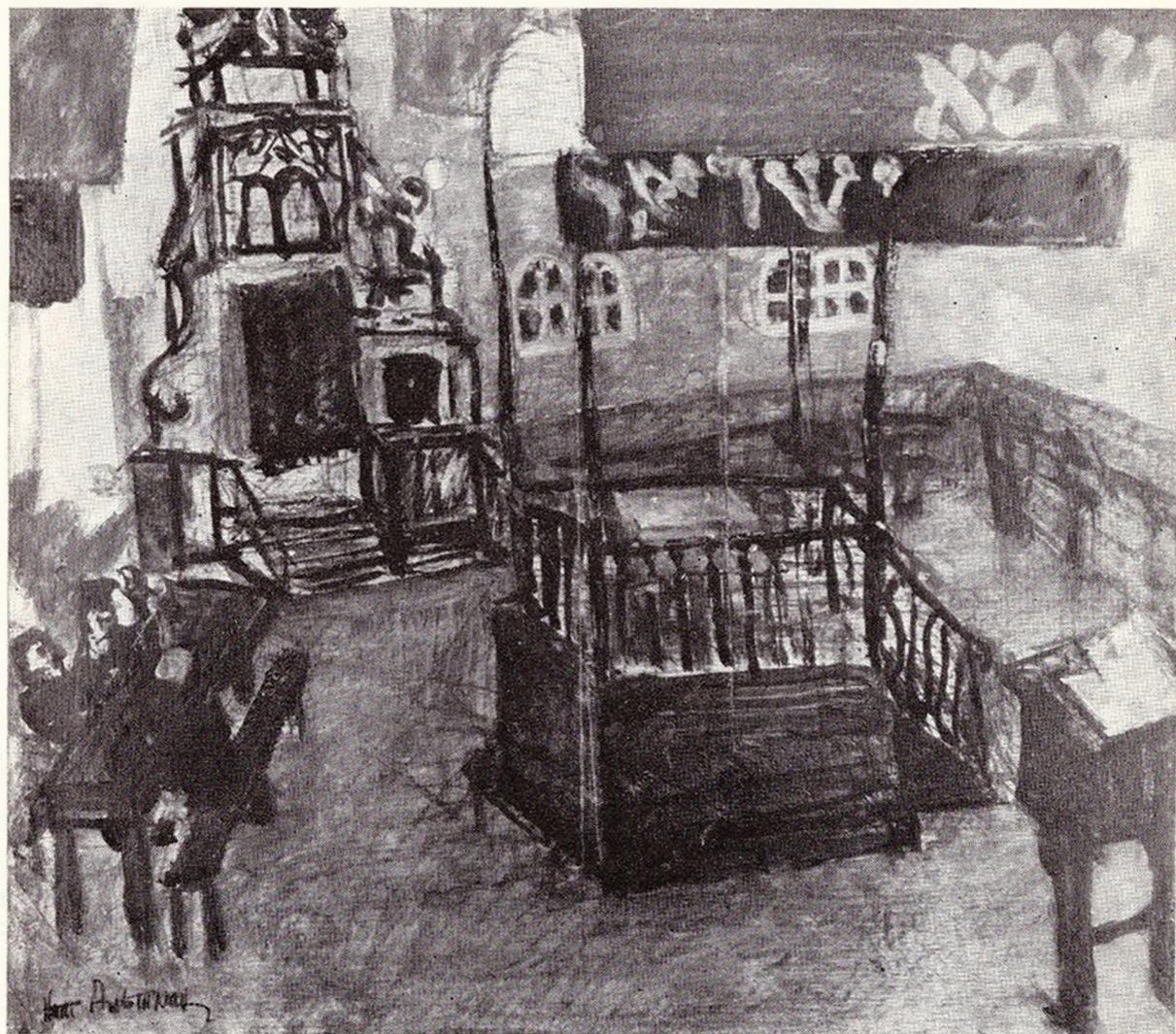
1945

Портрет балерины Г. Н. Кирилловой

Б., граф. кар. 52,5×40. Собрание М. Н. Шамшевой



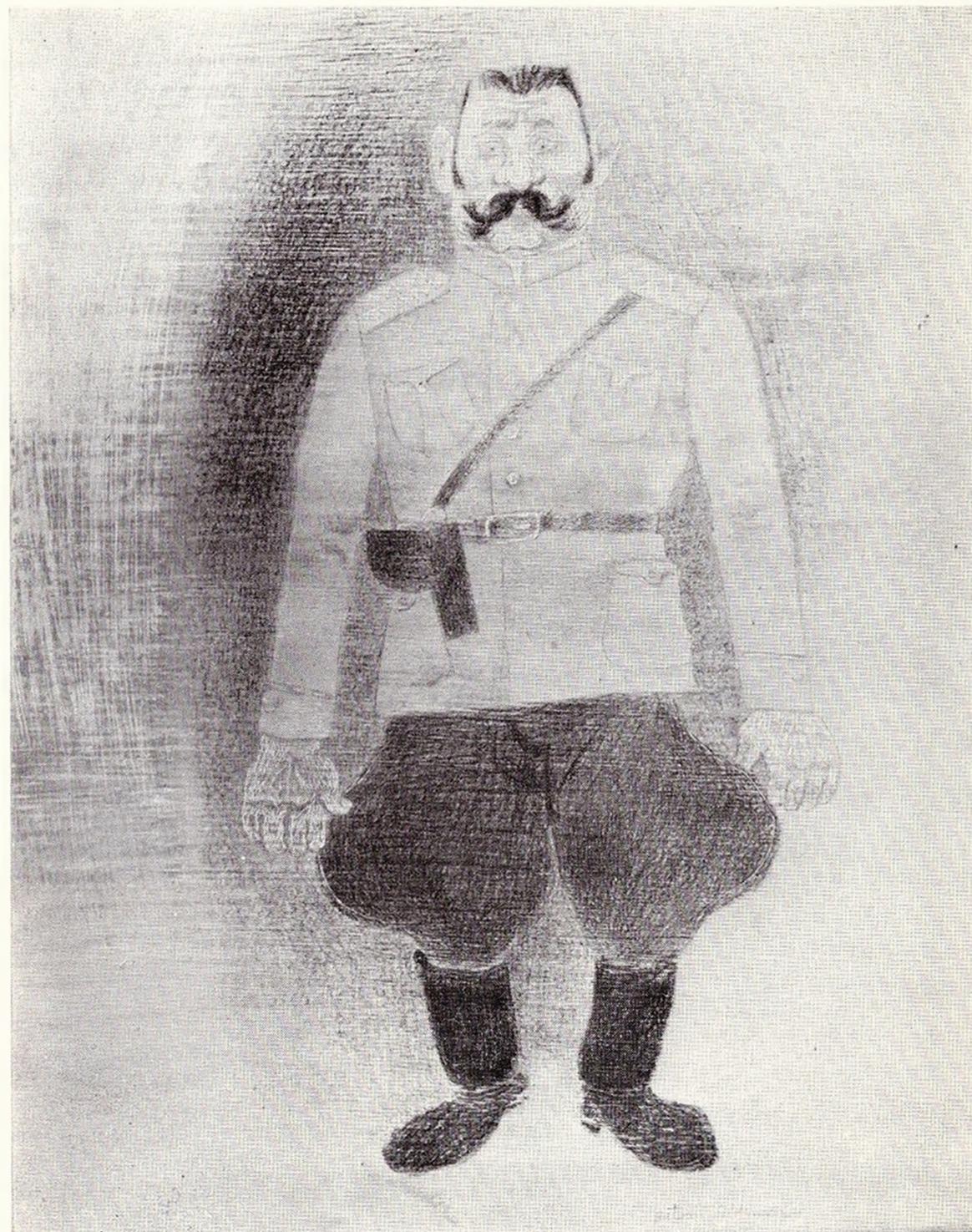
Автопортрет. 1942



Эскиз декорации к спектаклю «Гадибук» Анского. 1922



Портрет С. М. Михоэса, 1929



Эскиз костюма офицера к спектаклю «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. 1932



Эскиз женского костюма к спектаклю «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. 1932



Эскиз костюма китайчонка к спектаклю «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. 1932



