

РУССКИЙ МУЗЕЙ

ЖИВОПИСЬ

Вторая половина XIX века

КАТАЛОГ
К—М



ТОМ

6



Пост.: 1899, приобр. у А. А. Корзухиной, вдовы художника, С.-Петербург Ж-2527

Повторение – Львовская национальная галерея искусств им. Б. Г. Возницкого



КОРИН Алексей Михайлович Korin, Alexei

16(28).03.1865, с. Палех Владимирской губ. – 13.02.1923, дер. Марино близ Клина Тверской губ.

Живописец. Педагог. Учился: 1875–1876 – в иконописных мастерских Троице-Сергиевой лавры; 1876–1884 – в мастерской иконописца Шокорева в Москве; 1884–1889 – в МУЖВЗ у И. М. Прянишникова, В. Е. Маковского и В. Д. Polenova. Участник выставок с 1885: периодических МОЛХ (1890–1895, 1903, 1908, 1910), выставки в пользу пострадавших от неурожая (1891), ТПХВ (1891–1922), МТХ (1893, 1895), Всероссийской в Нижнем Новгороде (1896), Вятского кружка (1910), «Среда» (1911, 1914), «Художники – товарищам воинам» (1914), 2-й Государственной (1919), 3-й выставки картин в Рязани (1919); Всемирной в Париже (1900), Международной в Риме (1911). Персональные выставки: 1923, 1936, 1981 (все – Москва). Член МОЛХ (1893), ТПХВ (1895). Преподавал: 1894–1918 – в МУЖВЗ (профессор); начало 1900-х – в Строгановском училище. С 1880-х писал образа. В 1889–1899 регулярно работал в Плесе на Волге. В 1911–1912 участвовал в росписи собора Александра Невского в Софии.

220. Любитель*. 1897 Art Aficionado. 1897

Холст, масло. 64 x 57,5
Слева внизу: А Коринь 97 г.; справа внизу красным старый инвентарный номер: 2241. На обороте левее центра печать: И.А.Х. музей; там же внизу по центру красным старый инвентарный номер: 2241.

Пост.: 1923 из МАХ*

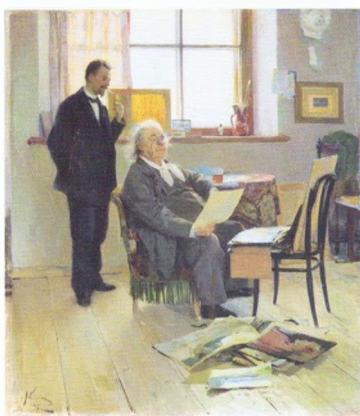
Ж-5623

Изображены живописец Бакшеев Василий Николаевич (1862–1958) и москов-

ский меценат Медынцева Николай Васильевич (1841–1904).

В литературе (напр.: Художник Алексей Михайлович Корин: Сборник материалов и каталог выставки произведений. М., 1981. С. 12, 66) известно еще одно название картины: «Меценат».

В Кат. 1980 (№ 2348): пост. из Академии художеств.



КОРНЕЕВ Федор Максимович Korneev, Fyodor

03(16).02.1869, Саратов – конец 1940-х

Живописец. Педагог. Учился: 1884–1886 – в частной РШ И. Ф. Ананьева в Саратове; 1886–1891 – в батальном классе ИАХ; 1894–1895 – в Студии Коларосси. Участник выставок: ИАХ (с 1891), СОЛИИ (с 1891). Преподавал: с 1898 – в РШ СОЛИИ; 1903–1918 – в Боголюбовском училище; с 1906 – в собственной школе-студии в Саратове; 1920-е – возглавлял Профессионально-техническую художественную школу Саратовского губпрофобра. В 1929 арестован, репрессирован.

