

Настоящая Библиография предназначена для более глубокого знакомства с историей русского искусства и театрально-декорационной живописи периода, охваченного рамками 1880—1930 годов. Она не является исчерпывающей, несмотря на то, что исключительное внимание при ее составлении было уделено книгам и каталогам, опубликованным за последнее десятилетие. При составлении Библиографии использовались опубликованные источники и не учитывались многочисленные архивные источники в частных и публичных собраниях в России и на Западе. Списки литературы, посвященной детальному рассмотрению жизни отдельных художников, включены в соответствующие разделы Каталога.

Как правило, 1993 год является финальной датой для библиографических разделов.

Библиография состоит из шестнадцати разделов, каждый из которых строится в хронологическом порядке.

A. Справочные издания, имеющие отношение к театральному искусству в России

B. Основные работы о русском искусстве XX века

C. Театр в России

D. Русский балет

E. Мюзик-холлы, кабаре, цирк, кукольный театр и немое кино в России

F. Воспоминания, переписка, дневники, связанные с русским театрально-декорационным искусством

G. Русское театрально-декорационное искусство

H. Русское искусство и театр в ранней эмиграции

I. Каталоги выставок театральных работ русских художников

J. Каталоги аукционов театральных работ русских художников

K. Каталоги выставок русского искусства

L. Каталоги аукционов произведений русского искусства

M. Опубликованные отклики и комментарии по поводу коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских

N. и O. Статьи и рецензии, относящиеся к выставкам коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских в СССР в 1988 в Москве и Ленинграде

N. Москва

O. Ленинград

P. Статьи и рецензии, посвященные выставке коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских в Германии в 1991—92 «Die Russische Avantgarde und die Bühne 1880—1930», проходившей в Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig и других музеях, 1991—92.

A. Справочные издания, имеющие отношение к театральному искусству в России

1. *Gamble W. The Development of Scenic Art and Stage Machinery; A List of References in the New York Public Library.* New York, New York Public Library, 1920.

2. Театральная Москва. [Справочник 1924 и последующие годы.] М., 1927—40 [Ежегодник-путеводитель «Кто есть кто» в московских театрах. Особую ценность представляют тома за 1927—28 и 1935].

3. *d'Amico S. (ed.). Enciclopedia dello Spettacolo.* 11 vols., [включая] Aggiornamento. Roma, Le Maschere, 1955—65.

4. *Gadan F., Maillard R. (eds.). A Dictionary of Modern Ballet.* London, Methuen, 1959.

5. Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. В 3-х т. Сост. Н. Глаголева и др. М., «Искусство», 1961.

6. Театральная энциклопедия. В 5-ти т. Под ред. С. С. Мокульского, П. А. Маркова и др. М., «Сов. энциклопедия», 1961—66.

7. Краткая литературная энциклопедия. В 9-ти т. Под ред. А. А. Суркова и др. М., «Сов. энциклопедия», 1962—78.

8. Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. В 4-х т. Сост. Е. Буторина и др. М., «Сов. художник», 1965—76.

9. Все о балете. Словарь-справочник. Авт.-сост. Е. Я. Суриц. Под ред. Ю. И. Слонимского. М.—Л., «Музыка», 1966.

10. Энциклопедический музыкальный словарь. Авт.-сост.: Б. С. Штейнпресс, И. М. Ямпольский. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Сов. энциклопедия», 1966.

11. Кинословарь. В 2-х т. Ред. колл.: С. И. Юткевич (гл. ред.) и др. М., «Сов. энциклопедия», 1966—70.

12. *Бернандт Г. Б.* Словарь опер, впервые поставленных или изданных в дореволюционной России и в СССР (1736—1959). М., «Сов. композитор», 1962.

13. Русская художественная культура конца XIX — начала XX века. 1895—1907. В 4-х кн. (Сборник статей под ред. А. Д. Алексеева и др.). М., «Наука», 1968—80.

14. Художники народов СССР. Биобиблиографический словарь. [В 6-ти т.] Ред. колл.: О. Э. Вольенбург и др. М., «Искусство», 1970—83. (Вышло четыре тома).

15. *Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX веков. М., «Искусство», 1970. Нем. пер. *Sternin G. Das Kunstleben Russlands an der Jahrhundertwende.* Dresden, VEB, 1976.

16. *Бернандт Г. Б., Ямпольский И. М.* Кто писал о музыке. Библиографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюционной России и СССР. В 4-х т. М., «Сов. композитор», 1971—89. (В т. 4-м сост. также Т. Е. Киселева).

17. New York Public Library, Dictionary Catalog of the Dance Collection. Boston, Hall, 1974. Дополнительные тома выходили под названием «Bibliographical Guide to Dance», 1975 и послед. годы.

18. *Шнейер А. Я., Славский П. Е.* Цирк. Маленькая энциклопедия. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Сов. энциклопедия», 1979.

19. *Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России начала XX века. М., «Искусство», 1976. Нем. пер. *Sternin G. Das Kunstleben Russlands zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts.* Dresden, VEB, 1980.

20. Балет. Энциклопедия. Под ред. Ю. Н. Григоровича (гл. ред.) и др. М., «Сов. энциклопедия», 1981.

21. *Derra de Moroda F.* The Dance Library. A Catalogue. Munich, Woffle, 1982.

22. *Koegler H., Gunther H.* Reclams Balletlexikon. Stuttgart, Reclam, 1984.

23. *Neef S.* Handbuch der russischen und sowjetischen Oper. Berlin, Henschelverlag, 1985.

24. *Schneider O.* Tanzlexikon. Wien, Hollinek; Mainz, Scott, 1985.

25. *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters.* Laaber, Laaber-Verlag, 1986 (8 томов).

26. *Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России 1900—1910-х годов. М., «Искусство», 1988.

27. *Но А., Фефанов Д.* Biographical Dictionary of Russian/Soviet Composers. New York, Greenwood Press, 1989.

28. Русские писатели 1800—1917. Биографический словарь. Под ред. П. А. Николаева и др. М., «Сов. энциклопедия», 1989, т. 1; 1992, т. 2.

29. *Абызов И.* Русское печатное слово в Латвии 1917—1944. Stanford, Stanford Slavic Studies, 1990—91 (4 тома).

30. *Bartmann R.* Picture Postcard Encyclopedia of Russia. Erlangen, [издательство не указано], 1992.

31. Art Media. Художественный рынок Москвы/92. Под ред. И. Я. Карловой и др. М., LLD Bank, 1992.

32. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820—1932). Справочник. Сост. А. Северюхин и О. Лейкинд. СПб., Чернышев, 1992.

33. Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, «Белорусская энциклопедия», 1992.

34. *Milner J. A.* Dictionary of Russian and Soviet Artists. Woodbridge, England, Antique Collectors' Club, 1993.

В. Основные работы о русском искусстве XX века

1. История русского искусства. В 12-ти т. Под общ. ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева и др. М., «Наука», 1953—69. Особенно тома 10 (кн. 1 и 2) и 11.
2. Gray C. The Great Experiment. Russian Art 1863—1922. London, Thames and Hudson, 1962. Переиздано под названием «The Russian Experiment in Art. 1863—1922». London, Thames and Hudson, 1970. Переработанное издание: London, Thames and Hudson, 1986.
3. Русское декоративное искусство. В 3-х т. Т. 3. Под ред. и с предисл. А. И. Леонова. М., «Искусство», 1965.
4. Andersen T. Moderne russisk kunst 1910—1930. Copenhagen, Borgen, 1967.
5. Материалы по искусству дизайна. Под ред. С. Безьязычной и Л. Федориной. М., ВНИИТЭ, 1969.
6. Сидоров А. А. Русская графика начала XX века. Очерки истории и теории. М., «Искусство», 1969.
7. Billington J. (ed.) The Horizon Book of the Arts of Russia. New York, American Heritage, 1970.
8. Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. Ред. колл.: Е. А. Сперанская и др. М., «Искусство», 1971.
9. Marcadé V. Le Renouveau de l'art pictural russe. Lausanne, L'Age d'Homme, 1971.
10. История искусства народов СССР. В 9-ти т. Т. 7. Под ред. Л. С. Зингера и М. А. Орловой. М., «Изо. искусство», 1972.
11. Boyko S. New Graphic Design in Revolutionary Russia. New York, Praeger, 1972.
12. Петров В. Н. «Мир искусства». М., «Изо. искусство», 1975.
13. Bowlt J. (ed.). Russian Art of the Avant-Garde. Theory and Criticism 1902—1934. New York, Viking, 1976; второе издание: London, Thames and Hudson, 1988; япон. перевод: Токио, Shoten, 1988.
14. Bowlt J. Russian Art 1875—1975. A Collection of Essays. New York, MSS, 1976.
15. Bowlt J. (ed.). Soviet Constructivism.— Снец. выпуск «Soviet Union», Pittsburgh, 1976. Vol. 3. Part 2.
16. Харджиев Н. К истории русского авангарда. Stockholm, Almqvist and Wiksell, 1976.
17. Harrison G. Ex Libris 6. Constructivism and Futurism in Russia and Other. New York, TAJ Art, 1977.
18. Kennedy J. The «Mir iskusstva» Group and Russian Art 1898—1912. New York, Garland, 1977.
19. Скульптура и рисунки скульпторов конца XIX — начала XX века. Под ред. М. Колпаки. М., «Сов. художник», 1977.
20. Лапина Н. П. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. М., «Искусство», 1977.
21. Compton S. The World Backwards. Russian Futurist Books 1912—1916. London, The British Library, 1978.
22. Dragone P. et al. (eds.). Arte e rivoluzione. Documenti delle avanguardie tedesche e sovietiche 1916—1932. Milan, Unicopli, 1978.
23. Shadowa L. Suche und Experiment. Russische und sowjetische Kunst 1910 bis 1930. Dresden, VEB, 1978.
24. Bowlt J. The Silver Age. Russian Art of the Early Twentieth Century and the «World of Art» Group. Newtonville, ORP, 1979.
25. Gassner H., Gillen E. Zwischen Revolutionskunst und Sozialistischen Realismus. Dokumente und Kommentare. Kunstdebatten in der Sowjetunion von 1917 bis 1934. Köln, DuMont, 1979.
26. Guernan M. Art of the October Revolution. New York, Abrams, 1979. Также издания на рус., нем. и англ. яз.
27. Milner J. Russian Revolutionary Art. London, Oresko, 1979.
28. Nilsson N. (ed.). Art, Society, Revolution. Russia 1917—1921. Stockholm, Almqvist and Wiksell, 1979.
29. Williams R. Russian Art and American Money. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1980.
30. Auty R., Obolensky D. (eds.). Companion to Russian Studies. Vol. 3. An Introduction to Russian Art and Architecture. Cambridge, Cambridge University Press, 1980.
31. Bowlt J. (ed.). Soviet Art of the 1920s.— Снец. выпуск «Soviet Union», Tempe, Vol. 7, Parts 1—2, 1980.
32. Massie S. Land of the Firebird. The Beauty of Old Russia. New York, Simon and Schuster, 1980.
33. История русского искусства. В 2-х т. Т. 2. Кн. 2-я. Под ред. М. Б. Милотовской. М., «Изо. искусство», 1981.
34. Rudensine A., Starr S. F., Costakis G. (eds.). Russian Avant-Garde Art: The George Costakis Collection. New York, Abrams, 1981.
35. McCooley H., Binyan M. Russian Art: The Shock of the Old.— «The Sunday Times Magazine», London, 11 October 1981, p. 68—75.
36. Федотова А. Г. Живопись первой пилетки. Л., «Художник РСФСР», 1981.
37. Flaker A., Ugresic D. (eds.). Knjizevnost avangarda revolucija. Zagreb, University of Zagreb, 1981.
38. Grubel R. Russische Konstruktivismus. Wiesbaden, Harrassowitz, 1981.
39. Nakov A. Abstrait/Concret. Art Non-Objectif Russe et Polonais. Paris, Editions de Minuit, 1981.
40. Alpatow M. Über Westeuropäische und Russische Kunst. Dresden, VEB, 1982.
41. Искусство Советского Союза. Ред. колл.: М. В. Давыдова и др. Л., «Аврора», 1982.
42. Русская советская художественная критика (1917—1941). Под ред. Л. Ф. Денисовой и Н. И. Беспаловой. М., «Изо. искусство», 1982.
43. А. В. Луначарский об искусстве. В 2-х т. Сост., подготовка текста и примеч. И. А. Саца и А. Ф. Ермакова. М., «Искусство», 1982.
44. Jernakoff N. (ed.). On Russian Art. — Снец. выпуск «Transactions of the Association of Russian-American Scholars in USA», New York, 1982, vol. 15.
45. Кеманов В. С. Академия художеств СССР. Л., «Аврора», 1982.
46. Khardzhiev N., Trenin V. Culture Poétique de Maiakovski. Lausanne. L'Age d'Homme, 1982. (Франц. пер. сов. издания 1976).
47. Magarotto L. et al. (eds.). L'Avanguardia a Tiflis. Venezia, Università degli Studi, 1982.
48. Пушкирев В. А. Акварели и рисунки в Государственном Русском музее. XVIII — начало XIX века. М., «Изо. искусство», 1982.
49. Розанова Н. Н. Московская книжная ксилография 1920—30-х годов. М., «Книга», 1982.
50. Gohsen E. (ed.). Constructivism and the Geometric Tradition.— Снец. выпуск «The Nelson-Atkins Museum of Art Bulletin», Kansas City, 1982, October.
51. Oruka T. Russian Art 1900—1930. — Снец. выпуск «Art Vivant», Tokyo, 1982, № 7—8.
52. Bauernmeister C., Herling N. (ed.). Sieg über die Sonne. Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts. W. Berlin, Frolich und Kaufmann, 1983.
53. Chan-Magomedov S. Pioniere der sowjetischen Architektur. Dresden, VEB, 1983. Англ. перевод: Khan-Magomedov S. Pioneers of Soviet Architecture. New York, Rizzoli, 1987.
54. Cooke C. (ed.). Russian Avant-Garde. Art and Architecture.— Снец. выпуск «Architectural Design», London, 1983, vol. 53.
55. «Техническая эстетика» (ВНИИТЭ) М., 1983. № 41. Снец. выпуск под ред. А. Б. Гофман, посвященный дизайну 1920-х гг.
56. Голлербах С. Заметки художника. London, Overseas Publications Exchange, 1983.
57. Keal V. All the Empty Palaces. London, Barrie and Jenkins, 1983.
58. Лапин В. П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., «Сов. художник», 1983.
59. Lodder C. Russian Constructivism. New Haven, Yale University, 1983.
60. Milner J. Vladimir Tatlin and the Russian Avant-Garde. New Haven, Yale University, 1983.
61. Tellini A. (ed.). Il'ja Erenburg. Eppur si muove! Per una internazionale costruttivista. Roma, Officina Edizioni, 1983.
62. Толстой В. П. У истоков советского монументального искусства. 1917—1923. М., «Изо. искусство», 1983.
63. Willett J. L'Avanguardia Europea. Anni venti a Mosca e a Weimar. Roma, Editori Riuniti, 1983. (Перевод-вариант: The New Sobriety. London, Thames and Hudson, 1978.)
64. Zelinsky B. Russische Avantgarde, 1907—1921. Vom Primitivismus zum Konstruktivismus. Bonn, Grundmann, 1983.
65. Bowlt J. et al. Mir iskusstva. Roma, E/O, 1984.
66. Janecek G. The Look of Russian Literature. Avant-Garde Experiments 1900—1930. Princeton, Princeton University, 1984.
67. Misler N. Pavel Florenskij. La prospettiva rovesciata e altri scritti. Roma, La Casa del Libro, 1984.
68. Misler N., Bowlt J. Pavel Filonov. A Hero and His Fate. Austin, Silvergirl, 1984.
69. Nakov A. L'Avant-Garde Russe. Paris, Hazan, 1984.
70. Советское декоративное искусство. 1917—1945. Очерки истории. Под ред. В. М. Василенко и др. М., «Искусство», 1984.
71. Leclanche-Boule C. Typographies, Photomontages Constructivistes. Paris, Papyrus, 1984.

72. Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств. 1917—1932. Под ред. В. П. Толстого. Авт.-сост. И. М. Бибикова, Н. И. Левченко. М., «Искусство», 1984.
73. *Kovtun J.* Die Wiedergabe der künstlerischer Druckgraphik. Dresden, VEB, 1984.
74. *Flaker A., Ugrešić D.* Pojmovnik ruske avangarde. Zagreb, Graficki zavod Hrvatske, 1984.
75. *Flaker A.* Ruska avangarda. Zagreb, Globus, 1984.
76. *Andersen T.* (ed.). «Louisiana Revy», Humlebaek, 1985, September. Выпуск целиком посвящен русскому авангарду.
77. *Mudrak M.* The New Generation and Artistic Modernism in the Ukraine. Ann Arbor, UMI, 1986.
78. *Erjavec A. et al.* (eds.). Slovenische Historische Avantgarde/Slovene Historical Avant-Garde. Ljubljana, Aesthetics Society, 1986.
79. *Erjavec A.* (ed.). Soobstoj avangard/Coexistence among the Avant-gardes. Ljubljana, Drustvo za estetiko, 1986 (2 тома).
80. *Gohr S.* Museum Ludwig. Illustrated Catalogue. New York, Prestel Neuen, 1986.
81. *Stapanian J.* Mayakovsky's Cubo-Futurist Vision. Houston, Rice, 1986.
82. «Rassegna sovietica», Roma, 1986, № 2, March—April. Часть выпуска посвящена русскому авангарду и содержит эссе о Хлебникове, Родченко, Кандинском, Флоренском, Якулове и других.
83. *Turowski A.* Existe-t-il un art de l'Europe de l'est? Paris, Les Editions de la Villette, 1986.
84. *Bowlt J.* (ed.). A Slap in the Face of Public Taste. A Jubilee for David Burluk and the Cause of Russian Futurism.— Спец. выпуск «Canadian American Slavic Studies», Irvine, 1986. Vol. 20. Parts 1—2.
85. *Elliott D.* New Worlds. Russian Art and Society 1900—1937. London, Thames and Hudson, 1986.
86. *Костин В. И.* Среди художников. М., «Сов. художник», 1986.
87. *Bird A.* A History of Russian Painting. Oxford, Phaidon, 1987.
88. *Bowlt J.* (ed.). «Journal of Decorative and Propaganda Arts», Miami, 1987, № 5. Спец. выпуск, посвященный русскому дизайну 1880—1980.
89. Советское искусство 20—30-х годов. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Каталог временной выставки. Государственный Русский музей. Авт.-сост. Е. Ф. Ковтун. Сост. каталога Н. А. Барабанова и др. Л., «Искусство», 1988.
90. *Guerman M.* Soviet Art 1920s — 1930s. New York, Abrams, 1988.
91. *Lawton A., Eagle H.* Russian Futurism through Its Manifestoes, 1912—1928. Ithaca, Cornell, 1988.
92. *Fauchereau S. et al.* Moscow 1900—1930. New York, Rizzoli, 1988.
93. *Flaker A.* Nomadi ljepote. Zagreb, Graficki zavod Hrvatske, 1988.
94. *Bowlt J.* (ed.). «Journal of Decorative and Propaganda Arts», Miami, 1989, № 11. Спец. выпуск, посвященный русскому дизайну 1880—1980.
95. *Кузьминский К. К. и др.* Забытый авангард. Wien, Kohlweis, 1989.
96. *Marcadé J.-C.* Le Futurisme Russe. Paris, Dessain et Tolra, 1989.
97. Сергей Дягилев и художественная культура XIX—XX вв. Под ред. Н. В. Беляевой и др. Пермь, Пермское книжное издательство, 1989.
98. Constructivisme.— Спец. выпуск «Ligeia», Paris, 1989, № 5—6.
99. *Misler N.* Avanguardia russe. Roma, Giunti, 1989.
100. *Brambanti A. et al.* Grafica Art Nouveau nelle riviste russe. Florence, Cantini, 1989.
101. *Railing P.* From Science to Systems of Art. On Russian Abstract Art and Language 1910—1920. Forest Row, England, Artists Bookworks, 1989.
102. *Marine V.* L'Art Russe 1900—1935. Tendances et Mouvements. Paris, Sers, 1989.
103. *Ковтун Е. Ф. и др.* Авангард, остановленный на берегу. Л., «Аврора», 1989.
104. *Ковтун Е. Ф.* Русская футуристическая книга. М., «Книга», 1989.
105. *Tolstoy V. et al.* Art décoratif soviétique 1917—1937. Paris, Editions du Regard, 1989.
106. *Flaker A.* (ed.). Glossariat der russischen Avangarde. Graz, Droschik, 1989.
107. *Misler N., Tonini L.* (eds.). Tradizione artigianale e rivoluzione industriale in Russia tra '800 e '900.— Спец. выпуск «Ricerche di Storia dell'arte», Roma, 1989, № 39.
108. *Sarabianov D.* Russian Art. From Neo-Classicism to the Avant-Garde. London, Thames and Hudson, 1990.
109. *Yablonskaya M.* Women Artists of Russia's New Age 1900—1935. London, Thames and Hudson, 1990.
110. *Tolstoy V., Bibikova I., Cooke C.* Street Art of the Revolution. London, Thames and Hudson, 1990.
111. *Cerwinske L.* Russian Imperial Style. London, Barrie and Jenkins, 1990.
112. *Куприн О. и др.* В четыре часа пополудни. Л., ЛенАрт, 1990.
113. *Поспелов Г. Г.* Бунный валеет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., «Сов. художник», 1990.
114. *Anikst M., Chernel'ich E.* Russian Graphic Design 1880—1917. New York, Abbeville, 1990.
115. *Боулт Дж.* Художники русского театра. 1880—1930. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. М., «Искусство», 1990.
116. *Рубан В. В.* Забытые имена. Рассказы об украинских художниках XIX—начала XX века. Киев, «Наукова думка», 1990.
117. *Conio G.* (ed.). L'Avant-garde russe et la synthèse des arts. Lausanne, L'Age d'homme, 1990.
118. *Lang L.* Konstruktivismus und Buchkunst. Leipzig, Edition Leipzig, 1990.
119. *Turowski A.* Wielka utopia awangardy. Warsaw, Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1990.
120. *Борисова Е. А., Степнин Г. Ю.* Русский модерн. М., «Сов. художник», 1990.
121. *Chan-Magomedov S.* Vkhutemas-Vkhutein. Paris, Sers, 1991.
122. *Kirichenko E., Anikst M.* The Russian Style. London, Calmann and King, 1991.
123. *Petrov V., Kamensky A.* The World of Art Movement. Leningrad, Aurora, 1991.
124. *Kovtun J.* Russische Avantgarde. München, Neimanis, 1991.
125. Avant Garde. USSR.— Спец. выпуск журнала «Avant Garde», Amsterdam, 1991, № 5—6.
126. *Clowes E. et al.* (eds.). Between Tsar and People. Princeton, Princeton University Press, 1991.
127. *Brumfield W.* The Origins of Modernism in Russian Architecture. Berkeley, University of California Press, 1991.
128. *Kirichenko E., Anikst M.* Russian Design and the Fine Arts 1750—1917. New York, Abrams, 1991.
129. *Marcadé V.* L'Art d'Ukraine. Lausanne, L'Age d'Homme, 1991.
130. *Магаротто Л. и др.* Заумный футуризм и дадаизм в русской культуре. Bern, Lang, 1991.
131. *Quilici V.* Il Costruttivismo. Roma, Laterza, 1991.
132. *Povelikhina A., Kovtun E.* Russian Painted Shop Signs and Avant-Garde Artists. Leningrad, Aurora, 1991.
133. *Allenov M. et al.* L'Art Russe. Paris, Citadel, 1991.
134. *Kuznetsov E.* L'illustrazione del libro per bambini e l'avanguardia russa. Florence, Cantini, 1991.
135. *Taylor B.* Art and Literature under the Bolsheviks. London, Pluto, 1991.
136. *Fraser J., Shima T.* Musée Imaginaire I. 1920—1930. Tokyo, Libroport, 1991.
137. *Lichacev D.* Le Radici dell'arte russa. Milan, Fabri, 1992.
138. *Сарабянов А. Д., Гурьянова Н. А.* Неизвестный авангард. М., «Сов. художник», 1992.
139. *Lobanov-Rostovsky N. et al.* Rossa 1850—1910, Athens, Apriloz, 1992.
140. *Bown M., Taylor B.* Art of the Soviets. Painting, Sculpture and Architecture in a One-Party State. 1917—1922. Manchester, Manchester University Press, 1992.
141. *Roman G., Marquardt V.* (eds.). The Avant-Garde Frontier. Russia Meets the West, 1910—1930. Gainesville, Florida, University Press of Florida, 1992.
142. *Marsh C., Roslyn W.* (eds.). Russian and Yugoslav Culture in the Age of Modernism. Nottingham, Astra, 1992.
143. *Brodskij B.* Tesori vietati. Florence, Ponte alle Grazie, 1992.
144. *Howard J.* The Union of Youth. Manchester, Manchester University Press, 1992.
145. *Думова Н. Г.* Московские меценаты. М., «Молодая гвардия», 1992.
146. *Burrus C.* Les Collectionneurs Russes. Paris, Chêne, 1992.
147. *Anvas V.* (ed.). The Great Russian Utopia. London, Art and Design, 1993.
148. *Bown M.C., Taylor B.* (eds.). Art of the Soviets. Manchester, Manchester University Press, 1993.
149. *Время Дягилева.* Универсалии Серебряного века. Сост. В. В. Абашев. Пермь, «Арабеск», 1993.

150. *Bowl J., Mislér N.* Russian and East European Paintings in the Thyssen-Bornemisza Collection. London, Wilson, 1993.
151. *Bowl J., Herrad B.* Aus vollem Heise. Russische Buch-illustration und Typographie 1900—1930. München, Prestel, 1993.
152. *Thun N.* Majakowski Maler und Dichter. Tübingen, Francke, 1993.
153. *Fitzpatrick S.* The Cultural Front: Power and Culture in Revolutionary Russia. Ithaca, Cornell University Press, 1993.
154. *Brumfield W.* History of Russian Architecture. Cambridge, England, Cambridge University Press, 1993.
155. *Кандидикас А.* (ред. серии). Шедевры еврейского искусства. М., «Имидж», 1993 (пять томов, посвященных живописи, архитектуре и прикладным искусствам еврейского народа).
156. *Messina R.* Majakovskij Artista 1893—1993. Rieti, Italy, Biblioteca Paroniana, 1993.
157. *Norman J.* (ed.). New Perspectives on Russian and Soviet Artistic Culture. New York, St. Martin's Press, 1993.
158. *Мох-Бикерт Э.* Коломба десятилетия годов. Париж. — Пб., Гржебин, 1993.
- С. Театр в России**
1. *Bakshy A.* The Path of the Modern Russian Stage and Other Essays. London, Palmer and Heywood, 1916.
2. *Saylor O.* The Russian Theater under the Revolution. Boston, Little, Brown, 1920.
3. *Аксенов И. А. и др.* О театре. Тверь, Тверское издательство, 1922.
4. *Carter H.* The New Theatre and Cinema in Soviet Russia. London, Chapman and Dodd, 1924.
5. *Знаско-Боровский Е. А.* Русский театр начала XX века. Прага, «Пламя», 1925.
6. *Редко А. Е.* Театр и эволюция театральных форм. М., М. и С. Сабашниковы, 1926.
7. *Gregor J., Fülöp-Miller R.* Das Russische Theater. Wien, Amalthea, 1927. Англ. пер. The Russian Theatre. London, Harrap, 1930. Амер. изд. New York, Blom, 1968. Исп. пер. El teatro ruso. Barcelona, Gili, 1931.
8. *Carter H.* The New Spirit in the Russian Theatre. 1917—1928. London, Brentano's, 1929.
9. *Всеволодский-Гернгросс В. Н.* История русского театра. В 2-х т. Л. — М., «Тea-кино-печать», 1929.
10. *Державин К. Н.* Книга о Камерном театре. 1914—1934. Л., «Худ. литература», 1934.
11. *Литовская О. С. и др.* Камерный театр. Статьи, заметки, воспоминания. М., Гослитиздат, 1934.
12. *Извеков И. П.* Сцена. В 2-х т. М., «Худ. литература», 1935.
13. *Kotisarjevsky T.* The Theatre. London, Lane, 1935.
14. «Theatre Arts Monthly», New York, September 1936. Выпуск посвящен советскому театру.
15. Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах. 1898—1938. Отв. ред. Я. О. Боярский. М., изд. МХАТ, 1938.
16. *Evreinov N.* Le Théâtre en Russie Soviétique. Paris, Editions techniques et artistiques, 1946.
17. *Evreinov N.* Histoire du Théâtre Russe. Paris, Chêne, 1947.
18. *Немирович-Данченко В. И.* Театральное наследие. В 2-х т. М., «Искусство», 1952—54.
19. Очерки истории русского советского драматического театра. Под ред. Н. Г. Зюграфа и др. В 3-х т. Т. 1. М., Изд-во Академии наук СССР, 1954.
20. *Станиславский К. С.* Собр. соч. в 8-ми т., т. 8. Письма. М., «Искусство», 1961.
21. *Евреинов Н. Н.* История русского театра. Нью-Йорк, Чехов, 1955.
22. *Горчаков Н. М.* История советского театра. Нью-Йорк, Чехов, 1956.
23. Украинский драматичный театр. В 2-х т. Ред. М. Рильский. Київ, «Наукова думка», 1959—67.
24. Федор Иванович Шалапин. В 3-х т. Изд. 3-е, испр. и доп. Ред.-сост. и автор вступит. статьи Е. А. Грошева. М., «Искусство», 1976—79. (Изд. 1-е в 2-х т. вышло в 1960).
25. *Lo Gatto E.* Storia del teatro russo. Florence, Sansoni, 1963.
26. *Раскин А. Г.* Шалапин и русские художники. Л. — М., «Искусство», 1963.
27. *Pirellino A.* Maiaikovski et le théâtre russe d'avant-garde. Paris, L'Arche, 1965.
28. *Акимов Н. П.* Не только о театре. Л. — М., «Искусство», 1966.
29. История советского драматического театра. В 6-ти т. Ред. колл.: А. Н. Анастасьев и др. М., «Наука», 1966—71.
30. Встречи с Мейерхольдом. Сборник воспоминаний. Ред. колл. М. А. Валентай и др. Ред.-сост. Л. Д. Вендровская. М., ВТО, 1967.
31. Советский театр. Документы и материалы. В 3-х т. Ред. колл. А. З. Юфит и др. Л., «Искусство», 1968—1982. [Т. 1] Русский советский театр. 1917—1921. Отв. ред. тома А. З. Юфит. Л., «Искусство», 1968; [Т. 2] Русский советский театр. 1921—1926. Отв. ред. тома А. Я. Трабский. Л., «Искусство», 1975; [Т. 3] Русский советский театр. 1926—1932. Часть первая. Отв. ред. тома А. Я. Трабский. Л., «Искусство», 1982.
32. *Мейерхольд В. Э.* Статьи, письма, речи, беседы. В 2-х частях. Сост., ред. текстов и коммент. А. В. Февральского. Общ. ред. и вступит. статья Б. И. Ростоцкого. М., «Искусство», 1968.
33. *Рудницкий К. Л.* Режиссер Мейерхольд. М., «Наука», 1969. (См. С 72).
34. *Braun E.* (trans. and ed.). Meyerhold on Theatre. New York, Hill and Wang, 1969.
35. И. Ю. Шлепянов. Статьи, заметки, высказывания. Современники о Шлепянове. Вступит. статья С. Т. Дуниной. М., «Искусство», 1969.
36. *Тайров А. Я.* Записки режиссера. Статьи, беседы, речи, письма. Под ред. П. А. Маркова. Сост. Ю. А. Головащенко. М., ВТО, 1970. (Издание включает в себя русский текст изданной в Москве в 1921 книги «Записки режиссера»). (Ср. С 44).
37. *Велехова Н. А.* Охлопков. М., «Искусство», 1970.
38. *Krag E. et al.* (eds.). Russisk teater. Oslo, Aschehug, 1971.
39. *Hoffmann L., Wardetzky D.* (eds.). Meyerhold, Tairow, Wachtangow: Theateroktober. Leipzig, Reclam, 1972.
40. *Picon-Vallin B.* Le Théâtre juif soviétique pendant les années vingt. Lausanne, L'Age d'Homme, 1973.
41. *Proffer C., Proffer E.* (eds.). Спец. выпуск «Russian Literature Triquarterly» (Ann Arbor, 1973), посвященный русскому театру.
42. *Строева М. Н.* Режиссерские искания Станиславского. 1898—1917. М., «Наука», 1973; *Ее же.* Режиссерские искания Станиславского. 1917—1938. М., «Наука», 1977.
43. *Zakharova V.* Evguëni Vakhtangov et son école. Moscou, Progress, 1973.
44. *Amiard-Chevreil C.* (ed.). Alexandre Tairov. Le Théâtre libéré. Lausanne, 1974. (Ср. С 36).
45. *Дубровский В. Я.* Московский академический театр имени Вл. Маяковского. 1922—1972. М., «Искусство», 1974.
46. *Hoover M.* Meyerhold. The Art of Conscious Theater. Amherst, University of Massachusetts, 1974.
47. *Коршунова В. П., Ситковецкая М. М.* Библиографический указатель книг, статей, переводов, бесед, докладов, высказываний, писем В. Э. Мейерхольда. М., «Искусство», 1974.
48. *Марков П. А.* О театре. В 4-х т. М., «Искусство», 1974—77.
49. *Февральский А. В.* Записки ровесника века. М., «Сов. писатель», 1976.
50. В. Э. Мейерхольд. Переписка. 1896—1939. Сост. В. П. Коршунова, М. М. Ситковецкая. Вступит. статья Ю. А. Завадского. М., «Искусство», 1976.
51. *Золотницкий Д. И.* Зори театрального Октября. Л., «Искусство», 1976.
52. Статьи о творчестве Н. Д. Мордвинова. Под ред. С. Апостолова. М., ВТО, 1976.
53. *Алперс Б. В.* Театральные очерки. В 2-х т. М., «Искусство», 1977.
54. *Боровский В. Е.* Московская опера С. И. Зимина. М., «Сов. композитор», 1977.
55. *Marshall N.* The Pictorial History of the Russian Theater. New York, Crown, 1977.
56. *Юфит А. З.* Революция и театр. Л., «Искусство», 1977.
57. *Amev S. et al.* Le Théâtre d'agit-prop de 1917 à 1932. 4 vols. Lausanne, L'Age d'Homme, 1977—78.
58. Малый театр СССР. В 2-х т. Под ред. Н. А. Абалкина. Т. 1. 1824—1917. М., ВТО, 1978; т. 2. 1917—1974. М., ВТО, 1983.
59. *Diezel P.* Exitteater in der Sowjetunion 1932—1937. W. Berlin, Henschelverlag, 1978.
60. *Грошева Е. А.* Большой театр Союза ССР. М., «Музыка», 1978.
61. *Акимов Н. П.* Театральное наследие. Сборник. В 2-х кн. Под ред. С. Л. Цимбала. Л., «Искусство», 1978.
62. Творческое наследие В. Э. Мейерхольда. Сборник. Ред.-сост. Л. Д. Вендровская, А. В. Февральский. М., ВТО, 1978.
63. Проблемы теории и практики русской советской режиссуры. 1917—1925. Сборник статей. Под ред. Н. В. Зайцева и др. Л.,

Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии, 1978.

