

М.Ю. Лермонтов. Сочинения : Рисунки художников : П.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, М.А. Врубеля, Е.Е. Волкова, Н.Н. Дубовского, С.В. Пванова, К.А. Коровина, В.К. Мекка, В.Е. Маковского, В.Д. Поленова, Л.О. Пастернака, П.Е. Репина, К.А. Савицкого, В.А. Серова, К.А. Трутовского, П.П. Шишкина : Художественное издание : [В 3-х т.] : Т. I. — М. : П. Кончаловский : т-во П.Н. Кушнерев и К<sup>о</sup> : кн. маг. П.К. Прянишников, 1891.

## ОПИСАНИЕ РИСУНКОВЪ.

	Стр.		Стр.
Портретъ М. Ю. Лермонтова (Фототипія).		Руки голыя потираючи,	
Фансимиле М. Ю. Лермонтова.		Палачъ песело похаживаетъ,	
Портретъ Ю. П. Лермонтова (отецъ поэта).	IV	Удалова бойца дожидается... (Фототипія).	
Портретъ Е. А. Арсеневой (бабка поэта).	V	<i>В. И. Сурикова</i> . . . . .	16
Портретъ Маріи Михайловны Лермонтовой		Прощанье съ братьями (Фототипія). <i>В. М.</i>	
(мать поэта) . . . . .	VII	<i>Васнецова</i> . . . . .	17
Видъ села Тарханъ . . . . .	XI	Узникъ. <i>С. В. Иванова</i> . . . . .	17
Домъ Верзилиныхъ въ Пятигорскѣ . . . . .	XXXIX	„Когда волнуется желтѣющая нива“ <i>А. М.</i>	
Мѣсто дуэли Лермонтова . . . . .	XLII	<i>Васнецова</i> . . . . .	18 ✓
Памятникъ на могилѣ Лермонтова въ		Сосѣдь. <i>С. В. Иванова</i> . . . . .	19
Пятигорскѣ . . . . .	XLIII	Дума. <i>Л. О. Пастернака</i> . . . . .	20
Могилы Лермонтова въ Тарханахъ.		Три пальмы. <i>В. Д. Полѣнова</i> . . . . .	22
Ангель (Фототипія) <i>Л. О. Пастернака</i> .		„Вотъ къ пальмамъ подходитъ, шумя, кара-	
Парусъ. <i>И. К. Айвазовскаго</i> . . . . .	1	вань: Его же . . . . .	23
Русалка. <i>М. А. Врубеля</i> . . . . .	2	Дары Терена. <i>И. К. Айвазовскаго</i> . . . . .	24
„Душа моя мрачна...“ Его же . . . . .	3	Памяти Александра Ивановича Одоевского.	
Умирающій Гладіаторъ (Фототипія). <i>Л. О. Па-</i>		Портретъ съ акварели, сдѣланной не задолго	
<i>стернака</i> . . . . .	4	до смерти <i>А. И. Одоевскаго</i> . . . . .	26
Желаніе. <i>С. В. Иванова</i> . . . . .	5	Поэтъ. <i>Л. О. Пастернака</i> . . . . .	27—28
Вѣтка Палестины. Снимокъ съ кіота пе-		Первое января. Видъ села Тарханъ. <i>А. М.</i>	
редъ которымъ Лермонтовъ писалъ это сти-		<i>Васнецова</i> . . . . .	29
хотвореніе. <i>В. Мекка</i> . . . . .	6	Казачья нолыбельная пѣсня. <i>К. А. Трутовскаго</i> .	31
На смерть Пушкина.		Журналистъ, читатель и писатель. <i>М. А. Вру-</i>	
„Пустое сердце бьется ровно,		<i>беля</i> . . . . .	32
Въ рукѣ не дрогнетъ пистолеть“ <i>Л. О.</i>		Воздушный ворабль.	
<i>Пастернака</i> . . . . .	7	„Корабль одинокій несется“ <i>И. К. Айвазов-</i>	
„Пріютъ пѣвца угрюмъ и тѣсень		<i>скаго</i> . . . . .	35
И на устахъ его печать“ Его же . . . . .	8	„Несется онъ къ Франціи милой“... Его же.	36
Бородино (Фототипія). <i>В. Е. Маковского</i> . . . . .	9	„Горныя вершины	
Пѣсня про Калашникова.		Спятъ во тмѣ почвой“... <i>А. М. Васнецова</i> . . . . .	37 ✓
Видъ Москвы XVI стол. <i>А. М. Васнецова</i> . . . . .	10	Тучи.	
Пиръ у Ивана Васильевича (Фототипія).		„Мчитесь вы, будто какъ я же, изгнанни-	
<i>В. М. Васнецова</i> . . . . .	11	ки“ Его же . . . . .	38
Кирибѣвичъ и Алѣна Дмитріевна (Фото-		Александръ Осиповичъ Смирновой. Портретъ	
типія). Его же . . . . .	13	съ гравюры. Украшеніе <i>А. М. Васнецова</i> . . . . .	40
Бой Кирибѣвича съ Калашниковымъ (Фо-		къ портрету гр. <i>А. И. Воронцовой-Дашковой</i> .	
тотипія). Его же . . . . .	15	Портретъ съ гравюры. Украшеніе <i>А. М. Васнецова</i>	41
„Въ рубашкѣ красной съ яркой запонкой		Сосна (Фототипія). <i>И. И. Шишкина</i> . . . . .	43
Съ большимъ топоромъ, наострѣннымъ		Графинъ Ростопчинскій (портретъ съ гравюры). 44	

