

# Библиография

## Монографии

- А. Пиотровский, П. Петров, Г. Брюлов, П. П. Акимов. Сборник статей о художнике. Л., Academia, 1927 («Современные театральные художники»)
- А. Бартошевич. П. Акимов. Л., Театрclub, 1933
- А. Бартошевич. П. Акимов-художник. Монографический очерк и каталог выставки произведений. Л., Изд. Ленинградского отделения Художественного фонда СССР, 1947
- М. Эткинд. П. П. Акимов-художник. Л., Художник РСФСР, 1960

## Статьи

- Театрально-декорационное искусство в СССР 1917—1927: Сб. статей и каталог выставки в Академии искусств. Л., 1927
- А. Пиотровский. «Сэр Джон Фальстаф». Беседа с П. П. Акимовым, П. К. Вейсбремом и П. М. Кроллем.—Рабочий театр, Л., 1927, № 13, с. 10
- А. Гвоздев. П. П. Акимов. Жизнь искусства. Л., 1928, № 5, с. 6—7
- Э. Ф. Голлербах. П. П. Акимов.—Красная газета, Л., 1928, 22 декабря
- С. Мокульский. Оформление «Дельца».—Жизнь искусства, Л., 1929, № 2, с. 16
- С. Мокульский. «Враги».—Жизнь искусства, Л., 1929, № 15, с. 11—12
- С. Радлов. Об ошибках художника.—Жизнь искусства, Л., 1929, № 28, с. 7
- Р. Суслович. О самом важном.—Жизнь искусства, Л., 1929, № 30, с. 2—3
- Н. В. Гиляровская. Сценическое оформление «Негра» и «Заговора чувств».—Жизнь искусства, Л., 1929, № 16, с. 6—7
- О. Адамович. «Гартюф» в декорации и на практике.—Жизнь искусства, Л., 1929, № 50, с. 6—7
- Н. Д. Волков. «Коварство и любовь».—Известия, 1930, 11 февраля
- А. Бартошевич. П. Акимов.—Советский театр, 1931, № 4, с. 41—43
- П. Марков. «Гамлет» в постановке П. П. Акимова.—Советский театр, 1932, № 78, с. 15—18
- А. Бассехес. Румяна истории: Оформление «Гамлета».—Советское искусство, Л., 1932, 3 июня
- А. Горюнов. Между Шекспиром и Акимовым.—Рабочий театр, 1932, № 20, с. 10
- Сто лет. Александринский театр — Театр Госдрамы. 1832—1932. Л., 1932, с. 460—536
- С. Марголин. Художники театра за 15 лет.—Советское искусство, 1933, № 1—2, с. 140—142
- С. Дрейден. «Гибель эскадры» в Государственном театре драмы.—Рабочий и театр, Л., 1934, № 18, с. 15—16

- Ю. Юзовский.—В кн.: Спектакли и пьесы. М., Художественная литература, 1935
- М. Янковский. «Двенадцатая ночь» в Театре комедии.—Искусство и жизнь, Л., 1938, № 8, с. 26
- В. Сухаревич. Акимов беседует со своей тенью.—Театр, 1940, № 7, с. 102—104
- Л. Малюгин. «Скончался господин Ник».—Советское искусство, 1941, 5 января
- С. Юткевич. На премьеры.—Литература и искусство, 1943, № 7, с. 4
- Н. Ждапов. О поэтике комического.—Театр, 1946, № 7, с. 95—101
- А. Винер. Выставка работ П. П. Акимова.—Советское искусство, 1947, 20 июня
- А. Бартошевич. Театральные художники Ленинграда.—В кн.: Изобразительное искусство Ленинграда. Л., 1948, с. 86—87
- «Тени». Спектакль Театра им. Ленсовета. Сб. статей. М., Искусство, 1954
- В. Сапжак. Утверждение самобытности.—Литературная газета, 1955, 1 сентября
- Б. Зингерман. Акимов сегодня.—Театр, 1955, № 12, с. 42—51
- В. Шитова. Театральный плакат Николая Акимова.—В кн.: Выставка театральных плакатов П. П. Акимова. Каталог. М., 1956, с. 5—14
- М. Эткинд. Акимов-портретист.—Театр и жизнь. Л.—М., 1957, с. 353—380
- В. Шитова. Право на пьес: «Дело» А. Сухово-Кобылина в Ленинградском театре им. Ленсовета.—В кн.: Спектакли этих лет. 1953—1956. М., Искусство, 1957, с. 33—105
- Выставка портретов П. П. Акимова. Каталог. Вступительная статья С. Л. Цимбала. Л., ВТО, 1958
- С. Л. Цимбала. Акимов-портретист.—Театр, 1959, № 1
- О. Ремез. На пороге дня завтрашнего.—Театральная жизнь, 1959, № 16, с. 18—19
- П. Петров. Режиссер о театре. М., ВТО, 1961, с. 21—26
- М. Туровская. Николай Акимов.—Театр, 1962, № 1, с. 58—60
- Театральный плакат П. П. Акимова. Альбом. Вступит. статья Ф. Я. Сыркиной. М., Советская Россия, 1963
- М. Эткинд. Вступительная статья к комплексу открыток П. Акимова. Портреты. Л., Художник РСФСР, 1964
- М. Жежеленко. Новое «Дело».—Театр, 1964, № 8, с. 10—12
- Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников, 1917—1964. Л., Художник РСФСР, 1966
- М. Жежеленко. Верность своему театру.—Ленинградская правда, 1967, 19 августа
- М. Жежеленко. Портрет художника.—Звезда, 1968, № 12, с. 204—209
- М. Эткинд. У портретов Акимова.—Ленинградская правда, 1968, 7 июня
- К. Цербаков. Грани успеха. «На всякого мудреца довольно простоты» у вахтанговцев.—Комсомольская правда, 1969, 16 февраля
- В. Рацер, Б. Константинов. «Входите, молодые люди!»—Театральная жизнь, 1970, № 2, с. 26—27
- Ю. Головащенко. Одухотворенность комедии: К 70-летию П. П. Акимова.—Советская культура, 1971, 17 апреля
- М. Жежеленко. Акимов.—В кн.: Портреты режиссеров. Вып. 1. М., 1972, с. 55—96