64. Проблемы теории и практики русской советской режиссуры. 1925—1932. Сборник статей. Под ред. Н. Зайцева и др. Л., Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии, 1978.
65. Золотницкий Д. И. Будни и праздники театрального Октября. Л., «Искусство», 1978.
66. *Amiard-Chevreil C.* Le Théâtre Artistique de Moscou 1889—1917. Paris, CNRS, 1979.
67. Театральное пространство. Материалы научной конференции. Под общ. ред. И. Е. Даниловой. Гос. музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. М., «Сов. художник», 1979.
68. Петровская И. Ф. Театр и зритель провинциальной России. Вторая половина XIX века. Л., «Искусство», 1979.
69. *Babel D.* (ed.). Les Voies de la Création Théâtrale. Mises en scène années 20 et 30. Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1979 и далее (ряд томов).
70. *Kieberg L.* Teatern som Handling. Sovjetisk avantgard-estetik 1917—27. Stockholm, Kontraks, 1980.
71. *Maiiland-Hausen C.* Mejercholde's Theaterästhetik in den 1920er Jahren. Copenhagen, Rosenkilde and Bagger, 1980.
72. *Rudnitsky K.* Meyerhold The Director. Ann Arbor, Ardis, 1981. (Англ. вариант С 33).
73. *Abensour G.* (comp.). Nicolas Evreinov. L'Apd're russe de la théâtralité. Paris, Institut des Etudes Slaves, 1981.
74. Проффер Э. (изд.) Евреинов. Фотобиография. Ann Arbor, Ardis, 1981.
75. Михозс. Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михозсе. Ред., сост. и автор вступит. статьи К. Л. Рудницкий. М., «Искусство», 1981.
76. *Solivetti C.* Konstantin Miklasevskij. La Commedia dell'Arte. Venezia, Marsilio, 1981.
77. *Senelick L.* Gordon Craig's Moscow «Hamlet». Westport, Greenwood, 1982.
78. Золотницкий Д. И. Академические театры на путях Октября. Л., «Искусство», 1982.
79. Ленинградский гос. ордена Ленина театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Сост. Т. С. Крутьяева. Л., «Музыка», 1983.
80. *Kieberg L., Nilsson N.A.* (eds.). Theater and Literature in Russia 1900—1930. Stockholm, Almqvist and Wiksell, 1984.
81. Анисимов А. В. Театры Москвы. Время и архитектура. М., «Моск. рабочий», 1984.
82. *Дмитриев Ю. А.* Академический Малый театр. 1917—1941. М., «Искусство», 1984.
83. *Иванов О. К., Кривицкий К. Е.* Вахтангов и вахтанговцы. М., «Моск. рабочий», 1984.
84. *Golub S.* Evreinov. The Theatre of Paradox and Transformation. Ann Arbor, UMI, 1985.
85. Хрипунов Ю. и др. Архитектура советского театра. М., Стройиздат, 1986.
86. Н. П. Охлопков. Статьи. Воспоминания. Сост. Е. И. Зотова, Т. Лукина. М., ВТО, 1986.
87. Березкин В. И. Художник в театре Чехова. М., «Изо. искусство», 1987.
88. *Schouvaloff A.* The Theatre Museum. London, Scala, 1987.
89. *Rudnitsky K.* Russian and Soviet Theatre. New York, Abrams, 1988.
90. *Полякова О., Файнштейн Ф.* Решения сценического пространства. Спектакли Гос. академического центрального театра кукол. М., Союз театральных деятелей РСФСР, 1988.
91. *Рудницкий К. Л.* Русское режиссерское искусство. 1898—1907. М., «Наука», 1989.
92. *Carnicke S.* The Theatrical Instinct. Nikolai Evreinov and the Russian Theatre of the Twentieth Century. New York, Lang, 1989.
93. *Юткевич С. Ю.* Собр. соч. в 3-х т. Сост. М. З. Долинский. М., «Искусство», 1990—92.
94. *Ром-Лебедев И. И.* От цыганского хора к театру «Ромэн». М., «Искусство», 1990.
95. *Kelly C.* Petrushka. Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
96. *Worrall N.* Modernism to Realism on the Soviet Stage. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
97. *Russell R., Barratt A.* Russian Theatre in the Age of Modernism. New York, St. Martin's Press, 1991.

D. Русский балет

Примечание: Приведенные здесь названия даны весьма выборочно. Для получения более подробной информации о русском балете XX века можно рекомендовать пре-

жде всего указанные в D 14, D 19 и D 26 библиографические разделы.

1. *Proper W.* The Russian Ballet in Western Europe 1909—1920. London, Lane, 1921.
2. «La Revue Musicale», Paris, 1930, 1 December. Спец. выпуск, посвященный Русским балетам С. П. Дягилева.
3. *Proper W.* The Russian Ballet 1921—1929. London, Lane, 1931.
4. *Beaumont C.* The Monte Carlo Ballet. London, Beaumont, 1934.
5. *Beaumont C.* Michael Fokine and His Ballets. London, Beaumont, 1935. (Перинтное изд.: New York, Dance Horizons, 1981.).
6. *Lieven P.* The Birth of Ballets Russes. London, Allen and Unwin, 1936. (Перинтное изд.: 1956).
7. *Beaumont C.* The Diaghilev Ballet in London. London, Maclehose, 1940. Перепечатано в расширенном варианте под названием «Bookseller at the Ballet. Memoirs 1891—1929». London, Beaumont, 1975.
8. *Lifar S.* Serge Diaghilev, His Life, His Work, His Legend. London, Putnam, 1940.
9. *Gregor J.* Kulturgeschichte des Ballets. Wien, Gallus, 1944.
10. *Kleiber B.* Russisk Ballett. Norway, Nasjonalforlaget, 1946.
11. *Grigoriev S.* The Diaghilev Ballet. London, Constable, 1953. (Перинтное изд.: New York, Dance Horizons, n.d.)
12. *Haskell A., Nouvel V.* Diaghileff. His Artistic and Private Life. London, Gollancz, 1955.
13. *Buckle R.* In Search of Diaghilev. New York, Nelson, 1956.
14. *Красовская В. М.* Русский балетный театр второй половины XIX века. Л.—М., «Искусство», 1963.
15. *Roslaveva N.* Era of the Russian Ballet. London, Gollancz, 1966.
16. *Haskell A.* Ballet Russe. London, Weidenfeld and Nicolson, 1968.
17. *Kochno V.* Diaghilev and the Ballets Russes. New York, Harper and Row, 1970.
18. *Buckle R.* Nijinsky. London, Weidenfeld and Nicolson, 1971.
19. *Красовская В. М.* Русский балетный театр начала XX века. 1. Хореография. Л., «Искусство», 1971; Ее же. Русский балетный театр начала XX века. 2. Танцовщики. Л., «Искусство», 1972.
20. *Percival J.* The World of Diaghilev. London, Studio Vista, 1971.
21. *Haskell A.* Balletomane at Large. London, Heinemann, 1972.
22. *Лопухов Ф. В.* Хореографические откровения. М., «Искусство», 1972.
23. *Spencer C.* The World of Serge Diaghilev. London, Elek, 1974.
24. *MacDonald N.* Diaghilev. London, Weidenfeld and Nicolson, 1979.
25. *Красовская В. М.* Советский балетный театр. М., «Искусство», 1976.
26. *Buckle R.* Diaghilev. London, Weidenfeld and Nicolson, 1979.
27. *Красовская В. М.* Nijinsky. New York, Schirmer, 1979. (Рус. изд.: Л., «Искусство», 1974).
28. *Суриц Е. Я.* Хореографическое искусство двадцатых годов. Тенденция развития. М., «Искусство», 1979. (См. D 44).
29. *Andersen J.* The One and Only: The Ballet Russe de Monte Carlo. New York, Dance Horizons, 1981.
30. *Lazzarini J. and R. Pavlova* — Repertoire of a Legend. New York, Schirmer, 1981.
31. *Walker K.* De Basil's Ballets Russes. London, Hutchinson, 1982.
32. *Buckle R.* In the Wake of Diaghilev. New York, Holt, Rinehart and Winston, 1983.
33. *Розанова О. И.* Елена Люком. Л., «Искусство», 1983.
34. *Чернова Н. Ю. и др.* Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. М., ВТО, 1984.
35. *Steiner U.* Tanz und Karikatur. Köln, Steiner, 1984.
36. *Migel P.* Great Ballet Stars in Historic Photographs. New York, Dover, 1985.
37. *Shmakov G.* Great Russian Dancers. New York, Knopf, 1985.
38. *Volkov S.* Balanchine's Tchaikovsky. New York, Simon and Schuster, 1985.
39. *Cossart M. de.* Ida Rubinstein (1885—1960). A Theatrical Life. Liverpool, Liverpool University Press, 1987.
40. *Buckle R.* George Balanchine Ballet Master. New York, Random House, 1988.
41. *Пожарская М. Н.* Русские сезоны в Париже. 1906—1929. Эскизы декораций и костюмов. Ред.-сост. Т. И. Володина. М., «Искусство», 1988. Англ. вариант: *Pozharskaya M., Volodina T.* The Art of the Ballets Russes. London, Aurum Press, 1990.
42. *Garafola L.* Diaghilev's Ballets Russes. New York, Oxford University Press, 1989.

43. *Shear R.* Ballets Russes. Secaucus, NJ, Wellfleet, 1989.
44. *Souritz E.* Soviet Choreographers in the 1920s. Durham, NC, Duke University Press, 1990. (Англ. вариант D 28).
45. *Wiley R.J.* A Century of Russian Ballet. Oxford, Clarendon Press, 1990.
46. *García-Márquez V.* The Ballets Russes. Colonel de Basil's Ballets Russes de Monte Carlo 1932—1952. New York, Knopf, 1990.
47. *Бабурина Н., Авакумов М.* Русский советский балет в плакате. М., «Панорама», 1991.
48. *Тikhonova N.* Ballets Russes. Девушка в синем. Moscow, Art, 1992.
49. *Вольский А.* Книга ликаваный. М., «Артист. Режиссер. Театр», 1992 (репринт издания 1925 года с предисловием В. Гаевского).

Е. Мюзик-холлы, кабаре, цирк, кукольный театр и немое кино в России

1. *Эфрос Н. Е.* Театр «Летучая мышь» Н. Ф. Балиева. М., «Солнце России», 1918.
2. *Земанов Б. С.* Оформление советских карнавалов и демонстраций. М., 1930.
3. *Elftova N.* Adventures of a Russian Puppet Theatre. Birmingham, Michigan, Puppetry Imprints, 1935.
4. *Leyda J.* Kino. London, Allen and Unwin, 1960.
5. *Дмитриев Ю. А.* Советский цирк. Очерки истории. 1917—1941. М., «Искусство», 1963.
6. *Смирнова Н. И.* Советский театр кукол. М., Изд-во Академии наук СССР, 1963.
7. *Хайченко Г. А.* Русский народный театр конца XIX — начала XX века. Л., «Наука», 1975.
8. *Кулецов Л. В., Хохлова А. С.* 50 лет в кино. М., «Искусство», 1975.
9. *Молдавский Д. М.* С Маяковским в театре и кино. Книга о Сергее Юткевиче. М., ВТО, 1975.
10. *Rapisarda G.* Cinema e avanguardia in Unione Sovietica. Rome, Officina Edizioni, 1975.
11. *Virkos A.* Soviet Cinema. Directors and Films. Hamden, Archon, 1976.
12. *Хазинов М.* Театр «Синяя блуза» в Берлине в 1921 г. — «Русская мысль», Париж, 1976, 11 марта.
13. *Кукеретин В.* Наследники «Синей блузы». М., «Молодая гвардия», 1976.
14. *Местечкин М. С.* В театре и в цирке. М., «Искусство», 1976.
15. *Уварова Е. Д.* Русская советская эстрада. Очерки истории. Т. 1. 1917—1929. М., «Искусство», 1976; т. 2. Русская советская эстрада. 1930—1945. М., «Искусство», 1977.
16. *Зоркая Н. М.* На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900—1910 гг. М., «Наука», 1976.
17. *Февральский А. В.* Пути к синтезу. Мейерхольд и кино. М., «Искусство», 1978.
18. *Художники советского мультфильма.* Отв. ред. И. П. Иванов-Вано. М., «Сов. художник», 1978.
19. *Wolf G., Rennert J., Schmidt W.* Elena Liessner-Blomberg oder die Geschichte vom Blauen Vogel. Berlin, Der Morgen, 1978.
20. *Taylor R.* The Politics of the Soviet Cinema 1917—1929. Cambridge, Cambridge University, 1979.
21. *Сафразбекян И.* Никита Балиев и его театр «Летучая мышь». Ереван, Театрально-общество Армении, 1980 (на арм. яз.).
22. *А. В. Луначарский* о музыке и музыкальном театре. В 3-х т. Т. 1. М., «Музыка», 1981.
23. *Образцов С. В.* Моя профессия. М., «Искусство», 1981.
24. *Козинцев Г. М.* Собр. соч. в 5-ти т. Л., «Искусство», 1981.
25. *Leyda J., Voynow Z.* Eisenstein at Work. New York, Pantheon, 1982.
26. *Образцов С. В.* Эстафета искусств. М., «Искусство», 1983.
27. *Уварова Е. Д.* Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917—1945). М., «Искусство», 1983.
28. *Bowl J.* When Life Was a Cabaret.— «Art News», New York, 1984, December, p. 122—127.
29. *Дуров А. Л.* В жизни и на арене. М., «Искусство», 1984.
30. *Michelson A.* (ed.). Kino-Eye. The Writings of Dziga Vertov. Berkeley, University of California, 1984.
31. *Некрасова А. Ф.* Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII — начало XX века. Л., «Искусство», 1984. (Изд. 2-е, доп. — 1988).
32. *Парнис А., Тименчик Р.* Программы «Бродячей собаки». — В кн.: Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник' 1983. М., «Наука», 1985, с. 160—257.
33. *Souritz P.* (ed.). Canadian-American Slavic Studies. Irvine, 1985, vol. 19, № 4. Спец. выпуск, посвященный различным представлениям и кабаре и т. п. в России.
34. *Albera F., Cosandey R.* (eds.). Boris Barnet. Ecrits. Documents. Etudes. Filmographie. Locarno, Festival international de Locarno, 1985.
35. *Segal H.* Turn of the Century Cabaret. New York, Columbia University, 1987.
36. *Коченый А., Мордерер В., Парнис А., Тименчик Р.* Артистическое кабаре «Привал комедиантов». — В кн.: Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник' 1988. М., «Наука», 1989, с. 96—154.
37. *Usai P. et al* (eds.). Silent Witnesses. Russian Films 1908—1919. Testimoni silenziosi. Film Russi 1908—1919. London, British Film Institute; Rome, Edizione Biblioteca dell'Immagine, 1989. (На англ. и итал. яз.)
38. *Бабурина Н.* Советский зрелищный плакат. Театр, цирк, балет, кино. М., «Сов. художник», 1990.
39. *Stiles R.* Russian Popular Culture. Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
40. *Youngblood D.* Movies for the Masses. Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
41. *Абарбарчук С.* Где собиралась богема. — «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1992, 30 октября и 13 ноября.
42. *Senelick L.* (ed.). Cabaret Performance. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1983 and 1993, vols. 1 and 2.

Г. Воспоминания, переписка, дневники, связанные с русским театральным-декорационным искусством

1. *Дризен Н. В.* Сорок лет театра. Воспоминания 1875—1915. Пг., «Прометей», 1916.
2. *Станиславский К. С.* Моя жизнь в искусстве. М., ГАХН, 1926 и последующие издания.
3. *Вальц К. Ф.* 65 лет в театре. Л., «Academia», 1928.
4. *Karsavina T.* Theatre Street. London, Heinemann, 1930 и более поздние издания.
5. *Остроумова-Лебедева А. П.* Автобиографические записки. [Т. 1]. Л., Изд-во Обл. Союза сов. художников, 1935; Автобиографические записки. [Т. 2]. Л. — М., «Искусство», 1945; Автобиографические записки. [Т. 3]. М., Изд-во Академии художеств СССР, 1951. (Изд. 2-е, испр. и доп. В 3-х т. М., «Изо. искусство», 1974)
6. *Legat N.* Ballet Russe. Memoirs of Nikolas Legat. London, Methuen, 1939.
7. *Benois A.* Reminiscences of the Russian Ballet. London, Putnam, 1941.
8. *Hurok S.* Impresario. New York, Random House, 1946.
9. *Александрович А. Д.* Записки певца. Нью-Йорк, Чехов, 1955.
10. *Буну А. Н.* Жизнь художника. В 2-х т. Нью-Йорк, Чехов, 1955. (См. F 15 и F 54).
11. *Hurok S.* The World of Ballet. London, Hale, 1955.
12. *Маковский С. К.* Портреты современников. Нью-Йорк, Чехов, 1955.
13. *Леонидов Л. М.* Рампа и жизнь. Париж, Русское театральное издательство за границей, 1955.
14. *Щербатов С. А.* Художник в ушедшей России. Нью-Йорк, Чехов, 1955.
15. *Benois A.* Memoirs. 2 Vols. London, Chatto and Windus, 1960—64. (См. F 10 и F 54)
16. *Александр Яковлевич Головин.* Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине. Сост. и коммент. А. Г. Мовшенсона. Вступит. статья Ф. Я. Сыркиной. Л.—М., «Искусство», 1960.
17. *Sokolova L.* Dancing for Diaghilev. New York, MacMillan, 1961.
18. *Маковский С. К.* На Парнасе серебряного века. Мюнхен. TsOPE, 1962.
19. *Фокин М. М.* Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма. Л.—М., «Искусство», 1962. (Изд. 2-е — 1981). Это русская версия «Memoirs of a Ballet Master» (London, Constable, 1961) М. М. Фокина.
20. *Stravinsky I.* An Autobiography. New York, Norton, 1962.
21. *Молева Н. М.* Константин Коровин. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания. Изд-во Академии художеств СССР, 1963.