221. Субботние расчеты (Расчет рабочих на Волге). 1890 Saturday Payment (Payment to Workers on the Volga). 1890

Холст, масло. 122 x 213

Справа внизу: Кориньев; в центре, на ящике: № 1890

Пост.: 2012 из КГИОП

Ж-12194



КОРОВИН Константин Алексеевич KOROVIN, Konstantin

23.11(05.12).1861, Москва – 11.09.1939, Париж, Франция

Живописец, художник театра. Педагог. Брат С. А. Коровина. Учился: 1875–1886 – в МУЖВЗ у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, В. Д. Polenova; 1882 – в ИАХ. Участник выставок с 1878: периодических МОЛХ (1888–1901, 1908–1912), ТПХВ (1889, 1891, 1893–1899), МТХ (1894–1907), Всероссийской в Нижнем Новгороде (1896), выставки русских и финляндских художников (1898), «Мир искусства» (1899–1903, 1906, 1921, 1922; член с 1900), «36 художников» (1901, 1902), СРХ (1903–1923; член-учредитель), 5-й Государственной (1919); всемирных в Чикаго (1893) и Париже (1900, две золотые медали), международных в Мюнхене (1898), Вене (1902), Венеции (1907), Риме (1911), Мальме (1914), выставок русского искусства в Париже (1906, 1921) и Берлине (1906, 1922). Преподавал: 1901–1918 – в МУЖВЗ; 1918–1919 – в ГСХМ И. Академик живописи (1905). С 1885 работал для театров Москвы и Петербурга, в 1910–1919 главный декоратор Московских императорских театров. Создал архитектурные проекты и серии живописных панно для павильонов Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896) и Всемирной в Париже (1900). С 1922 жил в Германии и Франции (с 1923 – в Париже), работал для театров Парижа и других городов мира.

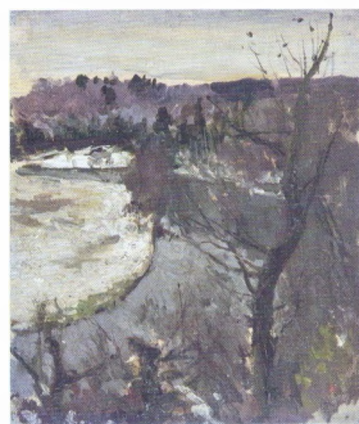
222. Пейзаж с деревом Первая половина 1880-х* Landscape with Tree First half of the 1880s

Холст на дереве, масло. 24,5 x 21

Пост.: 1941 через ЛГЗК; ранее – собр. А. А. Финкель, Ленинград

Ж-5520

В Кат. 1980 (№ 2428): без даты.



223. Сарайчики*

Первая половина 1880-х*

Barns. First half of the 1880s

Холст на картоне, масло. 19,5 x 25
Справа внизу: *К. Коровинъ*. На обороте наклейка: *Академия художеств СССР Научно-исследовательский музей Выставка: К. А. Коровина 1961 г. Автор, наименование: Этюд. Собрание Н. И. Комаровской.*

Пост.: 1963, приобр. у Н. И. Комаровской, Ленинград Ж-7816

В Кат. 1980 (№ 2429): Сарай. Без даты.

**224. В лодке. 1884****In a Boat. 1884**

Холст, масло. 15 x 23

Слева внизу: *К. Коровинъ 1884*. На картоне конвертовки этикетка: *Академия художеств СССР. Научно-исследовательский музей. Выставка: Коровина К. А. 1961. Автор, наименование: В лодке. Собрание: А. В. Иолко.*

Пост: 1979 из собр. И. Т. Акопяна, Ленинград; ранее – собр. Д. В. Иолко, Ленинград Ж-9850

**225. Портрет артистки****Т. С. Любатович**

Вторая половина 1880-х*

Portrait of the Actress**Tatyana Lyubatovich**

Second half of the 1880s

Холст, масло. 160 x 84

Слева внизу: *Коровинъ*

Пост.: 1926, приобр. в ЦДРИ

Ж-4329

Любатович Татьяна Спиридоновна (1859–1932) – ведущая певица Московской

частной русской оперы С. И. Мамонтова. Выпускница Московской консерватории (1883). Первая в России исполнительница партий Ольги Лариной в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», Кармен в одноименной опере Ш. Бизе. Успехом гастролеровала в театрах Флоренции, Лондона, Харькова, Тифлиса, пела в Итальянской опере в Петербурге.