Эскиз декорации к спектаклю «Горит» И. Переца. 1940



Эскиз декорации к спектаклю «Горит» И. Перца. 1940



Эскиз декорации к спектаклю «Горит» И. Перца. 1940



Эскиз костюма музыканта к спектаклю «Заколдованная портня» Шолом-Алейхема. 1940



Эскиз костюмов женщины и девочки к спектаклю «Сестры» И. Переца. 1940



Эскиз костюма Эдмунда к спектаклю «Король Лир» У. Шекспира. 1940



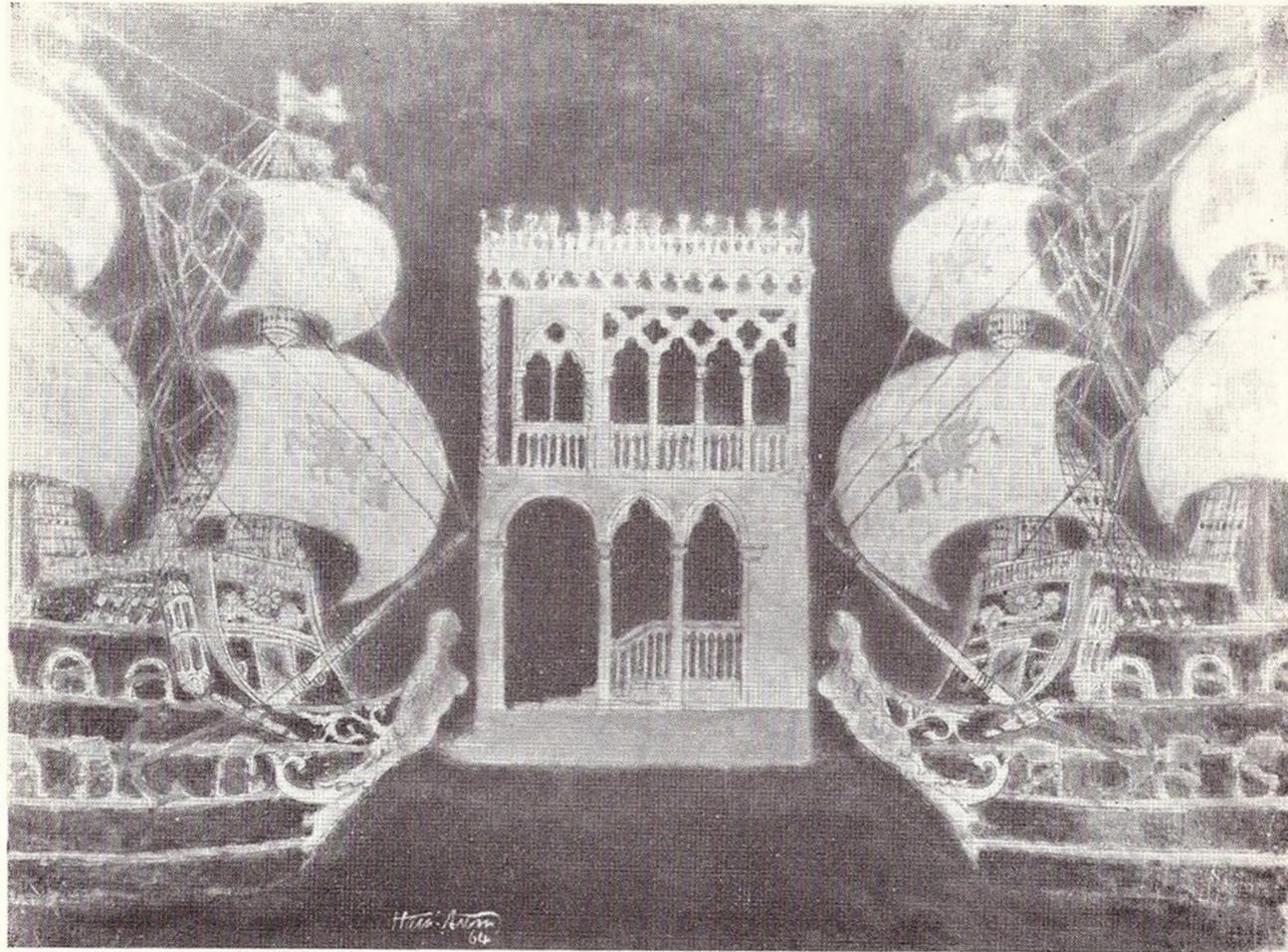
Эскиз костюма Кента к спектаклю «Король Лир» У. Шекспира. 1940