22. Сахарова Е. В. Василий Дмитриевич Поленов, Елена Дмитриевна Поленова. Хроника семьи художников. М., «Искусство», 1964.
23. *Lifar S. Ma Vie.* Paris, Julliard, 1965.
24. *Shagan M. My Life.* London, Oweit, 1965.
25. Анненков Ю. П. Дневник моих встреч. В 2-х т. New York, Inter-Language Literary Associates, 1966.
26. Эткинд М. Г. Борис Михайлович Кустодиев. Л., «Художник РСФСР», 1968.
27. Ивановский А. В. Воспоминания кинорежиссера. М., «Искусство», 1967.
28. *Massine L. My Life in Ballet.* London, MacMillan, 1938.
29. Александр Бенуа размышляет. Сост. И. С. Зильберштейн, А. Н. Савинов. М., «Сов. художник», 1968.
30. Иван Яковлевич Билибин. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Ред.-сост., авт. вступит. статьи и коммент. С. В. Гольнцеу. Л., «Художник РСФСР», 1970.
31. *Lifar S. Ma Vie. From Kiev to Kiev.* New York, World Publishing, 1970.
32. Стравинский И. Ф. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л., «Музыка», 1971.
33. Константин Коровин вспоминает... Сост., авт. вступит. статьи и коммент. И. С. Зильберштейн и В. А. Самков. М., «Изо. искусство», 1971. (Изд. 2-е — 1990).
34. Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников. В 2-х т. Ред.-сост., авт. вступит. статьи, очерков о мемуаристах и коммент. И. С. Зильберштейн и В. А. Самков. Л., «Художник РСФСР», 1971.
35. Милашевский В. А. Вчера, позавчера. Воспоминания художника. Л., «Художник РСФСР», 1972.
36. Алексеев А. Г. Серьезное и смешное. Полека в театре и на эстраде. М., «Искусство», 1972.
37. И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. Сост. Л. С. Дьячкова. М., «Сов. композитор», 1973.
38. Комарденков В. П. Дни минувшие. Из воспоминаний художника. М., «Сов. художник», 1972.
39. Грабарь И. Э. Письма. [В 3-х т.]. Ред.-сост., авт. введения и коммент. Л. В. Андреева, Т. П. Каждан. М., «Наука», 1974—1983; [Т. 1]. Письма 1891—1917, 1974; [Т. 2]. Письма 1917—1941, 1974; [Т. 3]. Письма 1941—1960, 1983.
40. Веригина В. П. Воспоминания. Л., «Искусство», 1974.
41. Эйзенштейн в воспоминаниях современников. Сост. Р. Н. Юрнев. М., «Искусство», 1974.
42. *Erte. Things I Remember.* New York, New York Times Book Company, 1975.
43. Коонен А. Г. Страницы жизни. М., «Искусство», 1975 (Изд. 2-е — 1985).
44. Пастернак Л. О. Записки разных лет. М., «Сов. художник», 1975. (Англ. перевод Дж. Брэдшоу с предисловием Жозефины Пастернак «The Memoirs of Leonid Pasternak», London, Quartet, 1982).
45. Добужинский М. В. Воспоминания. Нью-Йорк, «Путь жизни», 1976.
46. Крыжицкий Г. К. Дороги театральные. М., ВТО, 1976.
47. Кузьмина Е. А. О том, что помню. Кн. 1—2-я. М., «Искусство», 1976—79.
48. *Livshits V. The One and a Half-Eyed Archer.* Newtonville, ORP, 1977. (Англ. перевод русского издания «Полупрозрачный стрелец». Л., 1933); новые русские издания: Л., «Сов. писатель», 1989 (со вступ. статьей А. А. Урбана и примеч. П. М. Нерлера и др.), а также: М., «Худ. литература», 1991 (со вступ. статьей М. Гаспарова, подгот. текста и послесл., примеч. А. Е. Парниса); франц. перевод Ж.-К. Маркаде (Lausanne, «l'Age d'Homme», 1971); итал. перевод с французского «L'Arciere da un Occhio e Mezzo» (Florence, Hopeflunmonster, 1989).
49. *Wakhevitch G. L'Envers des décors.* Paris, Laffont, 1977.
50. Файко А. М. Записки старого театрального. М., «Искусство», 1978.
51. Константин Андреевич Сомов. Письма. Дневники. Суждения современников. Сост., вступ. статьи и примеч. Ю. Н. Подполаевой и А. Н. Свешниковой. М., «Искусство», 1979.
52. *Sergievsky O. Memoirs of a Dancer.* New York, Dance Horizons, 1979.
53. Немирович-Данченко В. И. Избранные письма. В 2-х т. (1879—1943). Сост., ред., авт. вступит. статьи В. Я. Виленкин. М., «Искусство», 1979.
54. Бенуа Александр. Мои воспоминания. В 2-х т. М., «Наука», 1980. (Изд. 2-е — 1990).
55. Сац Н. И. Новеллы моей жизни. В 2-х т. М., «Искусство», 1979.
56. *Delaulay S. Nous irons jusqu'au soleil.* Paris, Laffont, 1980.
57. Резникова Н. В. Огненная память. Berkeley, Berkeley Slavic Specialties, 1980.
58. *Nijinska V. Early Memoirs.* New York, Holt, Rinehart and Winston, 1981.
59. Гиппиус Э. Н. Петербургские дневники (1914—1919). New York, Orpheus, 1982.
60. Ходасевич В. Ф. Белый коридор. Воспоминания. New York, Silver Age, 1982.
61. Кузьмин Н. В. Давно и недавно. М., «Сов. художник», 1982.
62. *Шварц Е. Л. Мемуары.* Paris, La Presse Libre, 1982.
63. Сергей Дягилев и русское искусство. В 2-х т. Сост., авт. вступит. статьи и коммент. И. С. Зильберштейн и В. А. Самков. М., «Изо. искусство», 1982.
64. Захава Б. Е. Воспоминания. Спектакли и роли. М., ВТО, 1982.
66. Марков П. А. Книга воспоминаний. Предисл. А. О. Степановой; послеслов. А. А. Михайловой. М., «Искусство», 1983.
67. Ильинский И. В. Самко о себе. Изд. 3-е, доп. М., «Искусство», 1984.
68. Мария Петровна Максаква. Воспоминания. Статьи. Сост., ред. и лит. обраб. Е. А. Грошевой. М., «Сов. композитор», 1985.
69. Валентин Серов в переписке, документах и интервью. В 2-х т. Сост., авт. вступит. статьи и примеч. И. С. Зильберштейн и В. А. Самков. Л., «Художник РСФСР», 1985—89.
70. *Craft R. (ed.). Dearest Bubushkin. Selected Letters and Diaries of Vera and Igor Stravinsky.* London, Thames and Hudson, 1985.
71. *Danilova A. Choura. The Memoirs of Alexandra Danilova.* New York, Knopf, 1986.
72. Добужинский М. В. Воспоминания. Подготовка изд. Г. И. Чугунова. М., «Наука», 1987.
73. *Annenkov J. La révolution derrière la porte.* Paris, Lieu Comun, 1987.
74. Дейч А. И. По ступеням времени. Воспоминания. Киев, «Мистецтво», 1988.
75. Тенишева М. К. Впечатления моей жизни. Л., «Искусство», 1991. (По парижскому изд. 1929).

G. Русское театрально-декорационное искусство

1. Комиссаржевский Ф. Ф. и др. Энциклопедия сценического самообразования. В 6-ти т. Т. 4. Костюм. СПб., «Театр и искусство», 1911.
2. Опись выставленных в пользу лазарета школы народного искусства Ее Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны памятников Русского театра из собрания Л. И. Жервержева. Пг., Шмидт, 1915.
3. *Collection des plus beaux numéros de Comœdia Illustré et des Programmes consacrés aux Ballets et Galas Russes depuis le début à Paris 1909—1921.* Paris, Brunoff, 1922.
4. *Fischel O. Das Moderne Bühnenbild.* Berlin, Wasmuth, 1923.
5. *Harker J. Studio and Stage.* London, Nisbet, 1924.
6. *Bold A. Du Décor de théâtre. Ses tendances modernes.* Paris, Chiron, 1926.
7. Янов А. А. Театральная декорация. Практическое руководство. Л., «Благо», 1926.
8. Театрально-декорационное искусство в СССР. 1917—1927. Под ред. Э. Ф. Голлербаха. Л., Комитет выставки театрально-декорационного искусства, 1927.
9. *Laver J., Sheringham G. Design in the Theatre.* London, Studio, 1927.
10. *Fuerst W., Hume S. Twentieth-Century Stage Decoration,* 2 vols, New York, Knopf, 1929. (Пепринтное изд. Dover, New York, 1967).
11. *Rouche J. L'Art théâtral moderne.* Paris, Blond et Cay, 1925.
12. *Cogniat R. Décors du théâtre.* Paris, Chroniques du jour, 1930.
13. *Georges-Michel M., George W., Gontcharova N. Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev. Décors et costumes.* Paris, Vorms, 1930.
14. *Moussinac L. Tendances nouvelles du théâtre.* Paris, Levy, 1931.
15. Англ. перевод: *The New Movement in the Theater.* New York, Blom, 1967.
15. *Kommissarzhevskii F., Simonson L. Settings and Costumes of the Modern Stage.* New York, Studio, 1933.
16. *Марголин С. А. Художник театра за 15 лет.* М., ИЗОГИЗ, 1933.

17. Эфрос А. М. Камерный театр и его художники. 1914—1934. М., ВТО, 1934.
18. Извеков Н. П. Сцена. Кн. 1 Архитектура сцены. М., «Худ. литература», 1935.
19. Beaumont C. Design for the Ballet. New York, Studio, 1937.
20. Beaumont C. Five Centuries of Ballet Design. London, Studio, 1939.
21. Amberg G. Art in Modern Ballet. New York, Pantheon, 1946.
22. Beaumont C. Ballet Design: Past and Present. New York, Studio, 1946.
23. Buckle R. Modern Ballet Design. London, Black, 1955.
24. Goncharova N., Larionov M., Vorms P. Les Ballets Russes. Serge de Diaghilev et la décoration théâtrale. Paris, Vorms, 1955.
25. Сыркина Ф. Я. Русское театально-декорационное искусство второй половины XIX века. Очерки. М., «Искусство», 1956.
26. Bablet D. La Mise en scène contemporaine. Vol. 1 (1887—1914). Brussels, La Renaissance du livre, 1968.
27. Rischbieter H. Art and the Stage in the 20th Century. New York, New York Graphic, 1968.
28. Художники театра. Вступит. статья Е. М. Костиной. Авт.-сост. А. Н. Шифрина и Е. М. Костина. М., «Сов. художник», 1969.
29. Lobanov N. Russian Painters and the Stage.— In: «Transactions of the Association of Russian-American Scholars USA», New York, Vol. 2, 1968; p. 131—210; Vol. 2, 1969, p. 207—09; Vol. 6, 1972, p. 89—93.
30. Haskell L. Russian Painting and Drawings in the Ashmolean Museum Oxford.— «Oxford Slavonic Papers». (New Series), Oxford, Vol. 2, 1969, p. 1—38. Опубликовано в виде книги музеем Эшмолеан в Оксфорде в 1970; (Изд. 2-е, испр. 1989).
31. Ложарская М. Н. Русское театально-декорационное искусство конца XIX — начала XX века. М., «Искусство», 1970.
32. Larionov M. Diaghilev et les Ballets Russes. Paris, Bibliographique des arts, 1970.
33. Шифрина А. Н., Ясулович Н. Ю. Музей имени Бахрушина. М., «Сов. художник», 1972.
34. Стриженова Т. К. Из истории советского костюма. М., «Сов. художник», 1972. Англ. перевод: From the History of Soviet Costume. Liverpool, Liverpool Polytechnic, n.d.
35. Голова Л. Г. О художниках театра. Воспоминания. Л., «Художник РСФСР», 1972.
36. Haskell L. Russian Drawings in the Victoria and Albert Museum.— «Oxford Slavonic Papers». (New Series), Oxford, Vol. 5, 1972, p. 1—51.
37. Художники советского кино. Авт. вступит. статьи Т. А. Силантьева. М., «Сов. художник», 1972.
38. Художники театра о своем творчестве. Сборник. Сост. Ф. Я. Сыркина и др. М., «Сов. художник», 1973.
39. Давыдова М. В. Очерки истории русского театально-декорационного искусства XVIII — начала XX в. М., «Наука», 1974.
40. Bablet D. Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914. Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1975.
41. Mancini F. L'Evoluzione dello spazio scenico. Dal naturalismo al teatro epico. Bari, Dedalo Libri, 1975.
42. Oenslager D. Stage Design. Four Centuries of Scenic Invention. New York, Viking, 1975.
43. Кузнецова В. А. Костюм на экране. Л., «Искусство», 1975.
44. Художник. Сцена. Экран. Сб. статей. Авт.-сост. Е. Б. Ракина и др. В 2-х т. М., «Сов. художник», 1975 и 1978.
45. Шифрина А. Н. Вильям Шекспир в творчестве советских художников театра. М., «Сов. художник», 1975.
46. Козлинский В. И., Фрезе Э. П. Художник и театр. М., «Сов. художник», 1975.
47. Художники Большого театра. Авт. текста и сост. В. И. Березкин. М., «Сов. художник», 1976.
48. Brownell D. The Nutcracker Ballet from the Designs by Alexandre Benois. San Francisco, Bellerophon, 1977. См. также: *Ego же Sleeping Beauty Ballet*. Leon Bakst's Designs for the Music of Tchaikovsky. San Francisco, Bellerophon, 1977.
49. Bablet D. Revolutions in Stage Design of the XXth Century. Paris and New York, Aneil, 1977.
50. Советские художники театра и кино. Сб. статей. Ред. колл.: А. П. Васильев и др. М., «Сов. художник», 1977 и последующие выпуски.
51. Clarke M., Crisp C. Design for Ballet. New York, Hawthorne books, 1978.
52. Keller D. (ed.). Maler im Banne des Ballets. Спец. выпуск «Du»..., Zürich, 1978, November.
53. Сыркина Ф. Я., Костина Е. М. Русское театально-декорационное искусство. М., «Искусство», 1978.
54. Березкин В. И. В. В. Дмитриев. Л., «Художник РСФСР», 1981.
55. Bowitz J. (ed.). Twentieth Century Russian Stage Design. Спец. выпуск «Russian History», Tempe, 1981, Vol. 8, Parts 1—2.
56. Strong R. et al. Designs for the Dance. London, Eilon, 1981.
57. Веркивская І. М. Становлення української радянської сценографії. Київ, «Наукова думка», 1981.
58. Williams P. Masterpieces of Ballet Design. London, Phaidon, 1981.
59. Schouvaloff A., Borovicky V. Stravinsky on Stage. London, Stainer and Bell, 1982.
60. Панкратова Е. А. Русское театально-декорационное искусство конца XIX — начала XX века. Л., Ленинградский гос. институт театра, музыки и кинематографии, 1983.
61. Зильберштейн И. С. Поиск продолжается. — «Огонек», М., 1983, 14 мая, с. 8, 25.
62. Нехорошева Ю. И. Декоратор Художественного театра Виктор Андреевич Симов. М., «Сов. художник», 1984.
63. Власова Р. И. Русское театально-декорационное искусство начала XX века. Из наследия петербургских мастеров. Л., «Художник РСФСР», 1984.
64. О художниках театра, кино и телевидения. Сб. статей. Под ред. В. В. Ванслова. Л., «Художник РСФСР», 1984.
65. Hansen R. Scenic and Costume Design for the Ballets Russes. Ann Arbor, UMI, 1985.
66. Treasures of the Bakhruschin Museum. Moscow, Vneshtorg, 1986 (брошюра без указания автора, репродуцирующая произведения из ГЦМТ им. А. А. Бахрушина в Москве).
67. Березкин В. И. Художник в театре Чехова. М., «Изо. искусство», 1987.
68. Schouvaloff A. Set and Costume Designs for Ballet and Theatre. London, Sotheby's, 1987.
69. Богомолова М. Т. Декорационные материалы — художникам театра. О предметной основе, служащей художнику для раскрытия идеи драматургического и музыкального произведения. М., Союз театралных деятелей РСФСР, 1988.
70. Фаворский в театре. Сост. сб. и автор вступит. статьи Г. И. Морозова. М., Союз театралных деятелей РСФСР, 1988.
71. Художник и сцена. Сост. В. Н. Кулешова. Редколл.: П. А. Васильев и др. М., «Сов. художник», 1988.
72. Художник и зрелище. Сост. В. Н. Кулешова. Редколл.: А. П. Васильев и др. М., «Сов. художник», 1990.
73. Березкин В. И. Советская сценография. 1917—1941. М., «Наука», 1990.

Н. Русское искусство и театр в ранней эмиграции

1. «Театр и жизнь/Theater und Leben». Berlin, 1921—22. Журнал русской эмиграции.
2. «Театр/Das Theater/Le Théâtre». Berlin, 1921—23. Журнал русской эмиграции.
3. «Жар-птица/Jar-Ptitza». Берлин — Париж. 1921—26. Журнал русской эмиграции; резюме на франц., нем. и англ. языках.
4. «Иллюстрированная Россия», Париж, 1924—39. Журнал русской эмиграции.
5. «Перезвоны», Рига, 1925—28. Журнал русской эмиграции.
6. Бурилл Д. Д. Русские художники в Америке. New York, Buriuk, 1928.
7. «Le Théâtre et la vie/ Театр и жизнь», Paris, 1929—32. Журнал русской эмиграции.
8. «Мир и искусство/Le Monde et l'Art». Paris, 1930—31. Журнал русской эмиграции.
9. «Числа», Paris, 1930—34. Журнал русской эмиграции.
10. Львов Л. (Lwoff). Русские художники в Париже /L'Art Russe à Paris. Paris, La Russie et le Monde Slave, 1931.
11. «Almanac. Russian Artists in America». New York, Martianoff, 1932, Vol. 1 (далее не выходил).
12. Булгаков В., Юпатов А. (сост.). Русское издательство за рубежом. Прага — Рига, 1938.
13. Евреинов Н. Н. Памятник мимолетности. Paris, Navarre, 1953.
14. Бертенсон С. Л. Вокруг искусства. Hollywood, Bertenson, 1957.
15. Окуцов И. К. Русская эмиграция в Северной и Южной Америке. Buenos Aires, Sembrader, 1967.
16. Аренский К. Письма в Голливуд. Monterey, Arensburger, 1968.
17. Фостер Л. Библиография русской зарубежной литературы. 1918—1968. Boston, Hall, 1970.
18. Beyssac M. La Vie Culturelle de l'Emigration Russe en France.