В Кат. 1980 (№ 2351): без даты.

**226. Пашня. Конец 1880-х****Ploughland. Late 1880s**

Холст, масло. 13,5 x 21,5

Слева внизу фальшивая подпись: *К. Коро...* На картоне конвертовки этикетка: *Академия художеств СССР. Научно-исследовательский музей. Выставка: К. А. Коровина 1961. Автор, наименование: Пашня. Собрание: А. В. Иолко.*

Пост: 1979 из собр. И. Т. Акопяна, Ленинград; ранее – собр. Д. В. Иолко, Ленинград Ж-9851

**227. Портрет неизвестного в театральном костюме**

Около 1890*

Portrait of an Unknown Man in a Theatre Costume

Circa 1890s

Холст, масло. 51 x 38

На обороте черной краской: *Гр. Мария Сергеевна Салтыкова*

Пост.: 1938* через ЛГЗК; ранее – собр. А. Д. Галевского, Ленинград; М. С. Салтыковой, С.-Петербург

Ж-2014

В Кат. 1980 (№ 2361): без даты. Пост. в 1939.

**228. Дорога. Звенигород. 1891****Road. Zvenigorod. 1891**

Холст, масло. 70 x 89

Справа внизу: *Конст. Коровинъ 1891 г.*

Пост.: 1960, приобр. у Н. И. Комаровской, Ленинград Ж-7622

**229. На пляже. Мариуполь. 1892****On the Beach. Mariupol. 1892**

Холст, масло. 31,7 x 46,5

Справа внизу: *Конст. Коровинъ 1892 г. Мариуполь*. На подрамнике бумажная этикетка: *Киевский гос. музей русск. искусства, выставка произведений русских художников второй половины XIX – нач. XX вв., 1958. Автор: Коровин К. А. Название: На пляже. Мариуполь. Техника м. Размер 31 x 47 принадлежит Блох Ю. Е. ВХ N 2304*

Пост: 1979 из собр. И. Т. Акопяна, Ленинград; ранее – собр. Ю. Е. Блоха, Ленинград Ж-9847



230. Северная идиллия. 1892*

Этюд для одноименной картины (1892, ГТГ)*

Northern Idyll. 1892

Study for the painting of the same name (1892; State Tretyakov Gallery)

Холст, масло. 89 x 71

Справа внизу процарапано: /Коровинъ/

Пост.: 1930 из ГТГ; ранее – собр. С. А. Бахрушина, Москва

Ж-4333

В Кат. 1980 (№ 2350): без даты. Эскиз детали одноименной картины 1886 г., находящейся в ГТГ.

**231. Весна. Начало 1890-х**

Spring. Early 1890s

Картон, масло. 30 x 39,5

Слева внизу: К. Коровинъ

Пост: 1979 из собр. И. Т. Акопяна, Ленинград Ж-9846

**232. Стога. Начало 1890-х***

Stacks. Early 1890s

Холст на картоне, масло. 58 x 49

На обороте чернилами надпись: *Этюдъ К. Коровина Собственность Любови Павловны Гриценко ур. Третьяковой*; там же бумажная наклейка персональной выставки Коровина 1961 года с печатным и рукописным текстом: *Академия художеств СССР, научно-исследовательский музей выставка: К. А. Коровина. 1961 Автор, наименование: Стога собрание: Е. Р. Ратнера*

Пост.: 1967, приобр. у Е. Р. Ратнера, Ленинград; ранее – собр. Л. П. Третьяковой-Гриценко, С.-Петербург

Ж-8261

В Кат. 1980 (№ 2352): 1880-е.

