

*Акимов — последний мирискусник
и первый дизайнер в русском театре.*

Вадим Гаевский



АКИМОВ
Николай

Николай Павлович Акимов (1901–1968) родился в Харькове в семье железнодорожного служащего. Семья переехала в Петербург, когда ему было три года. С 14 лет стал заниматься изобразительным искусством, посещая вечерние классы рисовальной школы Общества поощрения художества (1914), студии С.М. Зайденберга (1915). Начав художественную мастерскую под руководством М. Добужинского, А. Яковлева, В. Шуваева (1916–1918), ВХУТЕМАС–ВХУТЕНА (1922–1924), откуда ушел со второго курса. С 1921 года работал как график, с 1922-го — как театральный художник. Первый спектакль осуществлен в Харьковском детском театре («Алинура», инсценировка Ю. Бонди и Вс. Мейерхольда по О. Уайльд). В Ленинграде начал свою деятельность в театрах малых форм: «Балганчике», «Вольной комедии», Театре сатиры. Сотрудничал с режиссерами П.Н. Евреиновым, Н.В. Петрушом. Первой самостоятельной режиссерской работой стал «Гамлет» В. Шекспира в Московском театре им. Евг. Вахтангова, вызвавший бурю протеста, резкие упреки в формализме (1929). Акимов считал эту работу одной из лучших. Неожиданность и парадоксальность как определяющие черты творческой индивидуальности обнаружались уже здесь — в подходе к классике.

Сотрудничал с педагогами «Полярная звезда», «Третья стража», «Былое», «Время», «Мысль», «Художественная литература», наиболее часто с «Ассениа» (1923–1931). В 1927–1933 годах П.Н. Акимов — главный художник Ленинградского академического театра драмы, с 1928 по 1933 год — Театра им. Евг. Вахтангова, с 1933 по 1935-й — Ленинградского музыкального театра. Как театральный художник пользовался у режиссеров огромной популярностью. Оформил более 200 спектаклей в театрах Ленинграда и Москвы, среди них — «Конец Криворыльска», «Броненосец И-69», «Страхи» в Ленинградском академическом театре драмы, «Человек с портфелем» — в Московском театре Революции, «Раблом», «Заговор чувств», «Конкретно и любовь» — в Театре им. Евг. Вахтангова, «Любовь Яровая», «Школа дуэлянта», «Офицер флота» — во МХАТе. Однако все совместные работы с режиссерами лишь убедили Акимова в необходимости самому стать постановщиком.

С 1935 года он руководит театральными коллективами, являясь одновременно главным художником. В 1935–1949 годах — Театром комедии, с 1951 по 1955 год — Новым театром (с 1953 года — Театр им. Ленсовета). С 1955 года и до своей смерти в 1968 году — главный режиссер и художник Ленинградского академического театра комедии. П.Н. Акимов много сделал для развития советской драматургии, сохранив при Театре комедии лабораторию молодых драматургов. Во время войны с коллективом Театра комедии был в эвакуации в Сталинграде (ныне Дубай). Он оформил семь кинокартин, наиболее популярны из которых — «Третья молодость», «Качей Бессмертной», «Золушка». Был известен как портретист и театральный плакатист.

С 1954 года Акимов руководил постановочным факультетом Ленинградского государственного театрального института им. А.П. Островского (ныне СПбТИ), с 1960 года — профессор института. Опубликовал более 100 статей, как в периодической печати, так и в специальных изданиях, посвященных вопросам театра и театрально-декорационного искусства. Оформил как график более 30 книг, в том числе многотомное собрание сочинений Анри де Ренья. Успешно участвовал в Международных выставках в Милане (1927), Нью-Йорке (1939), Брюсселе (1958). На последней был удостоен серебряной медали. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1939), народный артист СССР (1961).

При жизни состоялось три персональных выставки П.Н. Акимова (1927, 1933, 1947), а также выставки плакатов (1956) и портретов (1958, 1968). Его работы находятся в ведущих музеях страны и частных коллекциях.



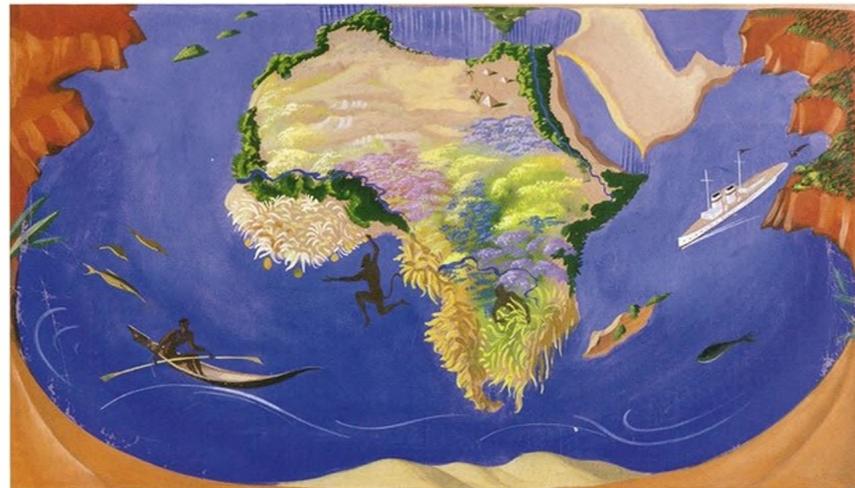
Менедел, *Жизнь и искусство*



Пинья, *Жизнь и искусство*



Африка, *Жизнь и искусство*



Африка, *Жизнь и искусство*, Неуместный вариант