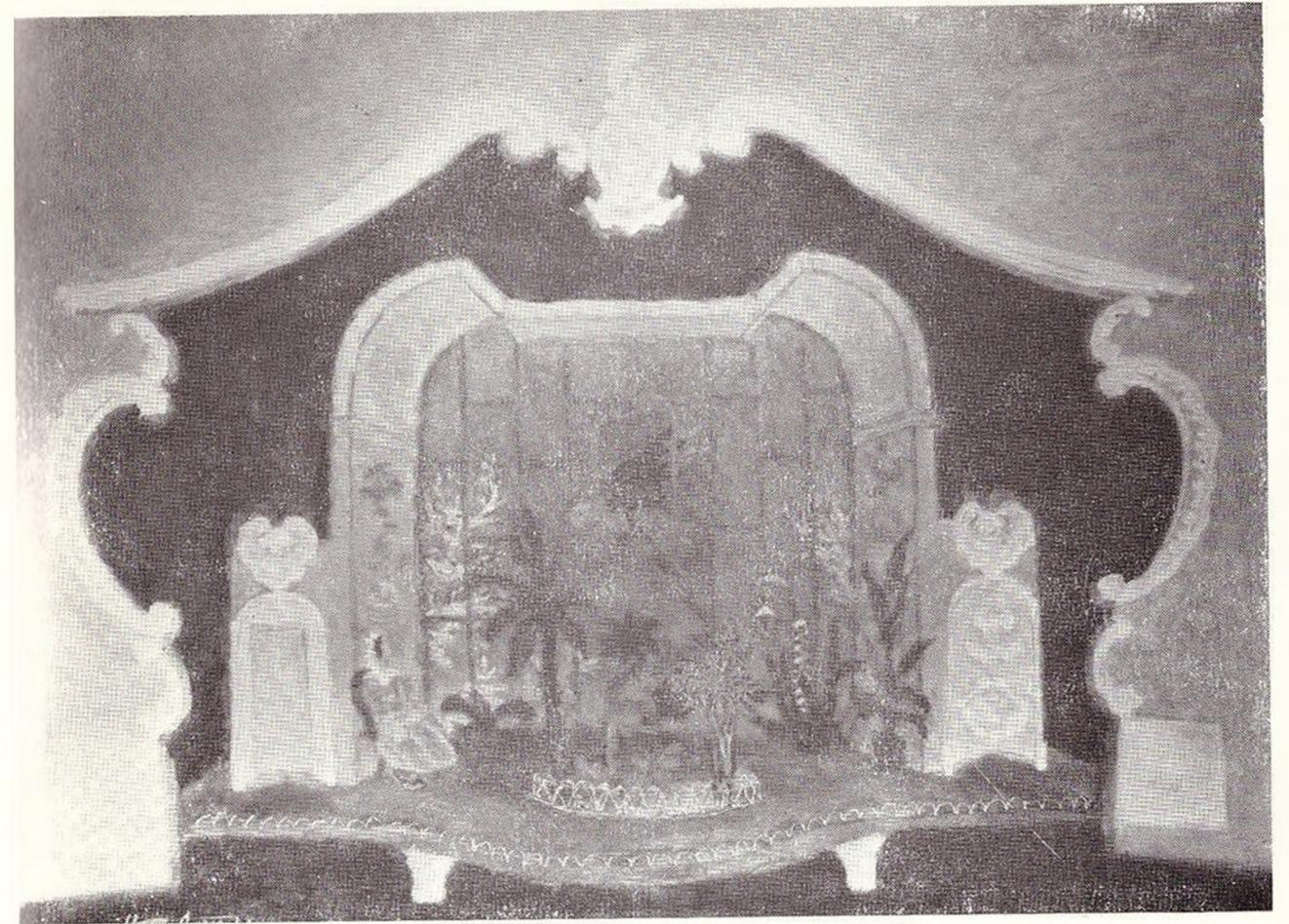
Эскиз костюма Яго к спектаклю «Отелло» У. Шекспира. 1944