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
Отчизна <i>Е. Е. Волкова</i> . . . . .	46	„Въ меня всё ближніе мои	
Сосѣдна <i>С. В. Иванова</i> . . . . .	49	Бросала бѣшено камень“... (Фототипія).	
Казбѣну <i>Н. Н. Дубовскаго</i> . . . . .	53	Его же . . . . .	72
Валеринъ. „Онъ машетъ, кличетъ... гдѣ от- пажный? <i>С. В. Иванова</i> . . . . .	56	„И звѣзды слушаютъ меня, Лучами радостно играя...“ Его же . . . . .	73
„Долго онъ стоналъ, Но все слабѣй, и поемногу Затихъ—и душу отдалъ Богу.“ Его же . . . . .	58	„Дубовый листокъ оторвался отъ вѣтки ро- димой“... <i>А. М. Васнецова</i> . . . . .	74
Сонъ (Фототипія). <i>К. А. Коровина</i> . . . . .	69	Маснарадъ. Рисунки <i>Л. О. Пастернака</i> .	
Споръ. Видъ Эльбруса <i>В. Д. Полънова</i> . . . . .	63	„Эй, князь! Гнѣвъ только портить кровь— играйте не сердясь“ (стр. 76) . . . . .	77
„Гдѣ носились лишь туманы, Да пари-орлы“... Его же . . . . .	64	„Видалъ я много юношей, надеждъ“ и т. д.	79
„У жемчужнаго фонтана Дремлетъ Тегераль.“ (Фототипія). Его же . . . . .	64	„Ахъ, никогда мнѣ это не забыть! Вы живъшь мою спасли“... (стр. 81) . . . . .	82
„Безглагольша не движима Мертвая страна“... Его же . . . . .	65	„Вотъ счастье! Боже мой! потерянный бра- слетъ“ . . . . .	86
„Моетъ желтый Нилъ Раскаленные ступени Царственныхъ могилъ“... Его же . . . . .	65	„Но покажите-ка. Браслетъ довольно милъ“ (стр. 87) . . . . .	88
„Бедуинъ забылъ наряды“... Его же . . . . .	66	„Однако есть и Богъ... Онъ не простить“	94
Видъ Казбека. Его же“... . . . . .	67	„Нѣтъ, не могу читать... меня смутило“ . . . . .	95
Утѣсъ. <i>Н. Н. Дубовскаго</i> . . . . .	68	„Тутъ есть интрига... да! вмѣшаюсь“ . . . . .	99
Тамара (Фототипія). <i>Н. К. Айвазовскаго</i> . . . . .	69	„Покорный вашъ слуга ее поправилъ“ (стр. 102) . . . . .	101
Морская царевна (Фототипія). <i>К. А. Савиц- каго</i> . . . . .	69	„Послѣдній пунктъ осталось объяснить“ (стр. 104) . . . . .	105
Свиданіе (Фототипія). <i>К. А. Коровина</i> . . . . .	70	„Вы ихъ свели... учили ихъ!... (стр. 108). . . . .	109
Пророкъ. „Глупецъ хотѣлъ увѣрить насъ, Что Богъ гласитъ его устами“... <i>И. Е. Рѣ- пина</i> . . . . .	72	„Оставъ“ (погружается въ задумчивость) (стр. 119) . . . . .	120
		Рисунокъ къ концу 3-го дѣйствія . . . . .	123
		„Смерть, смерть! О, это слово“ . . . . .	127
		„Что ты замолкъ, несчастный“ . . . . .	130