- Chronique (1920—1930). Paris, 1971.
19. *Williams R. Culture in Exile.* Ithaca, New York, Cornell University Press, 1972.
 20. *Ковалевский П. Е. Зарубежная Россия.* В 2-х т. Paris, Librairie des Cinq Continents, 1971—73.
 21. *Russian Literature and Culture in the West: 1922—1972— Спец. выпуск «TriQuarterly»*, Evanston, Ill., № 28, 1973.
 22. *Озерцовский Г. Е. Русский бистательный Париж до войны.* Paris, Beresniak, 1973.
 23. *Озерцовский Г. Е. Война и после войны.* Paris, Impressions Internationales, 1975.
 24. *Гуль Р. Б. Я унес Россию.* New York, Bridge, 1981.
 25. *Флейшман Л. и др. Русский Берлин 1921—1923.* Paris, YMCA — Press, 1983.
 26. *Одоевцева И. Г. На берегах Сены.* Paris, La Presse Libre, 1983.
 27. *Яновский В. С. Поля Елисейские.* New York, Silver Age, 1983.
 28. *Mierau F. (ed.). Russen in Berlin.* Literatur, Materie, Theater, Film 1918—1933. Leipzig, Reclam, 1987.
 29. *Beyer T., Kraz G., Werner X. Russische Autoren und Verlage in Berlin nach der Ersten Weltkrieg.* Berlin, Spitz, 1987.
 30. *Pontilly R. de. Guide des Russes en France.* Paris, Horay, 1990.
 31. *Bohmig M. Das Russische Theater in Berlin 1919—1931.* München, Sagner, 1991.
 32. *Пархомовский М. (ред.) Евреи в культуре русского зарубежья.* Иерусалим, Пархомовский, т. 1, 1992; т. 2, 1993.
 33. *Senelick L. (ed.). Wandering Stars: Russian Emigré Theatre, 1905—1940.* Iowa City, Iowa University Press, 1993.
 34. *Лобанов-Ростовский Н. Воспоминания о русских художниках за рубежом.* — In: *Transactions of the Association of Russian-American Scholars USA.* New York, Vol. 26, 1994.

Примечание: Названия, приведенные выше, это лишь часть огромной, но не систематизированной библиографии по русскому искусству и театру в эмиграции. Основу рекомендуемого списка составляют различные программы и брошюры, выпускаемые компаниями, такими как «Синяя птица» Я. Д. Южного, «Летучая мышь» Н. Ф. Балиева, *Парижская Частная опера М. Н. Кузнецовой.* Читатель получит также справки об антрепризах С. П. Дягилева и де Базиля из программок этих спектаклей.

I. Каталоги выставок театральных работ русских художников

1. Театрально-декорационное искусство за 5 лет. Казань, 1924.
2. Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik. Wien, Konzertaus, 1924.
3. Выставка театрально-декорационного искусства. 1917-X-1927. Ленинград, 1927.
4. Memorial Exhibition of the Russian Ballet. London, Claridge Gallery, 1930.
5. Художники советского театра за 17 лет (1917—1934). Москва, Гос. Исторический музей, 1935. (Выставка прошла также в Ленинграде).
6. Ballets Russes de Diaghilev. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1939.
7. The Diaghilev Exhibition. Edinburgh: Edinburgh Festival. London, Forbes House, 1954.
8. Fifty Years of Ballet Design. Indianapolis, John Herron Art Museum [и др. организации], 1959—60.
9. Stravinsky and the Dance. New York, New York Public Library, 1962.
10. Stravinsky and the Theatre. New York, New York Public Library, 1962.
11. The Serge Lifar Collection of Ballet Set and Costume Designs. Hartford, Wadsworth Athenaeum, 1965 (издан по случаю открытия Harkness House for Ballet Arts в Нью-Йорке).
12. Stage and Costume Designs by Russian Painters from the Collection of Mr. and Mrs. Nikita D. Lobanov-Rostovsky and Mr. George Riabov. New York, Harkness House for Ballet Arts, 1966.
13. Diaghilev. An Exhibition of Ballet Designs. Plymouth [и др. города], Arts Council of Great Britain. 1967—68.
14. Russian Stage and Costume Designs: A Loan Exhibition from the Lobanov-Rostovsky, Oenstlager and Riabov Collections. [Организовано фондом] International Exhibitions Foundation, Washington, D. C., 1967 — 1969.
15. Les Ballets Russes de Serge Diaghilev 1909—1929. Strasbourg, Conseil de l'Europe, 1969.
16. *Explosion: Color.* Paris: 1909. Russian Theatre Designs Drawn from the Collection of Robert L.B. Tobin. San Antonio, Texas, McNay Art Institute, 1969.
17. *The Boris Kochno Collection: Designs for Diaghilev.* New York, New York Public Library, 1971.
18. *Hommage à Diaghilev.* Collections Boris Kochno et Serge Lifar. Paris, Musée Galliera, 1972.
19. *Ricordi di Serge de Diaghilev.* Milano, Museo Teatrale alla Scala, 1972.
20. *Diaghilev and Russian Stage Designs.* A Loan Exhibition of Stage and Costume Designs from the Collection of Mr. and Mrs. N. Lobanov-Rostovsky. [Организовано фондом] International Exhibitions Foundation, Washington, D.C., 1972—74.
21. *Stravinsky — Diaghilev.* New York, Cordier and Ekstrom Gallery, 1973.
22. *Diaghilev/Cunningham.* New York, Hofstra University, 1974.
23. *Theatre. An Exhibition of Twentieth Century Theatrical Designs and Drawings.* London, Annelly Juda Fine Art [и др. города], 1974—75.
24. *Omaggio ai disegnatori di Diaghilev.* Venezia, Palazzo Grassi, 1975.
25. *The Diaghilev Ballets Russes 1909—1929.* Chicago, University of Chicago, 1975.
26. *Majakovsky, Mejerchold, Stanislavskii.* Milano, Castello Sforzesco, Sala della balla, 1975.
27. *Всеволод Мейерхольд. Юбилейная выставка к столетию со дня рождения.* Москва, Гос. театральный музей им. А. А. Бахрушина, 1976.
28. *American Ballet Theatre. Thirty-Six years of scenic and Costume Design 1940—1976.* [Организовано фондом] International Exhibitions Foundation, Washington, D.C., 1976.
29. *The Golden Age of Ballet Design.* Palm Beach, Florida, The Society of the Four Arts, 1976.
30. *Художники Большого театра за 200 лет.* Москва, 1976.
31. *The George Verdad Collection. Eras of the Dance.* Huntsville, Museum of Art [и в др. местах], 1976—77.
32. *Stage Designs and the Russian Avant-Garde (1911—1929).* A Loan Exhibition of Stage and Costume Designs from the Collection of Mr. and Mrs. Nikita Lobanov-Rostovsky. [Организовано фондом] International Exhibitions Foundation, Washington, D.C., 1976—78.
33. *Мастера советской сценографии/ Mistri sovetské scénografie.* Moskau — Praha, 1977.
34. *Diaghilev i balletti russi e il loro tempo.* Roma, Libreria e Galleria Pan, 1977.
35. *Diaghilev's Ballets Russes 1909—1929.* Cambridge, Mass., Harvard University, 1977.
36. *Diaghilev 1909—1929.* Le Mans, Musée du Mans, 1977.
37. *Русское театрально-декорационное искусство из собрания И. В. Качурина и Я. Е. Рубинштейна.* Таллин, Гос. художественной музей Эстонии, 1978. (Более ранний вариант этой выставки имел место в Ярославле в 1974, а более поздний — «Художники и театр. Живопись из собрания Я. Е. Рубинштейна» — в Москве и Архангельске в 1982).
38. *Designs for the New York Stage.* Westchester, Pace University, 1978.
39. *Diaghilev: Costumes and Designs for the Ballets Russes.* New York, Metropolitan Museum of Art, 1978.
40. *Russian Painters and the Stage 1884—1965.* A Loan Exhibition of the Stage and Costume Designs from the Collection of Mr. and Mrs. Nikita Lobanov-Rostovsky. Austin, Texas, University of Texas, 1978—79.
41. *Dance Image: A Tribute to Serge Diaghilev.* Jackson, Mississippi, Mississippi Museum of Art, 1979.
42. *Diaghilev: Les Ballets Russes.* Paris, Bibliothèque Nationale, 1979.
43. *The Diaghilev Ballet in England.* Norwich, Sainsbury Centre for Visual Arts, 1979.
44. *Russian Theater and Costume Designs.* San Francisco, The Fine Arts Museums, 1980.
45. *Igor Stravinsky. La carrière européenne.* Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris [и др. организации], 1980—82.
46. *The Diaghilev Heritage.* Selections From the Collection of Robert L. B. Tobin. Houston, Museum of Fine Arts, 1981.
47. *Costumes for the Ballet: Diaghilev to Balanchine.* Fort Worth, Kimbell Museum, 1981.
48. *Nicolas Evreinoff 1873—1953.* Paris, Bibliothèque Nationale, 1981.
49. *Mir iskusstva — il mondo dell'arte.* Napoli, Museo Pignatelli [и др. организации], 1982.
50. *Art and Dance.* Boston, Institute of Contemporary Art [и др. организации], 1982.

51. Russian Stage Design. Scenic Innovation 1900—1930 from the Collection of Mr. and Mrs. Nikita D. Lobanov-Rostovsky. Jackson, Mississippi Museum of Art [и др. организации], 1982—84.
52. Il balletto russo dalle origini ai nostri giorni. Napoli, Sala Gemito, 1983.
53. Художники театра 1917—1983 гг. Л., Гос. академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова [и др. организации], 1983.
54. Strawinsky. Sein Nachlass. Sein Bild. Basel, Kunstmuseum, 1984.
55. Русская сценография 1900—1930 из коллекции Н. Д. Лобанова-Ростовского, Москва, Spaso House, 1984.
56. L'Avventura del Sipario. Prato, Teatro Metastasio, 1984.
57. The Book of the Dance in the 20th Century. Oakland, California, Mills College, 1984.
58. Artists Design for Dance. Bristol, Arnolfini, 1984—85.
59. XIII Theatrical Sketches from Igor S. Dychenko's Collection. Moscow, Spaso House, 1985.
60. Avant-Garde Alchemy. Russian Stage Design 1900—1930. Allentown, Muhlenberg College, 1986.
61. Die Maler und das Theater im 20. Jahrhundert. Frankfurt, Kunststhal, 1986.
62. Raumkonzepte. Konstruktivistische Tendenzen in Bühnen und Bildkunst 1910—1930. Köln, Universität zu Köln; Frankfurt, Städtische Galerie, 1986.
63. The Operatic Muse. Santa Fe, Museum of Fine Arts [и] San Antonio, Marion Koogler McNay Art Museum, 1986.
64. Serge Lifar. Une vie pour la danse. Lausanne, Musée Historique de l'ancien-évêché, 1986.
65. Bronislava Nijinska. A Dancer's Legacy. New York, Cooper-Hewitt Museum, San Francisco, Palace of the Legion of Honor, 1986—87.
66. Thespis Adorned. San Antonio, Marion Koogler McNay Art Museum, 1987.
67. The Art of Enchantment. Diaghilev's Ballets Russes 1909—1929. San Francisco, Fine Arts Museums, 1988.
68. Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930. Из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Каталог выставки. Советский фонд культуры. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Москва [и Выставочный зал «Манеж», Ленинград], 1988.
69. Russische Avant-Garde. Theater 1914—1934. Amsterdam, Theatermuseum, 1989.
70. 100 Years of Russian Ballet 1830—1930. New York, Edward Nakhmkin Fine Arts, 1989.
71. Russian Constructivist Theatre Design. Louisville, J.B. Speed Art Museum, 1989.
72. Von Eisenstein bis Tarcowsky. München, Lenbachhaus, 1990.
73. Russia 1990—1930. L'Arte della Scena. Venezia, Ca'Pesaro, 1990.
74. Arte e Moda negli Anni Venti. Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea [и др. организации], 1990.
75. Russian Theatrical Artists 1900s — 1930s. London, The Harrington Gallery, 1990.
76. Kostbarkeiten aus der Sammlung Theatermuseums A. A. Bachruschin in Moskau. Kassel, 1990.
77. Die Russische Avantgarde und die Bühne 1890—1930. Ausgewählt aus der Sammlung Lobanow-Rostovsky von Nikita Lobanow. Schleswig, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloss Gottorf [и др. организации], 1991—92.
78. Sakhharoff I. Un mito della danza. Argenta, Convento dei Cappuccini, 1991.
79. L'Art du Ballet en Russie 1737—1940. Paris, Opéra de Paris Garnier, 1991.
80. Художники Государственного еврейского театра. Москва, Гос. театральный музей им. А. А. Бахрушина, 1991.
81. Theatre in Revolution. Russian Avant-Garde Stage Design 1913—1935. San Francisco, California Palace of the Legion of Honor [и др. организации], 1991—92.
82. The Decorative Tradition in Russian Stage Design. San Antonio, Marion Koogler McNay Art Museum, 1992—93.
83. I balletti in bozzetto. Brera, Galleria Anna Perez, 1993.
84. Diaghilev and Reinhardt Ballet Material. London, Sotheby's, 9—10 July 1969.
85. S. Diaghilev, B. Kniaeff and M. Reinhardt Ballet and Theatre Material. London, Sotheby's, 15—16 December 1969.
86. Costumes and Curtains from Diaghilev and de Basil Ballets. London, Sotheby's, 19 December 1969.
87. Designs for Costumes and Decors: Ballet, Opera, Theatre. New York, Parke-Bernet, 6 May 1970.
88. Ballet, Theatre and Opera Decor and Costume Designs; Portraits and Posters. London, Sotheby's, 3 June 1971.
89. 20th Century Paintings, etc. from the Collection of Léonide Massine. London, Sotheby's, 7 July 1971.
90. Costume and Decor Designs. London, Sotheby's (Belgrave Galleries), 17 November 1971.
91. Costumes and Curtains from the Diaghilev and de Basil Ballets. London, Sotheby's, 3 March 1973.
92. Decor and Costume Designs, Portraits, Manuscripts and Posters. London, Sotheby's, 21 June 1973.
93. Costume and Decor Designs for Ballet, Theatre and Opera. London, Sotheby's, 30 May 1974.
94. Collection Serge Lifar: Les Ballets Russes. Paris, Ader Picart Tajan, 20 juin 1974.
95. Ballet and Theatre Material. London, Sotheby's, 5 June 1975.
96. Ballet, Opéra, Théâtre, Music-Hall. Projets de Costumes et de Décors. Monte Carlo, Sotheby's, Parke Bernet, 26 Juin 1976.
97. Impressionists, etc., and Ballet and Theatre Material. London, Sotheby's, 20 October 1976.
98. Ballet and Theatre Material. London, Sotheby's, 25 May 1977.
99. Dance, Theatre, Opera. New York, Sotheby, Parke Bernet, 15 December 1977.
100. Ballet and Theatre Material. London, Sotheby's, 17 May 1978.
101. Dance, Theatre, Opera. New York, Sotheby, Parke Bernet, 24 November 1978.
102. Ballet and Theatre Material. London, Sotheby's, 6 June 1979.
103. Dance, Theatre, Opera, Cabaret. New York, Sotheby, Parke Bernet, 6 December 1979.
104. Ballet and Theatre Material. London, Sotheby's, 13 March 1980.
105. Good American and European Paintings, and Ballet, Theatre and Opera Material. New York, Sotheby, Parke Bernet, 22 May 1980.
106. Royal Opera House, Covent. Royal Gala Auction. 1980. London, Sotheby's, 1 October 1980.
107. Theatre, Ballet and Music-Hall Material. London, Sotheby's, 23 October 1980.
108. Costumes from the Monte Carlo Opera House. London, Sotheby's, 16 November 1980.
109. Dance, Theatre, Opera, Music Hall. New York, Sotheby, Parke Bernet, 18 December 1980.
110. Ballet Designs. London, Sotheby's, 4 June 1981.
111. Dance, Theatre, Opera, Music-Hall. Sotheby, Parke Bernet, 12 June 1981.
112. Ballet, Theatre and Music-Hall Material. London, Sotheby's, 29 October 1981.
113. Dance, Theatre, Opera, Music-Hall and Film. Decor and Costume Designs, Books, Posters and Photographs. New York, Sotheby, Parke Bernet, 15 December 1981.
114. Ballet and Theatre Material and Related Reference Books. London, Sotheby's, 4 March 1982.
115. Ballet and Theatre Material. London, Sotheby's, 28 October 1982.
116. Modern Paintings, Drawings and Sculpture. Dance, Theatre and Opera. New York, Sotheby, Parke Bernet, 10 December 1982.
117. Ballet and Theatre Material. London, Sotheby's, 9 June 1983.
118. Modern Paintings, Drawings and Sculpture. Dance, Theatre and Opera. New York, Sotheby, Parke Bernet, 22 June 1983.
119. The Modern Movement (Ballet and Theatre Material). London, Christie's, 29 June 1983.
120. Ballet, Theatre and Music-Hall Material. London, Sotheby's, 26 October 1983.
121. Modern Paintings, Drawings and Sculpture; Dance, Theatre and Opera. New York, Sotheby, Parke Bernet, 15 and 16 December 1983.
122. The Modern Movement, Including Ballet and Theatre Material. London, Christie's, 17 April 1984.
123. Ballet Material and Manuscripts from the Serge Lifar Collection. London, Sotheby's, 9 May 1984.
124. Dance, Theatre, Opera, Music-Hall and Film. New York, Sotheby's, Parke Bernet, 21 November 1984.
125. Art Russe. Paris. Nouveau Drouot, 12 mars 1985. (Включала рус-

Ж. Каталог аукционов театральных работ русских художников

1. Diaghilev Ballet Material. London, Sotheby's, 13 June 1967.
2. Costumes and Curtains from Diaghilev and de Basil Ballets. London, Sotheby's, 17 July 1968.
3. Diaghilev Ballet Material. London, Sotheby's, 18 July 1968.

