

СПИСОК ИЛЛУСТРАЦИЙ

Путешествие в Иллирию. Сборник к спектаклю Ленинградского государственного театра комедии „Двенадцатая ночь“. Изд. ЛТК, 1938, стр. 29—39.

Время и классики. Сборник к спектаклю Ленинградского государственного театра комедии „Валенсианская вдова“. Изд. ЛТК, 1939, стр. 3—31.

Сказка на нашей сцене. Сборник к спектаклю Ленинградского государственного театра комедии „Тень“. Изд. ЛТК, 1938, стр. 16—24.

Жизнь на сцене. „Театр“, 1939, № 4, стр. 53—60.

Больше требовательности к декоративному оформлению. „Искусство и жизнь“, 1940, № 3, стр. 38.

Трансформирующийся павильон. М., изд. Сценической экспериментальной лаборатории при МХАТ СССР им. М. Горького, 1943.

Выбор режиссерских приемов. „Театральный альманах“, 1946, № 4, стр. 48—59.

Наш Синичкин. Брошюра к спектаклю Ленинградского государственного театра комедии „Лев Гурыч Синичкин“. Изд. ЛТК, 1947, стр. 3—7.

Заметки режиссера. „Тени“ (спектакль Ленинградского государственного театра им. Ленсовета). М., „Искусство“, 1954, стр. 36—58.

Театр и зритель. „Театр“, 1956, № 4, стр. 67—70.

О сатире. (Литературные заметки). „Известия“, 1956, 23 августа.

Радость театра. „Советская культура“, 1956, 8 сентября.

Художники советского театра. Сводный доклад на Первом Всесоюзном съезде советских художников. М., „Советский художник“, 1957.

Театральный художник и постановочная часть. В сб.: Записки о театре. (Ленинградский государственный театральный институт им. А. Н. Островского). Л.—М., „Искусство“, 1958, стр. 80—86.

Трудности и перспективы жанра. „Октябрь“, 1958, № 8.

Памяти Евгения Шварца. „Театр“, 1958, № 2, стр. 175.

Страницы ненаписанной автобиографии. „Советский Союз“ (иллюстрированный ежемесячник посольства СССР в США на английском языке), 1958, № 9 (24), стр. 53—57.

Разговор о комедии. „Московский комсомолец“, 1959, 6 мая.

Обязанность театра. „Литература и жизнь“, 1959, 1 марта.

Хорошие пьесы есть и будут! „Известия“, 1959, 10 июня.

Современность в содержании и форме. „Вечерний Свердловск“, 1959, 6 июля.

Театр и драматург. „Ленинградская правда“, 1959, 8 июня.

Это возможно! „Литература и жизнь“, 1959, 15 июля.

Театр в настоящем и будущем. „Театр“, 1960, № 3, стр. 29—45.

Н. П. Акимов. Фотография. Фронтиспис.	
Портрет мальчика. 1919	11
Иллюстрация к роману Пьера Боста „Смерть господина Жюльена“. 1927	12
Фронтиспис к роману Анри де Ренье „Дважды любимая“. 1924	12
„Конец Криворыльска“ Б. Ромашова. Сад фининспектора. Сцена из спектакля. 1926	22
„Бронепоезд 14-69“ Вс. Иванова. На мосту. Макет декорации. 1927	24
„Разлом“ Б. Лавренина. На крейсере. Сцена из спектакля. 1927	27
Плакат к спектаклю „1905“. 1930	33
Плакат к спектаклю „Страх“. 1931	36
„Страх“ А. Афиногенова. Зал заседаний. Макет декорации. 1931	37
„Робеспьер“. Ночной Париж. Эскиз декорации. 1931	38
Плакат к спектаклю „Робеспьер“. 1931	39
„Робеспьер“. Голосование в Конвенте. Эскиз декорации. 1931	41
„Заговор чувств“ Ю. Олеси. Именинный стол. Занавес. 1929	45
„Суд“ В. Киришона. Поселок безработных. Эскиз декорации. 1933	51
„Салют, Испания!“ А. Афиногенова. Горняцкий Мадрид. Эскиз декорации. 1936	52
„Любовь Яровая“ К. Тренева. Городская улица. Макет декорации. 1936	54
„Прищессы и свинопас“ Е. Шварца. Эскизы костюмов. 1935	55
„Святые брака“ Э. Лабиша. В парке. Эскиз декорации. 1933	56
„Мое преступление“ Л. Вернейля и Бера. Кабинет прокурора Рабюссе. Эскиз декорации. 1935	58
„Мое преступление“ Заседание присяжных. Эскиз декорации. 1935	59
Рисунки к спектаклю „Школа злословия“. 1937	60, 61
„Школа злословия“ Р. Шеридана. Картинная галерея. Эскиз декорации. 1937	62
„Валенсианская вдова“ Лопе де Вега. Эскиз занавеса. 1939	64
„Тень“ Е. Шварца. Эскиз декорации. 1940	64—65
„Валенсианская вдова“. Эскиз костюма Лисандро. 1938	64—65
„С любовью не шутят“ П. Кальдерона. Эскиз костюма. 1948	64—65
„Двенадцатая ночь“ В. Шекспира. Эскиз костюма сэра Тоби. 1938	66
„Двенадцатая ночь“. Эскиз костюма Оливии. 1938	67
„Двенадцатая ночь“. Эскиз костюма сэра Эндрю. 1938	68
„Валенсианская вдова“. Эскизы костюмов. 1939	69
„Скончался господин Ник“ Пейре-Шапюи. В доме господина Ника. Эскиз декорации. 1940	70
„В понедельник, в 8“ Э. Фарбер и Д. Кауфмана. Кабинет врача. Эскиз декорации. 1937	71
Портрет Е. Шварца. 1938	73
Наброски к II акту спектакля „Тень“. Лист из альбома. 1940	74
„Тень“ Е. Шварца. Эскизы костюмов придворных. 1940	75