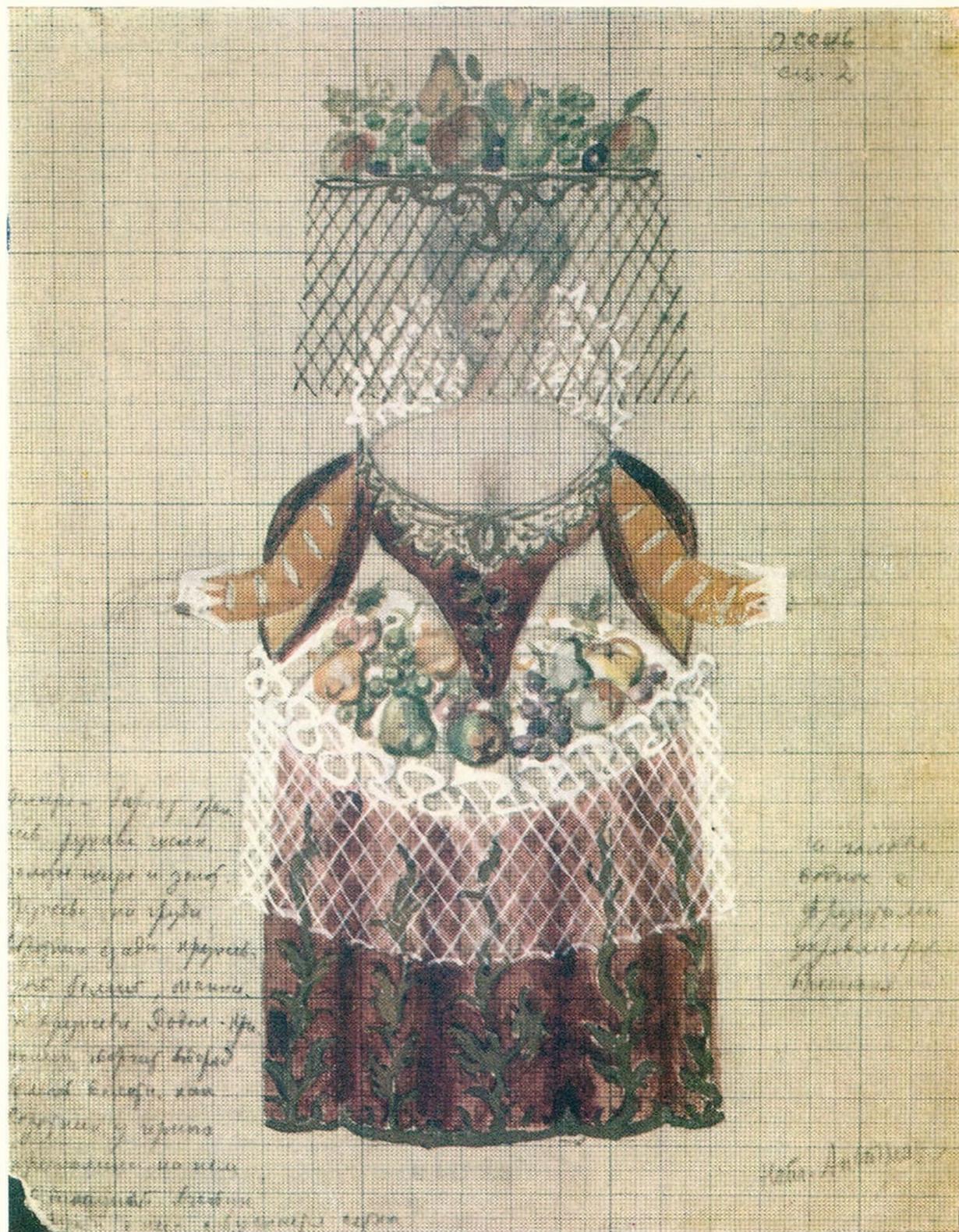
Эскиз женского костюма к спектаклю «Король Лир» У. Шекспира. 1940