**233. Берега Норвегии. 1894**

Coasts of Norway. 1894

Холст на картоне, масло. 16,5 x 21,5

Слева внизу фальшивые дата и надпись: 1888 *Мурман*; справа внизу фальшивая подпись: *К. Коровинъ*, справа вверх номер: 13. На обороте картона бумажная этикетка с печатным и рукописным текстом: *Академия художеств СССР, научно-исследовательский музей выставка: К. А. Коровина. 1961 Автор, наименование: Берега Норвегии собрание: А. В. Иолко*

Пост: 1979 из собр. И. Т. Акопяна, Ленинград; ранее – собр. Д. В. Иолко, Ленинград Ж-9849

Изображен самый северный мыс Европы – Нордкап на норвежском острове Магерё. Его художник написал с борта корабля по пути в Хаммерфест.

**234. Поморы. 1894**

Pomors. 1894

Холст, масло. 62 x 28,5

Справа сверху*: *Коровинъ Конст. 1894*

Пост.: 1962, приобр. у В. Н. Боровчковой, Ленинград

Ж-7625

Одноименный подготовительный этюд – ГТГ

В Кат. 1980 (№ 2354): справа внизу.

**235. Деревенская улица*. 1896**

Village Street. 1896

Картон, масло. 42,5 x 28

Слева внизу: *Коровинъ Конст. 1896.*

Пост.: 1938 через ЛГЗК; ранее – собр. А. Д. Галевского, Ленинград

Ж-2030

В Кат. 1980 (№ 2355): Деревня.

**236. Пейзаж с рекой**

Середина 1890-х

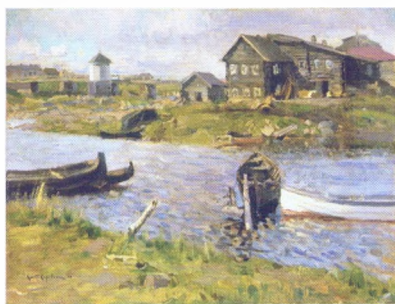
Landscape with River
Mid-1890s

Холст, масло. 50 x 67

Слева внизу фальшивые подпись и дата: *Конст. Коровинъ 86*; там же ниже под тонким слоем живописи процарапанная фальшивая подпись: *К. Коровинъ*

Пост.: 1967 из МК РСФСР

Ж-8267



237. Женщина на террасе.
Самарканд*. 1898
Woman on the Terrace.
Samarkand. 1898

Холст, масло. 62 x 36

Справа внизу: *Константин Коровин Самарканд 1898 г.*

Пост.: 1961, приобр. у Н. Г. Косюковой, Ленинград Ж-7598

В Кат. 1980 (№ 2358): Самарканд.



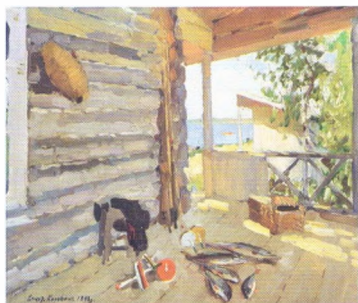
238. На Сенежском озере. 1898
At Senezh Lake. 1898

Холст, масло. 54 x 64,5

Слева внизу: *Конст. Коровин 1898 г.*

Пост.: 1940 через ЛГЗК; ранее – собр. Н. М. Калининой, Ленинград

Ж-2019



239–244. Декоративные панно, выполненные для павильона Русских окраин на Всемирной выставке в Париже (1900). 1898–1899*

Decorative panels for the Russian Empire's Far Regions Pavilion at the Exposition Universelle in Paris (1900). 1898–1899

Холст, темпера*

Пост.: 1901 дар МФ*

В Кат. 1980 (№ 2388, 2390–2394): помещены в разделе «Декоративные панно, выполненные К. А. Коровиным при участии Н. А. Клодта для русского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1900 г.». Клеевая краска. Пост. со Всемирной выставки, Париж.

Для отдела Туркестана
(кат. 239–243)

239. Базар у подножья руин мечети Биби-Ханым в Самарканде*

Bazaar by the Ruins of the Bibi Khanum Mosque in Samarkand

775 x 187 (верх стрельчатый*)

Слева внизу: *Const. Korovine Moscou 1900*. На обороте справа внизу: № 15х

Ж-5652

Биби-Ханым – грандиозная соборная мечеть (1399–1404) эпохи Тамерлана в Самарканде. Восстановлена из руин в конце XX века.

