

тов. Созыв съезда был приурочен к передаче в дар Москве картинной галереи Третьяковых. В его программе центральное место заняли вопросы педагогической и культурно-просветительной деятельности. Материалы съезда были выпущены обществом отдельным изданием.

В 1900—1910-е, в связи с появлением многочисленных объединений и группировок, МОЛХ постепенно утрачивало ведущую роль в художественной жизни Москвы. После прекращения периодических выставок его деятельность свелась к устройству всевозможных благотворительных мероприятий в пользу нуждающихся художников и учащихся МУЖВЗ. В начале февраля 1917 МОЛХ выступило с инициативой по сбору средств на строительство в Москве «Дворца Искусств» и с этой целью намечало провести выставку «Весенний салон». Эти планы не осуществились. Общество существовало до 1918.

Лит.: Лапшин, 324.

Устав Московского общества любителей художеств. М., 1860; 1880; 1885; 1890.

Отчеты Комитета Московского общества любителей художеств за 1861... 1913/1914. М., 1862... 1915.

Каталоги I... XXXII периодических выставок картин Московского общества любителей художеств. М., 1880... 1913.

В память Выставки изображений Христа, организованной Московским обществом любителей художеств 29 апреля 1896 года. М., 1896.

В память Выставки изображений Богоматери, устроенной Московским обществом любителей художеств 11 марта 1897 года. М., 1897.

Праздник художников: 50-летний юбилей «Общества любителей художеств»// Русское слово, 1910, 19 дек.

Галкина Н. Материалы к истории Московского общества любителей художеств//ГТГ: Материалы и исследования. Т. II. М., 1958. С. 125—137.

Нерадовский П. И. Из жизни художника. Л., 1965. С. 43.

Московское общество художниц. 1914—(1915).

Общество объединяло профессиональных художниц и любителейниц. Учредительное собрание состоялось в мае, первое общее собрание — в октябре 1914. К началу 1915 оно объединяло 36 действительных членов.

26 декабря 1914 открылась первая выставка общества, в которой участвовали его члены Е. Н. Виллиам, Е. В. Гольдингер, Р. М. Рюсс, Э. Я. Шанкс и др., а также И. И. Машков, Л. О. Пастернак и другие экспоненты. Сбор от выставки и четверть суммы, вырученной от продажи картин, поступили в пользу семей воинов действующей армии.

В 1915 при обществе была открыта художественная студия, в которой дважды в неделю проводились занятия. В обществе заслушивались доклады по вопросам современного и классического искусства. Так, например, 18 марта 1915 А. В. Грищенко прочитал доклад «Почему и как мы подошли к русской иконе». По пятницам устраивались семейные вечера.

Лит.: Утро России, 1914, 15 фев.

Женская выставка//Русские ведомости, 1915, 6 янв.