- ский театральный раздел).
46. Ballet and Theatre Material. London, Sotheby's, 28 May 1985.
 47. L'Art, le Music-Hall et le Théâtre. Paris, Nouveau Drouot, 20 avril 1986.
 48. Dance, Theatre, Opera and Music Hall. New York, Sotheby's, 23 April 1986.
 49. Ballet and Theatre Material. London, Sotheby's, 22 October 1987.
 50. Ballets Russes, Théâtre, Atelier Maliavine. Paris, Nouveau Drouot, 4 novembre 1987.
 51. Collection Boris Kochno. Monaco, Sotheby's, 11—12 October 1991.
 52. The Ruth Page Collection. New York, Sotheby's, 7 November 1991.
- К. Каталоги выставок русского искусства**
1. Exposition Russe d'Art Ancien et Moderne. Paris, Chez Devambe, 1921.
 2. Le Monde Artiste. Paris, Galerie Dancy, 1921.
 3. Die Erste Russische Kunstausstellung. Berlin, Galerie Van Diemen, 1922.
 4. Exhibition of Russian Painting and Sculpture. Brooklyn, Brooklyn Museum, 1923.
 5. Russian Art Exhibition. New York, Grand Central Palace, 1924.
 6. L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes (Section russe: L'art décoratif et industriel de l'URSS). Paris, 1925.
 7. Le Monde Artiste. Paris, Galerie Bernheim Jeune, 1927.
 8. Art Russe. Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1928.
 9. Exposition d'Art Russe. Paris, Galerie La Renaissance, 1932.
 10. Exhibition of Russian Art. London, Belgrave Square, 1935.
 11. Russian Painting 1700—1917. London, Society for Cultural Relations With the USSR, 1948.
 12. Two Decades of Experiment in Russian Art (1902—1922). London, Grosvenor Gallery, 1962.
 13. Il contributo russo alle avanguardie plastiche. Milano, Gallerie del Levante, 1964.
 14. Выставка картин, рисунков и акварелей русских художников из собрания Я. Е. Рубинштейна. Таллин, Гос. художественный музей Эстонии, 1966.
 16. L'Art d'Avant-Garde Russe, 1905—1925. Paris, Musée d'Art Moderne, 1968.
 17. Aspects de l'Avant-Garde Russe, 1905—1925. Paris, Galerie Jean Chauvelin, 1969.
 18. Avantgarde Osteuropa 1910—1930. W. Berlin, Akademie der Künste, 1967.
 19. Russische Künstler aus dem 20. Jahrhundert. Köln, Galerie Gmurzynska, 1968.
 20. The Non-Objective World 1914—1924. London, Annelly Juda Fine Art, [и др. города], 1971.
 21. The Non-Objective World 1924—1939. London, Annelly Juda Fine Arts, [и др. города], 1971.
 22. Osteuropäische Avantgarde. Köln, Galerie Gmurzynska, 1970—71.
 23. Russian Art of the Revolution. Ithaca, N.Y., Andrew Dickson White Museum of Art; New York Brooklyn Museum, 1971.
 24. Russian Art of the Avant-Garde 1908—1922. New York, Leonard Hutton Galleries, 1971.
 25. Art in Revolution. Soviet Art and Design Since 1917. London, Hayward Gallery, [и др. города], 1971—72. Под названием «Kunst in der Revolution» была открыта во Франкфурте (Зап. Германии) и др. городах в 1972—73.
 26. Konstruktivismus. Entwicklungen und Tendenzen seit 1913. Köln, Galerie Gmurzynska, 1972.
 27. Progressive Russische Kunst. Köln, Galerie Gmurzynska, 1973.
 28. Vision Russe. Genève, Galerie Motte, 1973.
 29. Tatlin's Dream. Russian Suprematist and Constructivist Art 1910—1923. London, Fischer Fine Art, 1974.
 30. Der Beitrag Russlands zur der Geschichte der Avantgarde der zehner und Zwanziger Jahre. Nurnberg, Galerie R. Johanna Ricard, 1974.
 31. Von der Fläche zum Raum/From Surface to Space. Russland/Russia 1916—24. Köln, Galerie Gmurzynska, 1974.
 32. Stenberg 2. The «Laboratory» Period (1919—1921) of Russian Constructivism. Paris, Galerie Jean Chauvelin, 1975.
 33. Die 20er Jahre in Osteuropa/The 1920s in Eastern Europe. Köln, Galerie Gmurzynska, 1975.
 34. Echoes of Russia. Washington, Conn., Washington Art Gallery, 1975.
 35. Dibujos y acuarelas de la vanguardia rusa. Caracas, Sala de exposiciones, 1975.
 36. Портрет в русской живописи конца XIX — начала XX века. Ленинград, Гос. Русский музей, 1975.
 37. Russian Avant Garde. New York, Carus Gallery, 1975.
 38. Maïakovski 20 Ans de Travail. Paris, Centre Georges Pompidou, 1975—76. Затем выставка была открыта в 1978 в Neue Gesellschaft für bildende Kunst в Западном Берлине под названием «Majakovskij: 20 Jahre Arbeit», позднее в 1982 в Museum of Modern Art в Оксфорде (в Англии) под названием «Vladimir Mayakovsky: Twenty Years of Work».
 39. Russian Pioneers at the Origins of Non-Objective Art. London, Annelly Juda Fine Art, 1976.
 40. Russian Suprematist and Constructivist Art 1910—1930. London, Fischer Fine Art, 1976.
 41. Russische Malerei 1890—1917. Frankfurt, Städtisches Kunstinstitut, 1976—77.
 42. Die Kunstisten in Russland/The Isms of Art in Russia. Köln, Galerie Gmurzynska, 1977.
 43. Russian and Soviet Painting. New York, Metropolitan Museum of Art, 1977.
 44. Sammlung Costakis. Düsseldorf, Kunstmuseum, 1977.
 45. The Suprematist Straight Line. Malevich, Suetin, Chashnik, Lissitzky. London, Annelly Juda Fine Art, 1977.
 46. Revolution: Russian Avant-Garde 1912—1930. New York, Museum of Modern Art, 1978.
 47. Russische Avantgarde 1910—1930. Köln, Galerie Barga, 1978.
 48. (a). Выставка новых поступлений. Живопись XVIII — начала XX века. Ленинград, Гос. Русский музей, 1978; (b) Выставка новых поступлений. Рисунок и акварель XVIII — начала XX века. Ленинград, Гос. Русский музей, 1979; (c) Выставка новых поступлений. Гравюра и литография начала XX века. Ленинград, Гос. Русский музей, 1979.
 49. Russian Graphic Art XVIII — XX cc. Newcastle, University of Newcastle, 1978—79.
 50. (a) Paris-Moscou 1900—1930. Paris, Centre Georges Pompidou, 1979; (b) Москва—Париж 1900—1930. Москва, Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 1981.
 51. The Russian Revolution of Art. New York, Rosa Esman Gallery, 1979.
 52. Künstlerinnen der russischen Avantgarde/Women-Artists of the Russian Avant-Garde 1910—1930. Köln, Galerie Gmurzynska, 1979—80.
 53. L'altra metà dell'avanguardia 1910—1940. Milano, Comune di Milano, 1980. (Франц. вариант: L'autre moitié de l'avant-garde 1910—1940. Paris, Des Femmes, 1982).
 54. The Avant-Garde in Russia 1910—1930. New Perspectives. Los Angeles, Los Angeles Country Museum; Washington, D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1980—81.
 55. Invention and Tradition. Selected Works from the Julia A. Whitney Foundation and the Thomas P. Whitney Collection of Modernist Russian Art. Charlottesville, Va.: University of Virginia, [и др. города], 1980—81.
 56. Плакат первого десятилетия Октября и произведения театральных художников из собрания Я. Е. Рубинштейна. Москва, Центральный Дом актера им. А. А. Яблочниковой, 1981.
 57. Herwarth Walden and Der Sturm. New York, La Boétie, 1981.
 58. Russian Painting and Graphics: 1812—1945. A Selection from the Collections of Mr. and Mrs. A.L. de Saint-Rat and the Walter Havighurst Special Collections, Miami University, Oxford, Ohio, Miami University, 1981.
 59. Von der Malerei zum Design/From Painting to Design. Köln, Galerie Gmurzynska, 1981.
 60. Art of the Avant-Garde in Russia: Selections from the George Costakis Collection. New York, Guggenheim Museum, [и другие города], 1981—83.
 61. Art and Revolution. Japan, Seibu Museum of Art, 1982.
 62. Plastyka Radziecka. Szuka okresu pazzdziernika 1917—1930. Warsaw, Zacheta, 1982.
 63. Русская графика XVIII — XX веков из собрания О. В. Качурина и Я. Е. Рубинштейна. Ленинград, Исполком Ленсовета, 1982; Москва, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 1982.
 64. Architettura nel paese dei Soviet 1917—1933. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1982—83.
 65. L'Avant-Garde au Féminin. Moscou, Saint-Petersbourg, Paris (1907—1930). Paris, Artcurial, 1983.

66. Umetnost Oktobarske epone. Belgrade: Museum of Contemporary Art; Zagreb: Gallery of Contemporary Art, 1983.
67. 100 œuvres du Musée Trétiakov de Moscou. Genève, Petit Palais, 1983.
68. The First Russian Show. London, Annelly Juda Fine Art, 1983.
69. Russisk maleri fra slutten av det 19. og begynnelsen av det 20 århundre. Oslo, Munch-Museet, 1983.
70. The Russian Avant-Garde and American Abstract Artists. Coral Gables, Lowe Art Museum, 1983.
71. Dada — Constructivism. London, Annelly Juda Fine Art, 1984.
72. Russian Avant-Garde Art from the Schreiber Collection. New Rochelle, Castle Gallery, 1984.
73. Meisterwerke Russischer Malerei/ Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle, 1984.
74. Russische Kunst des 20. Jahrhunderts. Sammlung Semjonow. Esslingen am Neckar, Galerie der Stadt, 1984.
75. Sieben Moskauer Künstler/Seven Moscow Artists 1910—1930. Köln, Galerie Gmurzynska, 1984.
76. Art into Production. Oxford, Museum of Modern Art, 1984—85.
77. Russische und Sowjetische Kunst. Tradition-Gegenwart. Düsseldorf, Städtische Kunsthalle [и др. города], 1984—85.
78. Art for the Masses. Russian Revolutionary Art from the Merrill C. Berman Collection. Williamstown, Williams College Museum of Art; Wesleyan University, Davison Art Center, 1985.
79. Vanguardia Rusa 1910—1930. Museo y coleccion Ludwig. Madrid, Fundacion Juan March, 1985.
80. Русское изобразительное искусство начала XX века. Из частных собраний Ленинграда. Ленинград, 1985.
81. Vom Klang der Bilder. Stuttgart, Staatsgalerie, 1985.
82. Masterpieces of the Avantgarde. London, Annelly Juda Fine Art/Juda Rowan Gallery, 1985.
83. Contrasts of Form. Geometric Abstract Art 1910—1980. New York, Museum of Modern Art, 1985.
84. Of Absence and Presence. New York, Kent Fine Art, 1986.
85. Futurismo i futurismi. Venezia, Palazzo Grassi, 1986.
86. Pioniere der abstrakten Kunst aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza. Köln, Galerie Gmurzynska, 1986.
87. Russia. The Land, The People. Washington, Renwick Gallery, [и др. организации], 1986—1987.
88. Avant-Garde Russe 1910—1930. Paris, Galerie Georges Lavrov, 1987.
89. Meister des XX Jahrhunderts. Köln, Galerie Gmurzynska, 1987.
90. Искусство и революция. II. Art and Revolution II. Tokyo, Seibu Museum, 1987.
91. Művészet és Forradalom. Art and Revolution. Budapest, Дворец выставок; затем открылась в Вене под названием «Kunst und Revolution. Art and Revolution» 1917—1917. Москва, Клуб коллекционеров, 1987.
92. Новое искусство. Новый быт, 1917—1917. Москва, Клуб коллекционеров, 1987.
93. Muutoksen aika förändringens tid. Time of Change, 1905—1930. Helsinki, Art Hall, 1988.
94. Moderne — Postmoderne. Geneva, Cabinet des Estampes, 1988.
95. 1000-летие русской художественной культуры. 1000 Jahre russische Kunst. Москва, Гос. Третьяковская галерея [и] Hamburg, Schloss Gottorf, 1988.
96. Выставка художественных произведений XVI—XX веков из собрания Г. Басмаджана. Москва, Государственная Третьяковская галерея; Ленинград, Государственный Эрмитаж, 1988.
97. Russian and Soviet Painting 1900—1930. Washington, D. C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1988.
98. Revolutionäre Kunst aus sowjetischen Museen 1910—1930. Lugano, Fondazione Thyssen-Bornemisza, 1988.
99. A New Spirit. New York, Barry Friedman, 1988.
100. Avant Garde Revolution Avant Garde. Russian Art from the Michail Grobman Collection. Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 1988.
101. Michail Grobman. Künstler und Sammler. Bochum, Museum Bochum, 1988.
102. Шедьеры живописи 20 века из собрания Тиссен-Борнемиса, Ленинград, Гос. Русский музей, 1988.
103. Dada and Constructivism. Tokyo, Seibu Museum [и др.], 1988—89.
104. Konstruktivismus-Suprematismus. Zürich, Galerie Stolz, 1988—89.
105. Osteuropäische Avantgarde. Bochum, Museum Bochum, 1988—89.
106. The Russian and Soviet Avant-Garde. Works from the Collection of George Costakis. Montreal, Montreal Museum of Fine Arts, 1989.
107. Avanguardia Russa delle collezioni private sovietiche. Origini e percorso 1904—1934. Milano, Palazzo Reale, 1989.
108. Avantgarde. Neustotaitdetta 1920—1930. Helsinki, Galerie Art, 1989.
109. 100 Years of Russian Art 1889—1989 from Private Collections in the USSR. London, Barbican Gallery, [и] Oxford, Museum of Modern Art, 1989.
110. Arte Russa e Sovietica 1870—1930. Torino, Lingotto, 1989.
111. Avantgarde 1910—1930. Russian-Soviet Art. Turku, Art Museum, 1989.
112. Von der Revolution zur Perestroika. Sowjetische Kunst aus der Sammlung Ludwig. Lucerne, Kunstmuseum, 1989.
113. Russische Kunst 1900—1930. München, Galerie Pabst, 1989.
114. Vor den Toren der unbekanntem Zukunft. Russische Avantgarde der 10er und 20er Jahre. Werke aus Schweizer Privatbesitz. Zürich, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, 1989.
115. Kunst der 20er und 30er Jahre. Iserlohn, Stadtmuseum, 1989.
116. Artistes Russes de l'Ecole de Paris. Paris, Musée d'Art Moderne, 1989.
117. Kunst und Propaganda. Sowjetische Plakate bis 1953. Zürich, Museum für Gestaltung [и др. организации] 1989—90.
118. The Russian Avant-Garde 1920—1925. Los Angeles, Turner Dailey Gallery, 1990.
119. Russland 1910—1913. Buchkunst und Literatur der Avant-garde. Köln, Venator und Hanstein, 1990.
121. Tradition and Revolution in Russian Art. Manchester, City Art Gallery [и др. организации], 1990.
122. Russian Avant-Garde. London, Cooling Gallery, 1990.
123. The Russian Experiment. New Rochelle, College of New Rochelle, 1990.
124. Russische und Sowjetische Zeichnungen und Aquarelle von 1900 bis 1930 aus Puschkhin-Museum, Moskau. Mannheim, Städtische Kusthalle, 1990.
125. Moscow. Treasures and Traditions. Washington, D. C., Smithsonian Traveling Exhibition Service, 1990.
126. Art Treasures from the Russian Tsar Court. Aarhus, Aarhus Art Museum, 1990.
127. Russische Avantgarde 1910—1930. Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Museum, 1990.
128. Art into Life. Seattle, Henry Art Gallery, 1990.
129. Moscow Treasures. Smithsonian Institution, Washington, D. C., 1990.
130. Символизм в России 1890—1930 из частных коллекций. Москва, Советский фонд культуры, 1990.
131. Ukrajinska Avanguardia 1910—1930. Zagreb, Musej suvremene umjetnosti, 1990.
132. 50 Años de Arte sovietico. Barcelona, Centre Cultural Metropolita, 1990.
133. La Tipografia Russa 1890—1930. Città di Castello, Palazzo Vitelli a Sant'Egidio, 1990.
134. Majakovskij e l'avanguardia russa del primo '900. Senigalia, Rocca Roveresca, 1990.
135. La epoca helica. Obra grafica de las vanguardias rusa y hungara 1912—1925. Valencia, IVAM Centre Julio Gonzalez, 1990.
136. Viisi Vuosisataa Ukrainain Taidetta/Five Centuries of Ukrainian Art. Tampere, Finland, Tampere Art Museum, 1990.
137. Artisti Russi 1900—1930. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1990—91.
138. Twilight of the Tsars. London, Hayward Gallery, 1991.
139. La Pittura Russa quando era Zar Alessandro II 1855—1881. Monza, Serrone della Villa Reale, 1991.
140. Avantgarde I 1900—1923. Russisch-sowjetische Architektur. Tübingen, Kunsthalle, 1991.
141. Произведения русских художников из музеев и частных коллекций Италии. Ленинград, Русский музей, 1991.
142. Avanguardia Russe. Milano, Fonte d'Abisso d'Arte, 1991.
143. Russian Constructivism and Suprematism, 1914—1930. London, Annelly Juda Fine Art, 1991.
144. Russian Avant-Garde Art — 1910—1930 from the Gilbert Collection. Akron, Akron Art Museum, 1991.
145. Советское искусство 1920—1930-х годов из собрания Государственного музея искусств Каракалпакской АССР. Ленинград, Русский музей, 1991.