В Кат. 1980 (№ 2390): Базар у подножья руин Биби-Ханым в Туркестане (верх закруглен).



240. Медресе Шир-Дор на площади Регистан в Самарканде*
Sher-Dor Madrasah in Registan Square in Samarkand

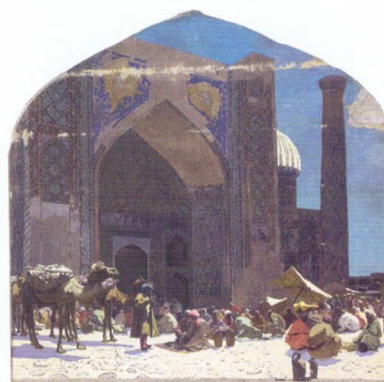
Холст, масло, темпера. 765 x 765 (верх стрельчатый)

Слева внизу: *Korovine*

Ж-5950

Медресе Шир-Дор в Самарканде – памятник мусульманской архитектуры первой половины XVIII века.

В Кат. 1980 (№ 2391): Храм Шир-Дор на площади Регистан в Самарканде.



241. Розы в цвету (Рисовые поля в долине Зеравшана)*
Roses in Bloom (Rice Fields in the Zarafshan Valley)

776 x 188 (верх стрельчатый*)

Ж-5653

В Кат. 1980 (№ 2394): Розы в цвету (верх закруглен).



242. Туркестан. Сартский сад***Turkestan. Sart Garden**

773 x 186* (верх стрельчатый*)

Ж-5696

В Кат. 1980 (№ 2393): Туркестан (725 x 186).

**243. Чайная в Туркестане****Tea House in Turkestan**

775 x 187 (верх стрельчатый*)

На обороте справа внизу: № 17х

Ж-5697

В Кат. 1980 (№ 2392): 725 x 186. Верх закруглен.

Для Сибирского отдела
(кат. 244)**244. Тайга у Байкала**

1899

Taiga by Lake Baikal

1899

250 x 948

Слева внизу: *Konst. Korovine*. На обороте слева сверху надпись красным: № 31х/№ 4х; там же слева внизу надпись черным: № 31х4

Ж-5711

Эскиз (картон, акварель, гуашь) – ГРМ

**245. На Севере**

1899

In the North

1899

Холст, масло. 47 x 65

Справа сверху: *Konst. Korovine* 1899. На обороте ярлык ООПИИНС Наркомпрос: № 1628, владелиц «Гос. Муз. Н.З. жив»; печать: «Гос. Муз. Фонд I 8881»

Пост.: 1927 из ГМФ, Москва; ранее – Музей новой западной живописи, Москва; собр. И. А. Морозова, Москва

Ж-4330

**246. Белая ночь в Северной Норвегии**

Вторая половина 1890-х

White Night in Northern Norway

Second half of the 1890s

Холст, масло. 59 x 73

Слева внизу: *Const. Korovine*. На подрамнике этикетка персональной выставки Коровина 1961 года с печатным и рукописным текстом: Академия художеств СССР, научно-исследовательский музей

выставка: К. А. Коровина. 1961 Автор, наименование: Белая ночь в Северной Норвегии собрание: Б. Н. Окунева

Пост.: 1985, дар по завещанию К. Б. и Б. Н. Окуневых, Ленинград

Ж-11151

**247. Лодка у пристани на Севере**

Вторая половина 1890-х

Boat at a Pier in the North

Second half of the 1890s

Дерево, масло, графитный карандаш. 16 x 24

Справа внизу фальшивая подпись: *К. Коровинь*. На обороте доски бумажная этикетка с печатным и рукописным текстом: Академия художеств СССР. Научно-исследовательский музей. Выставка: К. А. Коровина. 1961. Автор, наименование: Берег моря с лодкой. Собрание: А. В. Иолко. штамп 2.