„Тень“. Эскиз костюма Юлии Джули. 1940 . . . . .	76
„Тень“. Эскиз костюма первого министра. 1940 . . . . .	77
„Дракон“ Е. Шварца. Эскиз декорации. 1944 . . . . .	80—81
Кинофильм „Золушка“. Терраса королевского дворца. Эскиз декорации. 1947 . . . . .	80—81
„Актриса“ А. Файко. В госпитале. Эскиз декорации. 1942 . . . . .	81
„Дракон“ Е. Шварца. Эскизы костюмов Дракона и Палача. Городская площадь. Эскиз декорации. 1944 . . . . .	82
„Офицер флота“ А. Крона. На Фонтанке. Эскиз декорации. 1945 . . . . .	83
„Мадемуазель Нитуш“ Ф. Эрве. Эскиз занавеса. 1945 . . . . .	83
Кинофильм „Кашей Бессмертный“. Железная гора. Эскиз декорации. 1954 . . . . .	84
„Лев Гурыч Синичкин“ А. Бонди. В провинциальном театре. Эскиз декорации. 1945 . . . . .	87
Рисунки к спектаклю „Лев Гурыч Синичкин“. 1945 . . . . .	88—89
„Остров мира“ Е. Петрова. На острове. Эскиз декорации. 1947 . . . . .	90
„Старые друзья“ Л. Малюгина. На ленинградской улице. Эскиз декорации. 1946 . . . . .	90
„Путешествие господина Перришона“ Э. Лабиша. Вокзал. Эскиз декорации. 1946 . . . . .	91
„Смех и слезы“ С. Михалкова. Пролог. Эскиз декорации. 1947 . . . . .	91
Портрет И. Зарубиной. 1936 . . . . .	92
Портрет Р. Рубинштейна. 1930 . . . . .	93
Портрет С. Михоэлса. 1943 . . . . .	94
Портрет С. Прокофьева. 1940 . . . . .	94
Портрет И. Андронникова. 1941 . . . . .	95
Портрет В. Шкваркина. 1937 . . . . .	95
Портрет А. Феона. 1944 . . . . .	95
„Лев Гурыч Синичкин“ А. Бонди. Эскиз костюма графа Зефирова. 1945 . . . . .	96—97
„Дело“ А. Сухово-Кобылина. Эскиз костюма Варравина. 1954 . . . . .	96—97
„Дело“ А. Сухово-Кобылина. Вестибюль Сената. Эскиз декорации. 1954 . . . . .	96—97
Кинофильм „Золушка“. Картинная галерея. Эскиз декорации. 1947 . . . . .	98
„Директор“ С. Алешина. Занавес. 1950 . . . . .	99
Рисунки к спектаклю „Тени“. 1952 . . . . .	100—101
„Тени“ М. Салтыкова-Щедрина. Кабинет Клаверова. Макет декорации. 1952 . . . . .	102
Плакат к спектаклю „Дело“. 1954 . . . . .	105
„Дело“ А. Сухово-Кобылина. В канцелярии. Эскиз декорации. 1954 . . . . .	106
„Ревизор“ Н. Гоголя. Дом городничего. Макет декорации. 1959 . . . . .	110
„Кресло № 16“ Д. Угрюмова. Управление искусств. Макет декорации. 1957 . . . . .	110
„Мирные люди“ В. Шкваркина. Эскиз занавеса. 1957 . . . . .	111
„Рассказ одной девушки“ А. Тверского. Ночная улица. Макет декорации. 1959 . . . . .	111
„Перед заходом солнца“ Г. Гауптмана. Эскиз декорации. 1955 . . . . .	112—113
„Чудак“ Н. Хикмета. Пролог. Эскиз декорации. 1956 . . . . .	112—113
„Обыкновенное чудо“ Е. Шварца. Дом волшебника. Макет декорации. 1956 . . . . .	114
„Обыкновенное чудо“. В южной стране. Эскиз декорации. 1956 . . . . .	115
„Обыкновенное чудо“. Эскиз костюма Короля. 1956 . . . . .	116
„Обыкновенное чудо“. Эскиз костюма Медведя. 1956 . . . . .	117
Рисунки к спектаклю „Повесть о молодых супругах“. 1957 . . . . .	118—119

„Деревья умирают стоя“ А. Касона. Дом Эухении. Макет декорации. 1957 . . . . .	120
Рисунки к спектаклю „Деревья умирают стоя“. 1958 . . . . .	121
„Деревья умирают стоя“. Эскизы костюмов Шкипера, Другого, Эухении, Нищего. 1957 . . . . .	122—123
Проект здания театра. Модель. 1957—1959 . . . . .	124
Плакат к спектаклю „Опасный поворот“. 1956 . . . . .	126
Плакат к спектаклю „Ложь на длинных ногах“. 1956 . . . . .	126
Плакат к спектаклю „Трехминутный разговор“. 1959 . . . . .	127
Портрет А. Райкина. 1959 . . . . .	128
Портрет Г. Товстоногова. 1959 . . . . .	128
Портрет Н. Толстого. 1959 . . . . .	128
Портрет А. Брянцева. 1953 . . . . .	128
Портрет И. Гошевой. 1950 . . . . .	129