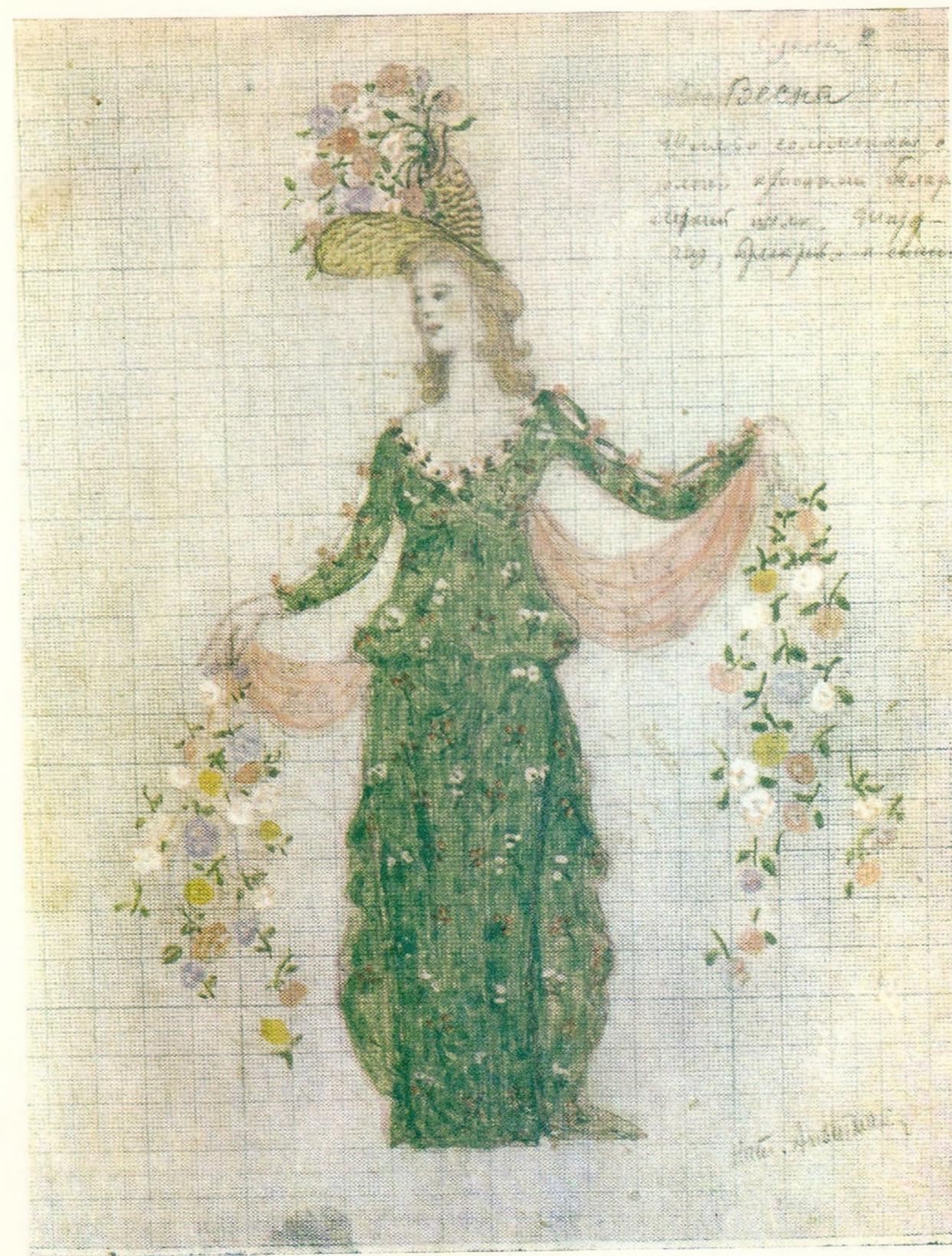
Композиция на тему спектакля «Отелло» У. Шекспира. Портальный занавес.
1944 (Повторение 1964)



Эскиз декорации к спектаклю «Маскарад» М. Горького. 1940 (повторение 1964 г.)



Эскиз маскарадного костюма «Осень» к спектаклю «Маскарад» М. Пермонта, 1940)



Эскиз маскарадного костюма «Весна» к спектаклю «Маскарад» М. Пермонта, 1940)



Эскиз мужских костюмов к кинофильму «Дон Кихот», 1955



Эскиз декорации к спектаклю «Тристан и Изольда» А. Бруштейн, 1947



Эскиз костюма шута к спектаклю «Король Лир» У. Шекспира. 1940



Эскиз костюма Отелло к спектаклю «Отелло» У. Шекспира. 1944

500 -

На обложке: Эскиз плаката к спектаклю «Король Лир». У. Шекспира. 1940

ПАТАН ИСАЕВИЧ АЛЬТМАН

Кино, театр. Каталог

Редактор И. И. Бедник. Оформление В. К. Кундышева. Художественно-технический редактор Ю. Э. Фрейдлина. Корректор Е. Е. Ротманская. Сдано в набор 1.02.88. Подписано в печать 16.03.88. Формат 70 x 90 1/16. Бумага мелованная. Печать высокая. Гарнитура обыкновенная. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 3,264. Усл.-печ. л. 4,095. Усл.-кр. отт. 9,506. Тираж 1000. Зак. 131. Изд. № 754387. Цена 55 коп. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 195027, Большеохтинский пр., 6, корпус 2. Изокombинат «Художник РСФСР» Росглаволиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, Промышленная, 40.