Пост: 1979 из собр. И. Т. Акопяна, Ленинград; ранее – собр. Д. В. Иолко, Ленинград

Ж-9852

**248. Ручей. Конец 1890-х****Brook. Late 1890s**

Холст, масло. 70 x 89

Справа внизу: *Коровинь*

Пост.: 1937, приобр. у Г. А. Голлербах*, Ленинград

Ж-4334

В Кат. 1980 (№ 2360): пост. из собр.
Э. Ф. Голлербаха.



249. Марсель. Конец 1890-х
Marseille. Late 1890s

Картон, масло. 13,5 x 21

Слева внизу подпись, надпись и ошибочная дата: *Const Corovine 1892 Marseille*. На обороте сверху посередине чернилами надпись и ошибочная дата: *Marseille 1892*; слева внизу наклейка: *Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР, выставка К. А. Коровина 1961. Наименование: Марсель. Собрание Б. Н. Окунева*.

Пост.: 1985, дар по завещанию К. Б. и Б. Н. Окуновых, Ленинград

Ж-11347



КОРОВИН

Константин Алексеевич
Korovin, Konstantin

КЛОДТ Николай Александрович
Klodt, Nikolai

1865–1918

250–274. Декоративные панно, выполненные для павильона Русских окраин на Всемирной выставке в Париже (1900). 1899*
Decorative panels for the Russian Empire's Far Regions Pavilion at the Exposition Universelle in Paris (1900). 1899

Пост.: 1901 дар МФ*

В Кат. 1980 (№ 2364–2394): без даты.
Пост. со Всемирной выставки, Париж.

Для Северного отдела
(кат. 250–265)

250. Барки у берега северного моря
Barques at the Shore of the North Sea

Холст, темпера*. 100 x 400

На обороте слева внизу: № 12

Ж-5710

Эскиз (картон, акварель, гуашь) – ГРМ

В Кат. 1980 (№ 2377): клеевая краска.



251. Берега Мурман (Поморские кресты)
Murman Coast
(Pomor Crosses)

Холст, темпера*. 100 x 349

На обороте красным: № 6х/№ 9х; там же черным: № 6; № 13

Ж-5708

Эскиз (картон, акварель, гуашь) – ГРМ

Изображены окрестности становища Гаврилово на Мурманском побережье Кольского полуострова. Кресты поморы ставили «по обещанию», в благодарность Богу за спасение в сильную бурю.

В Кат. 1980 (№ 2370): клеевая краска.



252. Вид поселка
View of a Settlement

Холст, темпера*. 100 x 400

На обороте слева внизу красным: № 5х/№ 12х; там же черным: № 5х; № 10; № 50

Ж-5709

Эскиз (картон, акварель, гуашь) – ГРМ

Изображено становище Териберка на Мурманском побережье Кольского полуострова.

В Кат. 1980 (№ 2373): клеевая краска.



253. Горный северный пейзаж с постройками
Northern Mountain Landscape with Structures

Холст, масло. 102 x 352

На обороте красным: № 7х/№ 10хБ

Ж-5745



254. Каменная тундра (Полуночное солнце)
Stone Tundra (Midnight Sun)

Холст, темпера*. 100 x 451

На обороте красным: № 3х/№ 4х; там же лиловым: № 9

Ж-5743

Эскиз (картон, акварель, гуашь) – ГРМ

В Кат. 1980 (№ 2367): клеевая краска.



255. Осень на севере
Autumn in the North

Холст, темпера*. 100 x 318

Ж-5741

В Кат. 1980 (№ 2376): клеевая краска.



256. Остатки стоянки самоедов. Священное место*
Remains of a Samoyedic Camp. Sacred Place

Холст, темпера*. 100 x 326

На обороте черной краской: № 11х; там же красной краской: № 11х/№ 2х

Ж-5661

Эскиз (картон, акварель, гуашь) – ГРМ

Самоеды – устаревшее наименование ненцев.