146. Matjuschin und die Leningrader Avantgarde. Karlsruhe, Zenrum für Kunst und Medientechnologie, 1991.
147. Vanguardismo Ruso 1900—1935 de Colecciones Privadas. Valencia, Museo de la Ciudad, 1991.
148. Suprematisti Russi degli Anni 20. Milano, Galleria Marconi, 1991.
149. Russie-URSS 1914—1991. Changements de regards. Paris, Musée d'histoire contemporaine, 1991.
150. Spirit of Ukraine. 500 Years of Painting. Winnipeg, Winnipeg Art Gallery, 1991.
151. Taide Tulevaisuutta Luomassa 1920—1930. Helsinki, Taideteollisuusmuseo, 1991.
152. Abstraktion und Konstruktion. Berlin, Stolz, 1992.
153. Il Simbolismo russo. Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 1992.
154. Die Grosse Utopie. Die russische Avantgarde 1915—1932. Frankfurt, Kunsthalles; De Grote Utopie. Russische Avantgarde 1915—1932. Amsterdam, the Stedelijk Museum; The Great Utopia. The Russian and Soviet Avant-Garde 1915—1932. New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1992—1993; Великая утопия 1915—1932. Москва, Третьяковская галерея и Санкт-Петербург, Русский музей, 1993.
155. Avanguardia Russe. Roma, Galeria Fontanella Borghese, 1992.
156. Avant-Garde and Russian Art 1900—1930. Sapporo, Maruimai, 1992.
157. Die Welt der Lijja Brik. Berlin, Galerie Natan Fedorowskij, 1992.
158. Arte Nascosta. Itinerario attraverso la pittura russa del primo '900. Milano, Galleria Capitani; [и] Cuneo, Galleria d'Arte Il Prisma. 1992—93 (два тома).
159. L'avant-garde russe, 1905—1925. Chefs-d'oeuvre des musées de Russie. Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1993.
160. I collezionisti/I. Arte russa e sovietica nelle raccolte italiane. Modena, Galleria Civica, 1993.
161. Avant Garde und Ukraine. München, Villa Stuck, 1993.
162. Regard sur l'avant-garde russe. Yonne, Centre d'Art Contemporain, 1993.
163. Russische Avantgarde und Volkskunst. Baden-Baden, Staatliche Kunsthalles. 1993.
164. Partners. Annelly Juda Fine Art, London, 1993.
165. Arte Nascosta Due. Milano, Galeria Capitani, 1993.
166. Pays-Paysage. Livres d'artistes russes et soviétique 1910—1933. Uzerche, France. Bibliothèque Nationale, 1993.
15. Art Russe. Paris, Nouveau Drouot, 12—13 mars, 1985.
16. Art Russe. Paris, Hotel des Ventes de l'Isle-Adam, 17 mars 1985.
17. Art Russe. Paris, Nouveau Drouot, 24 mai 1985.
18. Art Russe. Paris, Hotel des Ventes de l'Isle-Adam, 20 octobre 1985.
19. Russian Pictures, Works of Art and Fabergé. London, Sotheby's, 13 February, 1985.
20. Icons, Russian Pictures and Works of Art. London, Christie's, 6 March, 1986.
21. Livres et Tableaux Russes des Années 1910—1930. Paris, Binoche et Godeau, 20 avril 1986.
22. Important Modern and Contemporary Prints. London, Christie's, 25 June, 1986.
23. Art Russe. Paris, Nouveau Drouot, 15 décembre 1986.
24. Russian Twentieth Century and Avant-Garde Art. London, Sotheby's, 2 April, 1987.
25. Icons, Russian Pictures and Works of Art. London, Sotheby's, 1 May, 1987.
26. Icons, Russian Pictures and Works of Art. London, Christie's, 21 October, 1987.
27. Alexandre Sementchenkoff Collection. London, Christie's, 22 October, 1987.
28. Icons, Russian Pictures and Works of Art, London, Christie's, 21 April, 1988.
29. Art Russe. Paris, Verrières-le-Buisson, 15 mai 1988.
30. Impressionist and Modern Art Twentieth Century Russian and Avant-Garde Art. London, Sotheby's, 18 May, 1988.
31. Russian Avant-Garde and Contemporary Art. Moscow, Sotheby's, 7 July, 1988.
32. Artwork of the Soviet Union, New York, Guernsey's, 22 and 23 October, 1988.
33. Icons, Russian Pictures and Works of Art. London, Sotheby's, 14 November, 1988.
34. Collection of Russian and German Works of Art. Phelps, New York, Davis Auction House, 26 February, 1989.
35. Russian Twentieth Century and Avant-Garde Art. London, Sotheby's, 6 April, 1989.
36. Art Russe Impérial et Post-Révolutionnaire. Paris, Drouot Montaigne, 23 avril, 1989.
37. Icons, Russian Pictures and Works of Art. London, Sotheby's, 7 April, 1989.
38. Imperial and Post-Revolutionary Russian Art. London, Christie's, 5 October, 1989.
39. Avant-Garde du XXe Siècle. Paris, Hôtel Drouot, 20 octobre 1989.
40. Collection Léon Aronson dit Dominique (1893—1984). Paris, Drouot, 15 novembre 1989.
41. Russian 20th Century and Avant-Garde Art. London, Phillips, 27 November, 1989.
42. Russian Pictures, Works of Art, and Icons. Sotheby's. London, 6 December, 1989.
43. Russian Art, Phillips, London, 2 April, 1990.
44. Russian Avant-Garde Pictures from the Collection formed by George Costakis, Sotheby's, London, 4 April, 1990.
45. A Selection of Russian Avant-Garde Works. Formerly the Property of Kurt Benedikt. Christie's London, 5 April, 1990.
46. Important Russian Works of Art, Christie's. New York, 19 April, 1990.
47. Icons, Russian Pictures and Works of Art. Christie's, London, 27 April, 1990.
48. Tableaux Russes. Drouot, Paris, 14 mai 1990.
49. Art Russe, Hotel Drouot, Paris, 16 mai 1990.
50. Russian Twentieth Century and Avant-Garde Art. London, Sotheby's, 23 May, 1990.
51. Moderne Literatur und Kunst. Köln, Venator und Hanstein, 20 September, 1990.
52. Imperial and Post-Revolutionary Russian Art. London, Christie's, 10 October, 1990.
53. Russian Works of Art. New York, Christie's, 31 October, 1990.
54. Russian Art, London, Phillips, 26 November, 1990.
55. Icons, Russian Pictures and Works of Art. London, Christie's, 27 November, 1990.
56. Icons, Russian Pictures and Works of Art. London, Sotheby's, 30 November, 1990.
57. Art russe XXe siècle. Paris, Drouot-Richelieu, 10 février 1991.
58. Les Avant-Gardes Russes XXe Siècle. Fares Affiches, Oeuvres sur Papier. Paris, Drouot-Richelieu, 22 mai 1991.
59. Russian Art. London, Phillips, 23 April, 1991.

L. Каталог аукционов произведений русского искусства

Примечание: Этот раздел не включает перечень регулярных аукционов русского *objets d'art*, икон и предметов культуры, организованных в основных аукционных домах в США и Западной Европе.

1. Twentieth Century Russian Paintings, Drawings and Watercolors 1900—1925. London, Sotheby's, 1 July, 1970.
2. Twentieth Century Russian Paintings, Drawings and Watercolors 1900—1930. London, Sotheby's, 12 April, 1972.
3. Twentieth Century Russian Paintings, Drawings and Watercolors 1900—1930. London, Sotheby's, 29 March, 1973.
4. Twentieth Century Russian and East European Paintings, Drawings and Sculpture 1900—1930. London, Sotheby's, 4 July, 1974.
5. Russian and European Avant-Garde Art, 1905—1930. New York, Sotheby, Parke Bernet, 3 November, 1978.
6. Russian and European Avant-Garde Art and Literature, 1905—1930. New York, Sotheby's, Parke Bernet, 6—7 November, 1979.
7. Russian Paintings, Drawings, Watercolors and Sculpture. London, Sotheby's, 14 May, 1980.
8. Russian Paintings, Drawings, Watercolors and Sculpture. London, Sotheby's, 5 March, 1981.
9. Russian Painting, Drawings and Watercolors. London, Sotheby's, 3 March, 1982.
10. Art Russe. Paris, Nouveau Drouot, 15—16 février 1982.
11. Art Russe. Paris, Nouveau Drouot, 17—18 mai 1982.
12. Nineteenth and Twentieth Century European Paintings, Drawings, Watercolours and Sculpture and Russian Paintings, Drawings and Watercolours. London, Sotheby's, 28 February, 1983.
13. Russian Pictures, Icons and Russian Works of Art. London, Sotheby's, 15 February, 1984.
14. Icons, Russian Pictures, Works of Art and Fabergé. London, Sotheby's, 20 February, 1985.

60. Icons, Russian Pictures, Avant-Garde Books and Works of Art. London, Christie's, 24 April, 199.
61. Icons, Russia Pictures and Works of Art. London, Sotheby's, 24 November, 1991.
62. Icons, Imperial and Post-Revolutionary Russian Art, London, Christie's, 27 November, 1991.
63. Nineteenth and Twentieth Century Scandinavian, Russian and Continental Pictures and Water-Colours. London, Christie's, 22 May, 1992.
64. Icons, Russian Pictures and Works of Art. London, Sotheby's, 16 June, 1992.
65. Icons, Russian Pictures and Works of Art. London, Sotheby's, 24 November, 1992.
66. Icons, Russian Pictures and Works of Art. London, Sotheby's, 17 June, 1993.
67. Icons, Russian Pictures and Works of Art. London, Sotheby's, 15 December, 1993.
68. USSR in Construction. Posters, Designs and Drawings. New York, Sotheby's, 10 March, 1994.

М. Опубликованные отклики и комментарии по поводу коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских

1. Зорин Ю. Отблески бурного времени.— «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1976, 24 окт.
2. Tackett H. Russian Designs for Stage Come to Art Museum.— «On Campus», Austin, 1980, vol. 8, № 4, p. 1. См. также: [без подписи]. UT Art Museum is loaned extensive collection of Russian theater designs.— «Discovery», Austin, 1981, Spring, p. 31.
3. Боулт Дж. (интервьюер). Русская театральная живопись. Интервью с Н. Д. Лобановым-Ростовским.— «Русская мысль», Париж, 1982, 25 марта, с. 13—14.
4. В. З.-Н. Коллекция Лобанова-Ростовского.— «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1982, 16 апр., с. 4.
5. [Завалишин В.]. Праздник русского искусства.— «Русская мысль», Париж, 1982, 1 июля, с. 13.
6. Завалишин В. Праздник русского искусства.— «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1982, 2 июля, с. 9.
7. Carlsle O. «Scenic Innovation» Comes to Jackson.— «Nexus», Jackson, 1982, August, p. 9. Этот выпуск (с. 8) содержит также интервью с Н. Лобановым, проведенное Джимом Райфом: «Russian Stage Design».
8. Sutton D. The Vitality of Russian Stage Design.— «Apollo», London, 1982, September, p. 136—39.
9. Завалишин В. С чего начинается театр.— «Новая газета», Нью-Йорк, 1982, 13—19 ноября, с. 15—17.
10. Crisp C. [Рецензия на I 51].— «Dance Gazette», London, 1983, March, № 182.
11. Дзуцова И. Грузинские темы в русской театральной живописи.— «Вечерний Тифлис», Тбилиси, 1983, 2 июля, с. 3.
12. Завалишин В. Об одной коллекции.— «Новая газета», Нью-Йорк, 1984, 1 апр., с. 5.
14. Clorley A. Russian Avant-Garde Stage Designs in the Lobanov-Rostovsky Collection.— «The Antique Dealer and Collectors Guide», London, 1984, March, p. 78—80.
15. Лобанов Н. Семь вопросов Игорю Дыченко.— «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1984, 11 марта.
16. Завалишин В. Русское искусство и вопросы современной сценографии.— «Русская жизнь», Сан-Франциско, 1984, 12 сент., с. 16—17; 13 сент., с. 16—17.
17. Shukalo A. Russian Design Show Splashes Imagination throughout Gallery.— «Austin American Statesman», Austin, 1984, 10 July, p. 6—7.
18. Чиркиба В. В каталоге — имя Чачба-Шеравидзе.— «Сов. Абхазия», Сухуми, 1985, 6 февр.
19. Cohen R. Russian Stage Design.— «Drawing», New York, 1985, March-April, p. 136.
20. Pacher-Theinburg R. Das russische Bühnenbild und die Sammlung Lobanov-Rostovsky.— «Artist», Bern/Stuttgart, 1986, March, p. 54—59.
21. Lobanov-Rostovsky N. Russians Who Painted the Stage.— «Art and Design», London, 1986, April, p. 53—55.
22. Lobanov-Rostovsky N. Modernist Russian Art and the Stage.— «Art and Design», London, 1986, June, p. 18—19.
23. Лобанов-Ростовский Н. Восприятие русской живописи на Западе.— «Русская мысль», Париж, 1986, 22 авг., с. 11.
24. Зильберштейн И. Дело жизни.— «Огонек», М., 1986, № 36, с. 8, 9; № 37, с. 22—24.
25. Боулт Дж. О коллекции кн. Н. Д. Лобанова-Ростовского.— «Русская мысль», Париж, 1986, 17 окт., с. 14.
26. [Дедаулин] С. «Огонек» о коллекции кн. Лобанова-Ростовского.— «Русская мысль», Париж, 1986, 17 окт., с. 10.
27. Лобанов-Ростовский Н. Русский театральный дизайн.— «Русская мысль», Париж, 1987, 10 апр., с. 12.
28. Лобанов-Ростовский Н. Театральный дизайн пришел из России.— «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1987, 15 апр., с. 3.
29. Щеглова Н. Лобанов из рода коллекционеров.— «Голос родины», М., 1987, 25 мая, с. 14.
30. Завалишин В. Коллекция князя Лобанова-Ростовского.— «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1987, 18 сент., с. 5.
31. Кривопапов А. Оперная события. Вдохновение Мельпоменой — «Неделя», М., 1987, № 47, ноябрь (четыре илл.).
32. Лобанов-Ростовский Н. По следам художницы (А. Экстер).— «Огонек», М., 1988, январь, № 4, с. 9 и центральный разворот.
33. Trusso T. Nikita Lobanov-Rostovsky. Glasnost for Scheherazade.— «Art News», 1988, February, p. 93—94.
34. Kaurinkovski K. Imhempasia siperiasts.— «Turun Sanomat», Turku, 1988, 29 April.
35. Кассис В. Сотни миль по Англии.— «Голос родины», М., 1988, июль, с. 14.
36. Fisdale R., Gold A. Costume and Stage Designs of the Lobanov-Rostovsky Collection.— «Architectural Digest», London, 1988, September, p. 106, 110—12.
37. Nekrasov V. The Lobanov-Rostovsky Collections.— «Soviet Woman», М., 1989, № 3, March (семь илл.).
38. Щукина Л. Королевский подарок.— «Ленинградская правда», Л., 1989, 12 декабря, с. 4.
39. Завалишин В. Праздник цветомузыки.— «Новый журнал», Нью-Йорк, 1989, № 74, с. 302—10.
40. Мейлах М. Влияем ли на зарубежье.— «Вечерний Ленинград», Л., 1990, 26 марта, с. 3.
41. Кассис В., Щеглова Н. Коллекционер и просветитель.— «Голос родины», М., 1990, март, № 13, с. 14—15; апрель, № 14, с. 14—15.
42. Балашова С. Русский дом в английской столице.— «Советская культура», М., 1990, 28 апр., с. 14.
43. Дружинина Е. Культура неделима.— «Советский Союз», М., 1990, № 6, с. 52.
44. Дружинина Е. Авторитет нации создает культура.— «Гудок», М., 1990, 8 авг.
45. Дружинина Е. Обидно князю за Россию.— «Труд», М., 1990, 3 сент.
46. Балашова С. Князь Никита Лобанов и неговья Клондайк.— «Мемори», София, 1990, сент., с. 42—45.
47. Балашова С. Восхождение. Князь Лобанов-Ростовский.— «Мир звезд», М., 1990, № 1, октябрь, с. 11—13.
48. Романов Г. Прославляя мастеров театрального искусства.— «RAU», М., 1991, № 0 (так!), с. 46—47. На рус. и англ. яз.
49. Ровнянская Л. Русский американец.— «Московский журнал», М., 1991, № 2, с. 59—61.
50. Лобанов-Ростовский Н. Спомени за руските художници в чужбина.— «Орфей», София, 1991, № 2, дек., с. 64—67.
51. Лобанов Н. Цены на искусство русского авангарда.— «Менеджер», М., 1991, № 4, февр., с. 4.
52. Щеглова Н. Коллекция на бумаге.— «Голос родины», М., 1991, № 3, янв., с. 14.
53. Балашова С. Приятная глазу.— «Советская культура», М., 1991, 20 апр., с. 14.
54. Дружинина Е. Князь Лобанов-Ростовский: За Отчизну обидно.— «Русское зарубежье», М., 1991, 23 апр.
55. Shcheglova N. The Theatre of Marc Chagall, Mikhail Vrubel and Others.— «Moscow News», М., № 5, p. 11.
56. Щеглова Н. Царская коллекция князя.— «Вечерняя Москва», М., 1991, 8 июля.
57. Лобанов-Ростовский Н. Ущещане за съпричастность.— «Орфей», София, 1991, № 2, с. 16—21.
58. [Неизв. автор.] Лондон—Пермь.— «Голос родины», М., 1992, № 30.
59. Lobanov-Rostovsky N. Theatre artists from Russia. Notes of a Collector.— In: H 32, p. 390—420.
60. Лобанов-Ростовский Н. Спомени за руски художници эмигрант-

- ты. — «Литературен вестник», София, 1993, 26 апр. — 2 мая, с. 1 и 7.
- 61(а) *Лобанов-Ростовский Н.* Вырванные из забвения.— «Культура», М., 1993, № 28, 17 июля, с. 10, 11; (в) *Лобанов-Ростовский Н.* Вырванные из забвения.— Там же, № 29, 24 июля, с. 10, 11; (с) *Лобанов-Ростовский Н.* Вырванные из забвения.— Там же, № 30, 31 июля, с. 10, 11.
62. *Bowl J.* Costume and Stage Design Masterpieces.— «Russian Heritage», М., 1993, № 2, P. 74—81.
63. *Lobanov N.* Reception of Russian Art at Auctions is Lukewarm. — «The Moscow Tribune», М., 1993, 4 August, p. 4.
64. *Лобанов Н.* Сергей Лифарь и его коллекции театральной живописи. — «Русская мысль», Париж, 1993, 3 ноября, с. 17.
65. *Лобанов Н.* Судьба его коллекции. — «Культура», М., 1993, 18 дек.
66. *Lobanov N.* For Russian Art Collectors 1993 Was a Yood Year. — «The Moscow Tribune», М., 1993, 31 Desember, p. 8.
67. *Лобанов Н.* Банкиры любят Васнецова. — «Человек и карьера», М., 1993, № 3, с. 15.

Н. и О. Статьи и рецензии, относящиеся к выставкам коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских в СССР в 1988 в Москве и Ленинграде (см. I 69)

Н. Москва

«Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских». Выставка открылась в Гос. музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве 26 февраля 1988 года.

1. Мастера сценографии. — «Вечерняя Москва», 1988, 26 февр.
2. *Александрова Н.* Из знаменитой коллекции. — «Сов. культура», 1988, 27 февр., с. 6 (3 илл.).
3. *Спиридонова Н.* Догадка Лобанова. — «Строит. газ.», 1988, 27 февр.
4. *Некрасова Л.* «Синяя султанша». — «Московская правда», 1988, 27 февр., с. 4.
5. *Сугрובה О.* Русское искусство из Англии.— «Правда», 1988, 1 марта (1 илл.).
6. Картина с выставки. — «Лит. газ.», 1988, 2 марта (1 илл.).
7. *Лагунина И.* Второе лицо театра. — «Новое время», 1988, 4 марта (3 илл.).
8. *Smirnova I.* Colours of the Past Stage.— «Moscow News», 1988, № 10.
9. *Xan Smiley.* Art's Secret Millionaires.— «The Daily Telegraph», London, 1988, 17 March.
10. *Хорошилова Т.* «И ангой наряда Клеопатры». — «Комсомольская правда», 1988, 3 марта, с. 4 (1 илл.).
11. *Щеглова Н.* Вернисаж на Волхонке.— «Голос родины», 1988, 9 марта, с. 15 (4 илл.).
12. *Щеглова Н.* Никита Лобанов-Ростовский из рода коллекционеров.— В кн.: Щеглова Н. Сохранить для потомков. М., «Сов. Россия», 1988, с. 109—35 (11 илл.).
13. *В. В.* Русская сценография посещает Москву.— «Русская мысль», Париж, 1988, 25 марта, с. 1 (3 илл.).
14. Спектр.— «Лик», 1988, София, 1 апр. (1 илл.).
15. *Коган Д.* Живопись театра.— «Известия», 1988, 5 апр.
16. *Чирикба В.* Размышления после столичной выставки. — «Сов. Абхазия», Сухуми, 1988, 30 апр.
17. *Белкова Г.* Шедевры сценографии.— «Наше наследие», 1988, № 3 (13 цветных и 2 черно-белые илл.).
18. *Траjkова Н.* Сырковицата на Волхонка 12. — «Земледельско знание», София, 1988, 18 мая.
19. *В. В.* Театральный эскиз как произведение искусства. — «Русская мысль», Париж, 1988, 24 июня.
20. *Кассис В.* Сотни миль по Англии.— «Голос родины», 1988, № 30, июнь.
21. Русское театрально-декорационное искусство.— «Америка», Washington, D.C., 1988, сент.
22. *Колесников М.* Шедевры золотого века русской сценографии. — «Сов. балет», 1988, сент.-окт., № 5, с. 62—64 (6 цветных и 3 черно-белые илл.).
23. *Дзудова И.* Экспозиция, оставляющая след.— «Сабчота хелов-

- неба», Тбилиси, 1988, № 11 (7 черно-белых илл.).
24. *Полякова Е.* Память театра — будущее театра.— «Театр», М., 1988, № 11, ноябрь (17 цветных илл.).
 25. *Киселев В.* Сценографическая симфония.— «Сов. музыка», 1988, № 12, дек. (2 цветные и 3 черно-белые илл.).
 26. *Пожарская М.* Соковича, спасенные от забвения.— «Творчество», 1988, № 12 дек. (5 цветных и 4 черно-белые илл.).

О. Ленинград

«Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских». Выставка открылась в выставочном зале «Манеж» в Ленинграде 5 апреля 1988 года

1. *Bowl J., Barran J.* Review of the Exhibition «Stage and Costume Designs by Russian Painters (1900—1930)» from the Collection of Mr. and Mrs. Nikita D. Lobanov-Rostovsky. Leningrad, Cultural Foundation of the USSR, 1988.
2. *Барран Ю.* Волшебный мир театра. — «Вечерний Ленинград», 1988, 4 апр., с. 3.
3. *Владимирова М.* «Счастлив, что мое собрание увидят ленинградцы». — «Ленинградская правда», Л., 1988, 6 апр.
4. *Kaurinroski K.* Ihmelapsia Siperiasta.— «Turun sanomat», Turku, 29 April, 1988.
5. И распадется занавес.— «Радио и телевидение», Л., 1988, № 19, 9—15 мая, с. 5.
6. *Bernstein B.* Vene stsenograafia kulastab moskvat.— «Teatrimuzykaino», Tallin, 1988, Nos. 2, 5, 7 (12 цветных и 13 черно-белых илл.).

Р. Статьи и рецензии, посвященные выставке коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских в Германии в 1991—1992 «Die Russische Avantgarde und die Bühne 1890—1930» in Schleswing-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig, 10 марта — 16 июня 1991; в Landesmuseum, Wiesbaden, 4 августа — 17 ноября 1991; в Saarländ Museum, Saarbrücken, 1 декабря 1991 — 11 января 1992; и в Kunsthalle, Tübingen, 18 января — 15 марта 1992.

1. [Неизв. автор]. Pany russisk kunst.— «Flensburg Avis», Flensburg, 1991, 9 Februar.
2. [Неизв. автор]. Russische Avantgarde auf Schloss Gottorf.— «Welt am Sonntag», 1991, Nr. 9, 3.März, S. 91.
3. *Glossner H.* Fortschritt in Russland.— «Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt», 8. März.
4. *Schulze T.* «Mit Sorgfalt und Methodik». — «Flensburg Avis», Flensburg, 1991, 8. März, Nr. 57.
5. *Gaska R.* Was russische Avantgarde dem Theater schenkte.— «Kieler Nachrichten», Kiel, 1991, 9. März, Nr. 58.
6. *Carstens A.* Russlands einstige Kunst-Avantgarde und das Theater.— «Lübecker Nachrichten», Lubeck, 1991, 9. März.
7. *Hoyer K.* Da wird der Restfall zur Ikone.— «Schleswig-Holsteinische Landeszeitung», Schleswig, 1991, 9. März, Nr. 58.
8. [Неизв. автор]. «Ballets Russes» om Bildern in Schleswig.— «Schleswiger Nachrichten», Schleswig, 1991, 9. März.
9. *Jahn W.* Dokumente bewegter Zeit.— «Schleswing», 1991, 9 März.
10. *Dohm W.* Russiske scenebilder pa Gottorf Slot.— «Flensburg Avis», Flensburg, 1991, 9. März.
11. *Drommert R.* Fürstliche Schätze.— «Die Zeit», 1991, 22. März, Nr. 13, S. 76.
12. [Неизв. автор]. Theateriden grosser Maler. — «Land und Leute», 1991, 23. März, S. 28—29.
13. *Glanz A.* Die Revolution entlasst ihr Theater.— «Hersfelder Zeitung», 1991, 26.April.
14. *Faust-Lichtenberger U.* Das Genre der Russischen Avantgarde.— «Schleswing-Holstein», Schleswig, 1991, Nr., 4, S. 28—29.
15. [Неизв. автор]. Theaterkunst der Russen-Moderne.— «Der Spiegel», 1991, April, № 12, S. 258.
16. [Неизв. автор]. Kubismus. Futurismus. Volkskunst.— «Pan», München, 1991, 31. Mai, Nr. 6, S. 54—55.
17. *Tshechne M.* Von der Ikone zur Revolution.— «Art», 1991, Mai,

- Nr. 5, S. 126.
18. Winter P. Zwischen Folklore und Suprematismus.— «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 1991, 5. June.
 19. [Неизв. автор]. Russische Avantgarde und die Bühne.— «Rhein-Main-Presse», 1991, 1. August.
 20. [Неизв. автор]. Russische Theater-Avantgarde in Wiesbaden.— «Hochstädter Kreisblatt», 1991, 9. August.
 21. [Неизв. автор]. Anekdoten rund um die Sammlung.— «Rhein-Main-Presse», 1991, 17. August.
 22. [Неизв. автор]. Die Versammlung der Künste auf der Bühne.— «Giesener Anzeiger», 1991, 17. August.
 23. VF. Als Sammler teetrinkend die Schätze im Keller aufspüren.— «Wiesbadener Kurier», 1991, 17—18. August.
 24. [Неизв. автор]. Russische Avantgarde.— «Wiesbadener Kurier», 1991, 18. August.
 25. [Неизв. автор]. Anknüpfung an enge kulturelle Beziehung.— «Rhein-Main-Presse», 1991, 18. August.
 26. Crüwell K. Der futuristische Kraftmensch und das Kostüm für eine Pfarrerstochter.— «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 1991, 18. August.
 27. Crüwell K. Überraschung in Athen.— «Frankfurter Allgemeine Zeitung», Frankfurt, 1991, 19. August.
 28. [Неизв. автор]. Russische Avantgarde.— «Wiesbadener Kurier», 1991, 19. August.
 29. Kramer A. Vorhang auf im Museum.— «Darmstädter Echo», 1991, 20. August.
 30. Melten B. Reiche Früchte einer Wechselwirkung.— «Rhein-Main-Presse», 1991, 21. August.
 31. Rechberg B. Theatergeschichte im Spiegel einer Sammlung.— «Allgemeine», 1991, 21. August.
 32. DL. Russische Avangardekunst im Museum.— «Wiesbadener Wochenblatt», 1991, 22. August.
 33. Tauer R. Kunst für eine neue Zeit.— «Morgen», 1991, 23. August.
 34. Hulfer C. Die Maler auf der Bühne.— «Main-Echo», 1991, 23. August.
 35. Trauth-Marx D. Die Sonne vom Himmel herabgerissen.— «Die Rheinplatz», 1991, 24. August.
 36. Flick V. Die Tradition der Ikonen tanzt unter einem Hauch von Apokalypse.— «Wiesbadener Kurier», 1991, 24. August.
 37. Scharpen B. Die Maske des Autofahrers ist nicht die Maske der Waschfrau.— «Frankfurter Neue Presse», 1991, 3. September.
 38. Baer-Bogenschütz D. Kreative Künstler-Kostume.— «Neue Rhein-Ruhr Zeitung», 1991, 4. September.
 39. Buck E. Rückblick auf Avantgarde.— «Offenbach Post», 1991, 4. September.
 40. [Неизв. автор]. Wiesbaden Russisches Avantgarde.— «Rhein Zeitung», 1991, 10. September.
 41. I.M. Bühnenzauber der russischen Avantgarde.— «Sexualmedizin», 1991, September.
 42. Broos S. Kunst für die Bühne.— «Prinz», 1991, September.
 43. [Неизв. автор]. Die russische Avantgarde und die Bühne 1890—1930.— «Rhein Main aktuell», 1991, Oktober.
 44. [Неизв. автор]. Die russische Avantgarde und die Bühne 1890—1930.— «Wiesbaden International», 1991, Oktober.
 45. [Неизв. автор]. Die Russische-Avantgarde und die Bühne.— «Kunstmarkt», 1991, Nr. 10, S. 4.
 46. ADL. Russische Avantgarde in Saarbrücken ausgestellt.— «Die Rheinplatz», 1991, 2. Dezember.
 47. [Неизв. автор]. Chagalls Kostumentwürfe.— «Saarbrücker Zeitung», 1991, 4. Dezember.
 48. Giessler U. Kühne Szenen-Konstruktionen statt Dekor.— «Saarbrücker Zeitung», 1991, 5. Dezember. Nr. 281, S. 13.
 49. [Неизв. автор]. Saarbrück. Arbeiten russischer Künstler.— «Rhein Zeitung», 1991, 6. Dezember.
 50. Olszowska P. Kaufhaus des Ostens.— «Die Tageszeitung», 1991, 10. Dezember.
 51. [Неизв. автор]. Kurz gemeldet.— «Schweinfurter Volkszeitung», 18. Dezember, 1991.
 52. [Неизв. автор]. Theater-Arbeiten russischer Künstler in Saarbrücken.— «Hanauer Anzeiger», 1991, 23. Dezember.
 53. [Неизв. автор]. Die russische Avantgarde und die Bühne 1890—1930.— «Mannheimer Morgen», 1991, 28. Dezember, S. 32.
 54. [Неизв. автор]. Die russische Avantgarde und die Bühne 1890—1930.— «Saarländisches Kulturjournal», Saarbrücken, 1992, Januar, S. 15.
 55. Dietsch H. Moderne Galerie des Saarland-Museums.— «Saarheimat», Saarbrücken, 1992, Nr. 1—2, S. 30—31.
 56. [Неизв. автор]. Bilder gegen den Status quo.— «Schwabisches Tagblatt», 1992, 13. März.
 57. Koehler H. Explosion der Farben und Formen.— «Stuttgarter Zeitung», 1992, Nr. 63.
 58. [Неизв. автор]. Die Russen in Tübingen.— «Süddeutsche Zeitung», 1992, 24. März.
 59. Meinhardt J. Abstraktion und Ornament.— «Stuttgart Nachrichten», 1992, 31. März.
 60. E.D. Russian on stage.— «The Art Newspaper», London, 1992, März, Nr. 16.
 61. BEA. Russische Bühnenkunst.— «Süddeutsche Zeitung», 1992, 7. April.
 62. Gampert G. Der neue Bühnen-Mensch.— «Die Zeit», 1992, 24. April, Nr. 18.
- Q. Статьи и рецензии, относящиеся к выставкам коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских в США (см. 112, 114, 120, 132, 140)**
1. H. H. Выставка в Харкнес Хауз.— «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1966, 24 февр., с. 3.
 2. З. З. Н. (Завалишин В.) Русские художники сцены в Музее Метрополитен.— «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1967, 22 июня.
 3. Гессен Вл. Выставка русского искусства в Нью-Йорке.— «Русская мысль», Париж, 1967, 3 авг.
 4. Н. Л. Воспроизведение русских постановок и костюмов.— «Русская мысль», Париж, 1967, 21 дек.
 5. Wilson P. B. Stage and Costume Design.— «Christian Science Monitor», Boston, 1967, 25 Aug. (2 илл.)
 6. [Неизв. автор]. Russian Costumes on Display.— «Daily Utah Chronicle», 1968, 12 Jan. (1 илл.)
 7. Wintaker P. «Encounter».— «Columbia Record», Columbia, S. Carolina, 1968, 28 Sep.
 8. [Неизв. автор]. Russian Watercolor Exhibit Opens.— «Star and the Columbia Record», Columbia, S. C., 1968, 29 Sept. (1 илл.)
 9. [Неизв. автор]. Russian Stage Design.— «Columbia Museum of Art News», Vol. 19, No 7, 1968, Oct.
 10. [Неизв. автор]. Exhibition of Designs.— «Providence Sunday Journal», Rhode Island, 1968, 10 Nov. (1 илл.)
 11. Burnett C. Russian Exhibit.— «Sarasota Herald Tribune», 1969, 6 May.
 12. Экстром П. Русские художники и балет.— «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1972, 30 янв.
 13. Kissel H. Designs for Diaghilev.— «Women's Wear Daily», New York, 1972, 25 Feb.
 14. Kisselgoff A. Astor Display Draws on Diaghilev Designers.— «New York Times», 1972, 25 Feb.
 15. В. Г. Русское искусство в Нью-Йорке.— «Русская мысль», Париж, 1972, 16 марта.
 16. [Неизв. автор]. Diaghilev and Russian Stage Designers.— «Antiques Magazine», New York, 1972, May (1 илл.)
 17. Brown A. Outstanding Exhibits on Display at Museum.— «The State», Columbia, S. Carolina, 1972, 13 Oct. and 15 okt. (1 илл.)
 18. Butterfield J. Diaghilev and Russian Stage Designers.— «Fort Worth Star Telegram», 1972, 10 Dec.
 19. Kuther J. Diaghilev and Russian Stage Design.— «Dallas Morning News», 1972, 31 Dec.
 20. Tarzan D. Russian Stage Design.— «Seattle Times», 1973, 7 June. (1 илл.)
 21. [Неизв. автор]. Designs from the Era of Diaghilev.— «Seattle Post-Intelligencer», Seattle, 1973, 24 June (2 илл. иер.)
 22. [Неизв. автор]. Diaghilev and Russian Stage Designers.— «West Texas Museum Association quarterly», Lubbock, p. 9. 1973, July—Sept. (1 илл.)
 23. [Неизв. автор]. Art Ballet Linked.— «Lubbock Avalanche Journal», 1973, 26 Aug. (1 илл.)
 24. [Неизв. автор]. Diaghilev and Russian Stage Design.— «Virginia Museum Bulletin», Vol. 34, No 2, 1973 Oct. (3 илл.)
 25. Brock F. Diaghilev at All.— «Oberlin Review», 1974, 1 Oct. (2 илл.)
 26. [Неизв. автор]. Russian Stage and Costume Designers.— «Antiques Magazine», New York, 1976, Sept. (1 илл.)
 27. Зорин Ю. Отблеск бурного времени.— «Новое русское слово»,

- Нью-Йорк, 1976, 24 окт.
28. В. Э-и. Выставка русских авангардистов.— «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1976, 13 окт.
29. Kisselgoff A. Art of Russian Stage Design.— «New York Times», 1976, 12 Nov. (1 илл.).
30. [Неизв. автор]. Stage Designs of the Russian Avant-Garde.— «Print collectors Newsletter», New York, 1977, Jan.—Feb.
31. [Неизв. автор]. Russian Stage and Costume Design.— «Antiques Magazine», New York, 1977, March.
32. [Неизв. автор]. Stage Designs of the Russian Avant-Garde.— «Los Angeles Times», 1978, 10 Sept.
33. [Неизв. автор]. Rare Russian Art on Display in Galleries.— «Union. California State University», Long Beach, Vol. 3, № 4, 1978, 11 Sept. (1 илл.).
34. Ruffen T. Russian's Avant-Garde.— «Los Angeles Times», 1978, 2 Oct. (1 илл.).
35. Hitchcock D. Russian Art.— «University Daily Kansas», 1979, 2 Feb. (1 илл.).
36. Brets L. Stage Art.— «Lawrence Journal-World», 1979, 18 Feb. (1 илл.).